سلسلۂ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۸۳

دریائے لطافت

مصنفۂ

میر انشا اللہ خاں انشا

مرتبۂ

مولوی عبدالحق صاحب معتمد اعزازی
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

مترجمہ

پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی دہلوی

فہرستِ مضامین

مقدمہ

سید انشااللہ خاں کے نام سے کون واقف نہیں- ان کی خدا داد ذہانت ، طباعی، شوخی و ظرافت اور جدت کا ایک زمانہ قائل ہے- اُن کی خاندانی شرافت ، اور خاندانی اخلاق و آداب دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے- ان کے بزرگ دلی میں آکر بس گئے اور وہیں کے ہوگئے اور رفتہ رفتہ شاہی دربار میں رسائی ہوئی اور سلسلۂ اُمرا میں داخل ہوے- سید انشااللہ خاں بھی شاہ عالم بادشاہ کے درباریوں میں تھے، لیکن شاہ عالم کی بادشاہت نام کی رہ گئی تھی - اگرچہ بادشاہ نیک دل تھے، اور اپنے خانہ زادوں اور خاندانی متوسلین کی ہر طرح خاطر کرتے تھے لیکن وہ خود مجبور تھے- کمپنی بہادر کے پنشن خوار اور نام کے بادشاہ - وہ قدردانیاں اور قدر افزائیاں کہاں کرسکتے تھے جن کی وجہ سے ان کے بزرگوں کے نام اب تک دنیا میں روشن ہیں - دلی اب وہ دلی

نہ رہی تھی۔ ظاہری آداب باقی رہ گئے تھے مگر سلطنت کی جڑ کبھی کی کھوکھلی ہوچکی تھی، اور اس کے ساتھہ ھی دولت و ثروت اور علم و فضل بھی رخصت ہورھے تھے وہ اہل کمال جن کا دار و مدار بادشاہوں کی قدردانی پر ھے، ان کا ٹھکانا اب یہاں نہ رہا تھا۔ دلی کے زوال پر سلطنت کا ٹھاٹ لکھنؤ میں جما - آصف الدولہ کی سخاوت اور فیاضی نے حاتم کے نام کو بھلا دیا تھا۔ اہل کمال جو قدر دانی کے بھوکے تھے ایک ایک کرکے وہاں پہنچے - یہاں تک کہ 'میر تقی' جیسے شخص نے بھی جن کی غیرت اور استغنا کی قسم کھانی چاہئے اپنے وطن عزیز کو خیر باد کہی - غرض سید انشااللہ کو بھی یہی کشش لکھنؤ لے گئی - تھوڑے ھی عرصے بعد دربار تک رسائی ہوئی - اور وہاں پہنچتے ھی اپنی لطیفہ گوئی، طباعی اور شاعری کی بدولت وہ عروج ہوا کہ نواب سعادت علی کی ناک کے بال ہوگئے - نواب سعادت علی خاں اگرچہ بہت بیدار مغز اور منتظم شخص تھے، مگر آخر فرصت کے وقت انہیں بھی دل لگی اور تفنن طبع کے لئے کچھہ ہونا چاھئے تھا۔ اس کے لئے سید انشااللہ سے بڑھ کر اور کون مل سکتا تھا - انہوں نے نواب کو ایسا رجھایا کہ ان کے بغیر ایک دم چین نہ آتا تھا۔

اُمرا کی مصاحبت آدمی کو کہیں کا نہیں رکھتی اور باوجود غیر معمولی قابلیت اور ذہانت کے سید صاحب کا بھی یہی حشر ہوا -

مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب 'آب حیات' میں 'میاں بے تاب' کا ایک قول نقل کیا ہے کہ "سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈبویا" - اس قول کے پہلے حصے سے تو مجھے بالکل اتفاق نہیں ' البتہ دوسرا حصہ بالکل صحیح ہے - شاعری خود ایک بڑا کمال ہے ' اور ایسا بڑا کمال ہے کہ اگر کسی شخص میں صحیح طور سے موجود ہو تو اس کے سامنے دوسرے کسب کمال ہیچ ہیں - البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ سید انشا کی طبعی ظرافت اور شوخی کو درباری مصاحبت اور مذاق نے خراب کیا اور اس نے ان کی شاعری کو بھی بگاڑے بغیر نہ چھوڑا - شوخی و ظرافت بڑی پر لطف چیز ہے اور کلام کا رتبہ اس سے بعض اوقات بہت بلند ہوجاتا ہے اور دلوں کے شگفتہ کرنے اور بعض خیالات کے ادا کرنے میں یہ ایک سحر کا کام کرتی ہے ' بشرطیکہ ایک حد تک اور مناسبت سے ہو اور کوئی لطافت بھی پائی جاتی ہو (جیسے مرزا غالب کے کلام میں)- لیکن افسوس

ہے کہ سید انشا اللہ کے کلام میں بعض اوقات یہ شوخی و ظرافت تمسخر اور پھکڑ کی درجہ تک اور پھکڑ سے فحش اور شہد پن تک پہنچ گئی ہے جو کانوں کو ناگوار اور ذوق سلیم پر بہت گراں گزرتی ہے -

سید انشا کا کلام

ان کا کلیات جو طبع ہوگیا ہے ' اس میں کلام ذیل شامل ہے : —

(۱) اُردو کا دیوان (۲) دیوان ریختی (۳) قصائد (جس میں ایک قصیدۂ منقبت بے نقط و اشعار ترکی وغیرہ بھی شریک ہیں) (۴) دیوان فارسی (۵) مثنوی شیر و برنج فارسی (۶) مثنوی بے نقط (لوح سرخی بھی بے نقط و موزوں) (۷) مثنوی شکار نامہ (۸) مثنویات در ہجو زنبور ' کھٹمل ' پشہ ' مگس (۹) مثنوی شکایت زمانہ - (۱۰) مثنوی فیل (۱۱) مثنوی در ہجو گیان چند سا ہوکار (۱۲) اشعار متفرقہ و رباعیات و قطعات و تاریخ ہائے متفرقہ (۱۳) چیستانیں اور پہیلیاں مخمس وغیرہ (۱۴) دیوان اُردو بے نقط مع رباعیات و نثر بے نقط (۱۵) شرح ماتہ عامل نظم فارسی (۱۶) مثنوی مرغ نامہ -

اِس کے علاوہ ایک داستان اُردو نثر کی لکھی ہے جس میں یہ اہتمام کیا ہے کہ کوئی لفظ عربی فارسی

کا نہ آنے پائے - اور باوجود اس کے کلام اُردو کے پایہ سے گرنے نہیں پایا - یہ درحقیقت بڑے کمال کی بات ہے - آج اگر کوئی چاہے ایسا صفحہ بھی اس رعایت کے ساتھہ لکھہ لے تو ممکن نہیں ٭

لیکن سید انشا کی سب سے بڑی یادگار اور قابل قدر تصنیف 'دریاے لطافت' ہے - اس میں اُردو صرف و نحو' منطق' عروض و قافیہ' معانی و بیان وغیرہ کا ذکر ہے - پہلا حصہ یعنی اُردو صرف و نحو تو سید انشاالله کی تصنیف ہے اور دوسرا حصہ یعنی منطق' عروض و قافیہ و معانی وبیان مرزا محمد حسن قتیل کا تالیف کیا ہوا ہے - کتاب کی جان پہلا ہی حصہ ہے - اگرچہ اس سے قبل بعض اہل یورپ نے متعدد کتابیں اُردو قواعد پر لکھی تھیں ٭ لیکن یہ پہلی کتاب ہے جو ایک ہندی اہل زبان نے اُردو صرف و نحو پر لکھی ہے اور حق یہ ہے کہ عجیب جامع اور بے مثل کتاب ہے - اردو زبان کے قواعد' محاورات اور روزمرہ کے متعلق اس سے پہلے کوئی ایسی مستند اور محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی تھی اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے بعد بھی کوئی کتاب اس پایہ کی نہیں

٭ ملاحظہ ہو راقم کا مقدمۂ قواعد اُردو' جس میں اس کے متعلق بالتفصیل بحث کی گئی ہے ٭

لکھی گئی جو لوگ اردو زبان کا محققانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یا اس کی صرف و نحو یا لغت پر کوئی محققانہ تالیف کرنا چاہتے ہیں، ان کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہی نہیں بلکہ ناگزیر ہے —

سید انشا پہلے شخص ہیں کہ جنھوں نے عربی فارسی زبان کا تتبع چھوڑ کر اُردو زبان کی ہیئت و اصلیت پر غور کیا اور اُس کے قواعد وضع کیے اور جہاں کہیں تتبع کیا بھی ہے تو وہاں بھی زبان کی حیثیت کو نہیں بھولے - علاوہ اس کے الفاظ و محاورات کی تحقیق، بیگمات کی زبان اور اُن کے محاورات، مختلف الفاظ کے تلفظ، مختلف فرقوں کے میل جول سے زبان پر جو اثر پڑا، ان سب کو بڑے لطف سے ادا کیا ہے اور بعض بعض نکات ایسے بیان کئے ہیں جن کی قدر وہی کر سکتے ہیں جنہیں زبان کا ذوق ہے - صرف و نحو کے قواعد بھی بڑی سلاست اور جامعیت سے بیان کیے گئے ہیں اور حیرت ہوتی ہے کہ اس بارے میں جن جن باتوں کا اُنھوں نے خیال کیا ہے متاخرین کو بھی وہ نہیں سوجھیں - حالانکہ ایسا عمدہ نمونہ موجود تھا - اس سے سید انشاء اللہ خان کے دماغ اور ذوق زبان کا صحیح اندازہ ہوتا ہے - الفاظ کی فصاحت و غیر فصاحت اور صحت و غیر صحت کے متعلق کتنی سچی

رائے دی ہے - وہ کہتے ہیں کہ " ہر لفظ جو اُردو میں مشہور ہو گیا ' عربی ہو یا فارسی ' ترکی ہو یا سریانی ' پنجابی ہو یا پوربی ' ازروے اصل غلط ہو یا صحیح وہ لفظ اُردو کا لفظ ہے - اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے - اور اگر خلاف اصل مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے - اُس کی صحت و غلطی اُردو کے استعمال پر موقوف ہے - کیونکہ جو کچھہ خلاف اُردو ہے غلط ہے ' گو اصل میں وہ صحیح ہو اور جو کچھہ موافق اردو ہے صحیح ہے ' گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو " - اس اصول کو قائم کرنے کے بعد وہ بہت سے عربی الفاظ کو جو اُردو میں کچھہ کے کچھہ ہو گئے ہیں صحیح بتاتے ہیں - مثلاً سید انشا کی رائے میں ' برقا ' صحیح اُردو کا لفظ ہے ' گو وہ خلاف اصل ہے - یا وہ غدر کو بفتح دال اردو کا صحیح لفظ خیال کرتے ہیں اگرچہ اصل میں بسکون دال ہے - یہ سن کر بعض اصحاب جنہیں صحت لغت کا اسی قدر خیال رہتا ہے جیسے ایک مومن متقی کو اداے ارکان صلٰوۃ کا اور خصوصاً ثقات لکھنؤ بہت جز بز ہوں گے - لیکن جو لوگ اصول لسان سے واقف ہیں وہ ' سید انشا ' کی وسعت نظر اور اصابت راے کی داد دیں گے- فرق یہ ہے کہ ' سید انشا ' اردو کو ایک جدا زبان

خیال کرتے ھیں اور غیر زبان کے جن الفاظ نے منجھہ منجھاکر یا گھس پس کریا اختلاف لہجہ یا دوسرے اسباب سے ایک خاص صورت اختیار کرلی ھے وہ اب اُردو کے لفظ ھوگئے ھیں ' انہیں اصل زبان سے کچھہ تعلق نہیں رھا - اور جو کچھہ صورت اُن کی پیدا ھوگئی ھے اور جس طرح وہ زبان زد خاص و عام ھوگئے ھیں ' وھی اُن کی صحیح صورت ھے ' اصل زبان سے خواہ وہ کیسے ھی متبائن اور مختلف کیوں نہ ھوں - مگر جو حضرات ابھی تک اُن عربی فارسی الفاظ کو جو اُردو میں مستعمل ھیں اصلی صورت میں لکھنا اور بولنا صحیح اور فصیح سمجھتے ھیں اور اس کے خلاف غلط اور غیر فصیح' تو گویا وہ ابھی اُردو زبان کو زبان ھی نہیں سمجھتے - اسی اصول کو اگر مد نظر رکھا جائے اور ھر اُردو لفظ اس کی اصلی صورت میں (یعنی جس زبان سے وہ آیا ھے) لکھنا اور بولنا شروع کریں تو اُردو زبان کوئی زبان ھی نہ رھے گی - اور موجودہ تحریر و تقریر کے سارے الفاظ باستثناے چند کے غلط ٹھہریں گے - کیونکہ اس میں جس قدر الفاظ ھیں وہ یا تو سنسکرت اور ھندی زبانوں کے ھیں یا عربی فارسی ترکی یا بعض یورپی السنہ کے - اُردو زبان مستقل زبان اُسی وقت ھوگی جب وہ ان زبانوں کے

لفظ لے کر اُنہیں اپنا کرلے اور جہاں وہ اپنے ہوے اُن کی شکل و صورت ' وضع قطع ' رنگ ڈھنگ میں ضرور فرق آئے گا - مگر ہم میں سے بعض نازک دماغ دقیق نظر حضرات کو ان غیر ملکیوں کی یہ بے تکلفی ہرگز نہیں بھاتی وہ انہیں ' اپنا ' بنانا نہیں چاھتے بلکہ انہیں ڈھکیل کر اپنے حدود سے باھر نکالنا چاھتے ھیں - اگر سید انشا کے اصول پر عمل رھا ھوتا تو اب تک اُردو میں بہت کچھہ وسعت ' لطف اور شیرینی پیدا ھوجاتی -

اس کتاب کے پہلے ھی باب میں سب سے اول اُنھوں نے اُردو کے حروف ابجد سے بحث کی ھے - اور اُن کی تعداد کے تعین میں بڑی بڑی جدّت طرازیاں کی ھیں - سید انشا کے بعد سے اُردو صرف و نحو اور لغت وغیرہ پر بیسیوں ھی کتابیں لکھی گئی ھیں لیکن جس جس پہلو سے اُنھوں نے ان حروف تہجی کو دیکھا ھے اور اُن کے اقسام قائم کیے ھیں بہت کم لوگوں کی نظر وھاں تک پہنچی ھے ' حالانکہ دیکھنے میں یہ ایک معمولی سی بات معلوم ھوتی ھے - علاوہ معمولی تقسیم حروف کے جو ھر معمولی کتاب میں پائی جاتی ھے مثلاً عربی کے اتنے فارسی کے اتنے اور ھندی کے اتنے ' سید صاحب ایک قدم اور آگے بڑھے ھیں - اس تقسیم کے بعد انھوں نے اُن حروف کو لیا ھے جو کسی خاص حرف

سے مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں - مثلاً سترہ حروف ایسے ہیں جو 'ہ' کے ساتھہ مل کر ایک آواز دیتے ہیں جیسے بھاگنا ' پھٹنا وغیرہ وغیرہ - ہمارے ہاں اب کہیں اُردو قاعدوں میں یہ حروف بڑھائے گئے ہیں - حالانکہ سید انشا مدتوں پہلے لکھہ چکے ہیں —

یا 'سترہ' حروف ایسے ہیں 'جو نون' کے ساتھہ مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں - مثلاً پنڈول ' رنگیلا ' ھنسنا وغیرہ - اُردو قاعدوں میں اب تک ان حروف کا ذکر نہیں—

اسی طرح بعض حروف ایسے ہیں جو 'ی' کے ساتھہ مل کر ایک ہوجاتے ہیں - مثلاً کیا (حرف استفہام) دھیان پیارا وغیرہ - غرض اس طرح سید انشا نے اُردو حروف تہجی کی کل تعداد پچاسی بتائی ہے —

دوسرے باب میں دہلی کے محلّوں کی تمیز کے متعلق بڑی دلچسپ بحث کی ہے - اور بہ تفصیل بتایا ہے کہ کس کس محلّے کی زبان فصیح ہے اور کہاں کہاں کی غیر فصیح- مغلوں (اهل مغل پورہ) سادات بارہ' پنجابیوں' پُربیوں کی زبان کیسی ہے اور ان کی وجہ سے الفاظ کے تلفظ اور لہجہ اور زبان میں کیا فرق پیدا ہوا ہے - اور یہ سب امور تفصیل اور مثالوں کے ساتھہ بیان کیے گیے ہیں' اور ایسے لطف کے ساتھہ کہ جی خوش ہوجاے-

اسی میں سید انشا اور حضرت میرزا مظہر جان جاناں رح ' کا مشہور مکالمہ ہے- ہیں تو گنتی کے دو تین ہی جملے مگر آنکھوں کے سامنے تصویر کھنچ جاتی ہے —

' تیسرے باب ' میں بعض فصحا وغیرہ کا ذکر ہے ' اور بعض ایسے الفاظ کا بیان کیا گیا ہے جو اُردو نہیں یا متروک ہیں اور میر تقی یا مرزا سودا نے اُن کا استعمال کیا ہے- اسی باب میں ' نواب عماد الملک' 'بھاڑا مل' ' مرزا صدرالدین صفاهانی ' اور ' مُلّا عبدالفرقان ' کی دلچسپ تقریریں ہیں - خاص کر ' بی نورن ' اور ' میر غفر غینی' کی تقریریں نہایت پر لطف ہیں ' ' بی نورن ' اور ' میر غفر غینی ' کی تقریریں ایسی پاک صاف شستہ ہیں کہ آج کل کی بول چال بھی اس سے زیادہ فصیح نہیں ہوسکتی - اس سے سید انشا کی زبان دانی اور فصاحت کلام کا اندازہ ہوسکتا ہے کہ باوجود اس قدر زمانہ گزرنے کے اور زبان کے منجھنے اور ترقی پانے کے جو کچھہ وہ لکھہ گئے ہیں اس میں کہیں حرف گیری کا موقع نہیں- بلکہ ویسی فصیح اور پاک صاف اُردو اب بھی ہر شخص نہیں لکھہ سکتا - اور اس میں شعراے عصر کے کلام و حال پر جو تنقید کی ہے وہ بہت ہی ظریفانہ ہے - یہاں تک کہ اپنے آپ کو بھی نہیں چھوڑا —

اسی باب کے آخر میں 'دهلی و لکھنؤ' کی فصاحت و فوقیت کا پر لطف موازنہ هے - اور دونوں طرف کے دلائل کو بیان کیا هے - اس میں یہ بات دیکھنے کی هے کہ چونکہ سید انشا نواب سعادت علی خاں' کے ملازم اور مصاحب تھے اس لیے کس کس طرح پہلو بچا بچا کے اس بحث کو نبھایا هے —

باب چہارم میں مصطلحات دهلی اور باب پنجم میں گفتگو و مصطلحاتِ زنانِ دهلی کا ذکر هے - یہ دونوں باب محققین زبان و مولفین لغت کے لیے نہایت مفید اور کار آمد هیں —

اس کے بعد اردو صرف و نحو هے - نہ صرف اردو صرف و نحو کی یہ پہلی کتاب هے بلکہ اس لحاظ سے بھی اسے تقدُّم اور فضیلت هے کہ یہ اول کتاب هے جس میں اردو کی صرف و نحو بلحاظِ زبان بیان کی گئی هے اور عربی فارسی کی اندهوں کی طرح تقلید نہیں کی گئی- اگر مابعد کے مولفین اس اصول کو پیش نظر رکھتے تو اس وقت تک اردو صرف و نحو مکمل هو جاتی —

اس میں مطلق شبہ نہیں کہ سید انشاء اللہ خاں کا اردو زبان پر بہت بڑا احسان هے اور خصوصاً یہ کتاب انہوں نے ایسی لکھی هے کہ جب تک اردو زبان زندہ

ہے اس کے مطالعہ اور اس سے استفادہ اور سند لینے کی ضرورت باقی رہے گی -

اس کتاب کا دوسرا حصہ منطق و عروض و قوافی اور معانی و بیان میں ہے - یہ حصہ 'مرزا قتیل' کا ہے 'اور زیادہ قابل لحاظ نہیں - بلحاظ فن کے بھی زیادہ مستند خیال نہیں کیا جاتا - البتہ منطق و عروض میں ایک جدّت انھوں نے ضرور کی ہے - یعنی اصطلاحات فن کا ترجمہ اردو میں ہے - مثلاً :—

تصور	دھیان	بدیہی	پرگھٹ
تصدیق	جوں کاتوں	نظری	گپت
موضوع	بول	تسلسل	اُلجھا سُوت
محمول	بھرپور	دَور	ھیر پھیر
رابط	جوڑ	مطابقت	ٹھیک ٹھیک
نسبت	ملاپ	التزامی	اوپری لگاؤ
قضیہ	بات	مثلث	تِکڑا
		مربع	چوکڑا وغیرہ

یہ امر قابل غور ہے کہ اصطلاحات علمی اس طور پر تراشی جاتیں یا ترجمہ کی جاتیں تو اس سے علوم کے ترجمہ کرنے یا عام طور پر علوم کے مقبول کرنے میں کہاں تک آسانی ہوتی یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے مگر

اس میں شک نہیں کہ ہمیں اصطلاحات کے وضع کرتے وقت جہاں تک ممکن ہو (بشرطیکہ رکاکت پیدا نہ ہو) ہندی سے ضرور مدد لینی چاہئے مثلاً اگر نصفیۃ الاجنحہ کی بجاے ادہ پَرا یا آدہ پنکھہ ' یا عدیمۃ الاجنحہ کی بجاے بے پرا ' یا بے پنکھہ ' یا عدیمۃ الذنب کی جگہہ بے دُما وغیرہ کہا جائے تو کیا ہرَج ہے بلکہ اس سے سراسر فائدہ ہے - بعض الفاظ جو بوجہ سخت اور کرخت ہونے کے ہماری زبان پر نہیں چڑھتے ان کا ترک کرنا اولیٰ اور ان کی بجاے ہندی یا فارسی اصطلاحات کا استعمال کرنا مناسب ہے —

' مرزا قتیل ' نے بھی اس حصہ میں سید انشاءالله کی پیروی کی ہے اور مزاح و تمسخر میں کوئی کمی نہیں کی - مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوّا ہنس کی چال چل رہا ہے - مرزا صاحب کا مزاح اکثر بے نمک ہے - انہوں نے عروض میں بجاے مروّجہ الفاظِ اوزان کے نئے الفاظ تراشے ہیں - مثلاً بجاے مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن کے بی جان پری خانم بی جان پری خانم اور بجاے فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن کے چت لگن پری خانم چت لگن پری خانم وغیرہ فرماتے ہیں - میں نے منطق اور عروض و قوافی کا بیان کتاب سے ترک کردیا ہے کہ

وہ کچھہ مفید نہ تھا - البتہ بیان و معانی کا بیان بطور نمونہ کے رہنے دیا ہے وہ کسی قدر تھیک ہے —

اس کتاب کے طبع میں بڑی دقت تھی - اول تو یہ کہ جا بجا فحش کلمات بے تکلف استعمال کیے گئے ہیں - اس لیے ان کے خارج کرنے میں بڑی دشواری پیش آئی کیونکہ بعض اوقات مطلب خبط ہو جاتا تھا - دوسرے سید انشا کی طبیعت میں اُپچ تو تھی ہی' انھوں نے حروف کے نام بھی نئے ایجاد کیے ہیں - غالباً اس میں انھوں نے اپنے ولی نعمت 'نواب سعادت علی خاں' کے اوصاف کی رعایت رکھی ہے - مثلاً 'الف' کو اقبال 'ب' کو بخشش 'پ' کو پاکی طینت 'ت' کو ترحم 'خ' کو خدا ترسی 'ژ' کو ژرف نگاہی 'ک' کو کم دماغی 'ہ' کو ہمت بلند لکھا ہے - اور اسی طرح دوسرے تمام حروف کو الگ الگ نام دیے ہیں - اس سے پڑھنے والے کو بڑی الجھن ہوتی ہے - مثلاً 'کھن' ایک چھوٹا سا لفظ ہے - اس کا تلفظ وہ اس طرح سے بتاتے ہیں "با کم دماغیِ مفتوح با ہمت بلندیکی گشتہ و نفاست ساکن بمعنی گاہ" - اور چونکہ کتاب میں مختلف تقریریں اور مختلف بولیاں درج ہیں وہ ایک لفظ کا تلفظ اس طریقہ سے بتاتے ہیں تو پڑھنے والے کو سخت پریشانی

ہوتی ہے۔ اس لیے میں نے اس طریقہ کو بھی ترک کر دیا ہے اور مروجہ اور معمولی طریقہ کو اختیار کیا ہے تاکہ ناظرین کو سہولت ہو۔

اس کتاب کی تصنیف میں چونکہ سید انشا اور 'مرزا قتیل' دونوں شریک تھے اس لیے نام بھی دونوں نے دو دو تجویز کیے ہیں۔ سید انشا نے اپنے آقاے ولی نعمت 'نواب ناظم الملک سعادت علی خاں بہادر' کے نام کی رعایت سے 'ارشاد ناظمی' اور 'بحر سعادت' تجویز کیے اور 'مرزا قتیل' نے 'دریاے لطافت اور حقیقت اُردو'۔ مگر ان میں 'دریاے لطافت' ہی مقبول ہوا اور وہی آج تک مشہور ہے۔ یہ کتاب سنہ ۱۲۲۲ ہجری مطابق سنہ ۱۸۰۲ ع میں تصنیف ہوئی۔ اس کے چھیالیس برس بعد 'مولوی مسیح الدین خاں بہادر' کاکوروی نے اپنے مطبع آفتاب عالمتاب مرشدآباد میں بہ تصحیح و اہتمام مولوی 'احمد علی گوپاموی' طبع کرایا۔ 'مولوی مسیح الدین خاں' مرحوم میر منشی گورنر جنرل و سفیر شاہِ اودھ تھے اور بعد ازاں 'واجد علی شاہ' مرحوم کی والدہ کے ساتھ انگلستان تشریف لے گئے وہاں سے واپس آنے کے بعد انہوں نے مرشدآباد میں ایک فارسی نستعلیق ٹائپ کا مطبع قائم کیا اور اس میں اچھی

اچھی کتابیں طبع کرائیں - مولوی صاحب کی خوش مذاقی کے بدولت یہ کتاب دست برد زمانہ سے بچ گئی - مگر اب یہ نسخہ بھی کمیاب ھے - اسی نسخہ سے انجمن نے اس کتاب کو ترتیب دیا ھے - امید ھے کہ یہ کتاب اھل ملک کے لیے مفید ثابت ھوگی —

اورنگ آباد

۲۸ مئی سنہ ۱۹۱۶ ع

عبد الحق

آنریری سکرتری انجمن ترقی اردو

مترجم کا دیباچہ

پبلک کے سامنے یہ ترجمہ پیش کرتے ہوے مجھے بہت تھوڑا کہنا ہے۔ مفصل تقریب میرے فاضل دوست مولوی عبد الحق انجمن ترقئی اردو کے فارسی اڈیشن پر لکھہ چکے ہیں اور اب بھی لکھیں گے۔

دریاے لطافت کئی وجوہ سے خاص امتیاز اور فضیلت رکھتی ہے - یہ پہلی کتاب ہے جو اردو کے علم لسان، گریمر انشا اور محاورے اور روز مرہ پر کسی ہندی نے تصنیف کی۔ اس کے مصنف سید انشا اردو کے نامی اور قادر کلام شاعر ہونے کے علاوہ عربی، فارسی اور ہندی میں فضیلت کا درجہ رکھتے تھے اور ہندوستان کی کئی زبانیں جانتے تھے۔ دھلی کی فصاحت اور روز مرہ کے علمبردار ہونے کے باوجود لکھنؤ کی شبابیات اور جدت آفرینیاں بھی ان کے زیر نظر تھیں۔ یہ سب امور دریاے لطافت کے لئے آج تک کی ہم موضوع تصانیف اور تالیفوں سے مابہ الامتیاز کا حکم رکھتے ہیں۔ آج ادب اور زبان سے متعلق جو کوئی بھی جو کچھہ لکھتا ہے اس کے سامنے یورپ کا لٹریچر اور اس کے ادیبوں کے نظریے ہوتے ہیں - 'دریاے لطافت' کا سنہ تصنیف انیسویں صدی عیسوی کا آٹھواں برس ہے۔ اُس زمانے میں اور یورپ کی زبانوں اور علم و ادب سے ناواقف محض ہونے کے باوجود 'سید انشا' کا یہ کتاب تصنیف

کرنا، اس کی یہ پرداز رکھنا، ان کی دقت نظر اور سائنٹفک تنقید اِس روشنی کے زمانے میں متحیرالعقول ہے —

اس میں شک نہیں کہ اگر سید مغفور آج زندہ ہوتے تو اپنی اس تصنیف میں کئی جگھہ نظرثانی کی ضیا پاشی فرماتے کیونکہ زاویۂ نگاہ کے ساتھہ زبان بھی بہت کچھہ تغیر پزیر ہوگئی ہے - اس تغیر کی وجہ سے راقم کو کئی جگھہ حاشیے دینے کی ضرورت پڑی - ورنہ ان کی فارسی اور انداز بیان کسی حاشیہ یا شرح کا محتاج نہ تھا —

میں نے ترجمے میں یہ کیا ہے کہ کتاب کے مطالب کی تقسیم کو توجوں کا توں رہنے دیا لیکن اصل فارسی کتاب میں دریا کی رعایت سے عنوانوں کے نام جو جزیرہ اور شہر وغیرہ کی شکل میں تھے ان کی جگھہ صرف باب اور فصل استعمال کئے ہیں - اور کسی قسم کا تصرف نہیں کیا گیا - حواشی کے سوا متن میں ضرورت پرخطوط وحدانی مستقیم کے اندر جو درج ہے وہ میرا ہے - قوسین کے اندر کے الفاظ متن سے ماخوذ ہیں- پڑھنے والوں کی آسانی کی غرض سے میں نے یہ بھی کیا ہے کہ ایک فصل میں جہاں مضمون بدلا ہے یا موضوع کی اہم تفصیل وغیرہ وارد ہوئی ہے وہاں دو خطوں سے الگ کرکے سرخی دے دی ہے-

ماڈل ٹاؤن - لاہور　　　　برجموہن دتاتریہ کیفی

۱۴ فروری سنہ ۱۹۳۵ ع

دیباچۂ مرتب (بر طبع ثانی)

سید انشا کی دریائے لطافت ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۸ع) میں تصنیف ہوئی اور تخمیناً ۴۳ برس بعد سنہ ۱۲۶۶ھ (سنہ ۱۸۴۹ع) میں مولوی مسیح الدین خاں بہادر نے اپنے نستعلیق ٹائپ کے مطبع آفتاب عالمتاب واقع مرشد آباد میں طبع کی۔ مولوی صاحب مرحوم کے ذوق صحیح کی داد دینی پڑتی ہے کہ انہوں نے اُس زمانے میں مختلف قلمی نسخے فراہم کر کے کتاب کی تصحیح کی اور صرف کثیر سے اس کی طبع کا اہتمام کیا۔ لیکن باوجود طبع کے کتاب زیادہ مشہور نہ ہوئی اور لوگوں نے اس کی قدر نہ جانی۔ اُس زمانے میں یوں عام طور پر اور خاص طور پر اس قسم کی کتابیں تعداد میں بہت کم طبع ہوتی تھیں، کیوں کہ ایسی چیزوں کے قدر کرنے والے اور پڑھنے والے بھی کم تھے۔ اب یہ مطبوعہ نسخہ شاذ و نادر کہیں نظر آتا ہے۔۔

تقریباً ستر سال تک یہ کتاب گم نامی میں پڑی رہی۔ سنہ ۱۹۱۶ع میں انجمن ترقیٔ اُردو نے اسے دوبارہ طبع کرایا۔

البتہ اس میں اتنا تصرف کیا کہ ایک تو منطق اور عروض کے مباحث خارج کر دیے جو بیکار ہیں اور دوسری بات یہ کی کہ سید انشا نے جو حروف تہجی کے نام اپنے آقاے ولی نعمت کے اوصاف پر رکھے تھے، اور کتاب میں اُن کا استعمال صحت تلفظ کی خاطر کثرت سے ہوا تھا، وہ بدل دیے کیوں کہ اس سے طبیعت کو اُلجھن ہوتی تھی اور مطلب سمجھنے میں دقت پڑتی تھی - شاید یہ بھی ایک وجہ اس کتاب کی نامقبولیت کی ہو - انجمن نے اس کے ایک ہزار نسخے طبع کراے تھے جن کے بکنے میں اٹھارہ اُنیس سال لگے - میں نے ابھی پہلے زمانے کی ناقدری کا ذکر کیا تھا لیکن اب پچاسی چھیاسی برس بعد کی قدر دانی کو کیا کہوں ! ــــ

پہلی بار میں نے زبان وہی رکھی تھی جو انشا کی تھی- طبع ثانی میں اس خیال سے کہ شاید یہ فہم مطالب میں حارج ہوتی ہو، فارسی سے اُردو کر دی - ترجمہ میرے مخدوم اور عنایت فرما حضرت کیفی دہلوی نے فرمایا ہے- ترجمہ بہت صاف، سلیس اور با محاورہ ہے- میں حضرت کیفی کا نہایت ممنون ہوں کہ انھوں نے انجمن ترقیِ اُردو کے لیے اس زحمت کو گوارا فرمایا - جناب مترجم نے بعض بعض مقامات پر مفید حواشی بھی لکھے ہیں جو بصیرت افروز ہیں ــــ

یہ بڑے پایے کی کتاب ہے - اس سے پہلے کسی نے اُردو صرف و نحو اور تحقیق زبان پر اس اصول و ترتیب کے ساتھ کوئی کتاب نہیں لکھی تھی- زمانۂ حال میں بھی جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ انشا کی تحقیق کو نہیں پہنچتیں اور بعض چیزیں تو وہ ایسی لکھہ گئے ہیں کہ اگر وہ نہ لکھتے تو ہمیں ان کا کبھی علم نہ ہوتا- اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انشا کو اُردو زبان پر کس قدر عبور حاصل تھا اور ان کی نظر کیسی دقیق اور گہری تھی- زبان کی تحقیق میں ایسے ایسے نکتے بیان کر گئے ہیں جنہیں پڑھ کر سید انشا کی ذہانت، باریک نظری، زبان دانی اور زبان فہمی کا قائل ہونا پڑتا ہے —

سید انشا نے دوسرے صرفیوں اور نحویوں کی طرح (حالانکہ وہ بعد میں ہوے ہیں) آنکھوں پر پٹی باندھ کر عربی فارسی کی تقلید نہیں کی بلکہ انہوں نے زبان کی فطرت اور ساخت کو سمجھہ کر اس کے اُصول قایم کئے ہیں- ان کی حیثیت مقلد کی نہیں بلکہ مجتہد کی ہے - انشا کی یہ آزادیء نظر سب سے زیادہ قابل تعریف ہے —

دلی جو اُردو کا جنم بھوم ہے، اُس زمانے میں فصاحت کا گھر تھی - میر انشاء اللہ دلی کی گلی گلی سے واقف تھے اور ہر محلے کی زبان اور اُن کی زبان کے فرق اور اہل

محلہ کی حقیقت اور اُن کے لب و لہجہ اور اُن کے خاص خاص الفاظ اور محاوروں سے پورے طور پر باخبر تھے۔ ہر طبقے اور پیشہ ور کی زبان کو بعینہ اُسی لب و لہجہ اور اسی کے رنگ میں ادا کیا ہے۔ یہ چیزیں یادگار ہیں اور لسانیات کے طالب کو بعض اوقات ان سے عجیب نکات ہاتھ لگ جاتے ہیں۔ کہیں کہیں اُس زمانے کی معاشرت کی جھلک بھی نظر آجاتی ہے۔ غرض یہ عجیب کتاب ہے اور غور سے پڑھنے کے قابل ہے —

حضرت کیفی نے اپنے دیباچے میں بجا فرمایا ہے کہ "اگر سید مغفور آج زندہ ہوتے تو اپنی اس تصنیف میں کئی جگہ نظر ثانی کی ضیا پاشی فرماتے"۔ بہت جی چاہتا تھا کہ کتاب کے آخر میں اُن مقامات پر جن میں گفتگو، بحث اور تشریح کی گنجائش ہے کچھ لکھوں لیکن ہجوم کار سے اتنی فرصت نہ ملی اور یہ حسرت دل ہی میں رہ گئی۔ اگر طبع ثالث کی باری آئی اور زندگی باقی رہی تو شاید یہ ارمان نکل جائے —

عبدالحق

۳ اپریل سنہ ۱۹۳۵ ع

دریاے لطافت

باب اول، مقدمہ

— * * * * —

پہلی فصل

اردو زبان کی کیفیت

— * * * * —

اردو کا مولد و منشا اور مرکز

ہر ملک میں قاعدہ ہے کہ اس کے صاحب کمال اور فصحا ایک ایسے شہر میں اکٹھے ہوتے ہیں جہاں حکومت کے ارکان دولت رہتے ہوں اور ہر طرف کے لوگ حصول معاش کے لئے آتے رہتے ہوں، اس وجہ سے اس شہر کے رہنے والوں کی تحریر اور تقریر اُس ملک کے اور شہروں کے باشندوں سے بہتر ہوتی ہے - ایران میں اصفہان مدتوں سلاطین صفویہ کا دارالسلطنت رہا، اس شہر کے رہنے والوں کی زبان اور بیان اور جگہ کے مقابلے میں سند مانی جاتی

تھی اور اب بھی ہے - یا جیسا استنبول جو سلطان روم کا دارالخلافہ ہے - شاہ جہان آباد چونکہ اکثر سلاطین مغلیہ کا دارالخلافہ اور جائے قیام رہا ہے اور چونکہ فریقین کے فصیح و بلیغ اور جید عالم اور فنون لطیفہ و علوم شریفہ کے ماہر اس خوبصورت شہر میں رہنے لگے اس لئے اس شہر کو امتیاز حاصل ہے، اگرچہ لاہور، ملتان، اکبر آباد اور الہ آباد بھی ذی شوکت بادشاہوں کا مسکن رہے ہیں لیکن ان کو دھلی کے برابر نہیں کہہ سکتے کیونکہ یہاں اور مقاموں کے مقابلے میں بادشاہوں کا قیام زیادہ رہا ہے - یہاں کے خوش بیانوں نے متفق ہو کر متعدد زبانوں سے اچھے لفظ نکا لے اور بعضی عبارتوں اور الفاظ میں تصرف کر کے اور زبانوں سے الگ ایک نئی زبان پیدا کی، جس کا نام 'اردو' رکھا - ظاہر ہے کہ جس دن سے شاہ جہاں بادشاہ نے اس شہر کو آباد کیا اور اسے شاہ جہان آباد کے نام سے موسوم کیا اُس دن سے آج کے دن تک یہ شہر ھندستان کے بادشاہوں کی راجدھانی ہے - زمانۂ سابق میں ہر شہر کے آدمی اس شہر میں آتے اور تہذیب و شایستگی حاصل کرتے - وہاں کے باشندے دوسرے شہر میں نہیں جاتے تھے اور اگر کسی ضرورت سے کہیں

باہر جاتے تو اُس مقام کے شرفا ان کی زیارت کے لئے آتے اور اُن کی صحبت سے نشست و برخاست اور گفتگو کے طور طریق اور آداب مجلس کی اور باتیں سیکھتے -

دھلی والوں کا اثر بیرونجات پر

اب کہ چند برسوں سے شاہ جہان آباد میں خرابی پھیلی * اور وہاں کے باشندے جگہ جگہ جانکلے اور جہاں آرام کی جگہ دیکھی وھیں تھیر گئے، تو ان کی صحبت کے فیض سے دِہات والوں نے کھانے پینے، پہننے اوڑھنے کے طریقے، بیان کی فصاحت اور زبان کی چستی سیکھ لی، جس سے دیکھنے والوں کو دھوکا ہونے لگا [کہ یہ بھی دلی والے ھیں]، لیکن ابھی تک اصل اور نقل میں بڑا فرق ھے - جن لوگوں کے ماں باپ شاہ جہان آباد سے ھجرت کر کے اور شہروں میں چلے گئے تھے ان کی اولاد جو وھیں پیدا ہوئی اس کا روز مرہ بعینہ دارالخلافہ کا روز مرہ ھے - مگر

---

* مغلیہ سلطنت کے زوال کے آثار تو پہلے سے نمایاں ہونے لگے تھے لیکن انتزاع سلطنت کی ابتدا سنہ ۱۷۳۹ ء میں نادر شاہ کے حملے کے بعد سے ہوئی - دلی والوں کی بڑی تعداد جس میں سراج الدین علیخان آرزو اور رائے ٹیک چند بہار تھے نواب شجاع الدولہ کے ساتھ فیض آباد پہنچ گئے تھے، ان کے فرزند و جانشین آصف الدولہ کے زمانے میں اُدھر لکھنؤ اودہ کا صدر مقام بنا اور ادھر دھلی میں رھیلہ گردی اور مرھٹہ گردی مچی تو بیشمار اھل کمال دھلی سے ھجرت کر کے لکھنؤ چلے گئے جن میں خود سید انشا بھی تھے - (مترجم) —

بعضے ایسے بھی ھیں کہ بیرونجات کے لوگوں کی صحبت اور زیادہ میل جول سے چند لفظ ایسے بھی استعمال کرنے لگے جو اردو کے خلاف ھیں - اس اجمال کی تفصیل یہ ھے —

دھلی اور بیرونجات کی زبان کے فرق

پورب والوں کی یہ خصوصیت رھی اور ھے کہ وہ دھلی والوں کے خلاف ایسے جملے میں جیسے "کل ھم تمھارے یہاں گئے تھے" 'تمھارے' کے بعد 'کے' بڑھا دیتے ھیں - کہتے ھیں "کل ھم تمھارے کے یہاں گئے تھے" - میرے' تیرے' اُس کے وغیرہ کے بعد بھی ایساھی کرتے ھیں' بعض 'یہاں' بروزن 'جہاں' کو 'ھاں' کے وزن پر بولتے ھیں اور 'ہ' کو الف کے ساتھ مخلوط کر دیتے ھیں [یہان' وھاں' یا' یاں' واں] - بعضے تانیث میں ایک 'ن' بڑھا دیتے ھیں اور حلال خوری کی جگھ حلال خورنی بولتے ھیں - لفظ حلال خور اگرچہ اصل میں غلط ھے لیکن چونکہ ھندوستان میں کثیر الاستعمال ھے اس لئے اردو میں صحیح ھے - اور یہ کرتے ھیں کہ سبزی فروش کے لیے 'کبڑیا' اور اس کی تانیث 'کبڑنی' استعمال کرتے ھیں' یہ لفظ اھل اردو نے نہیں سنے سوائے ان کے جو پورب کا سفر کر آئے ھوں' شاہ جہاں آباد میں ان کے بدلے 'کنجڑا' اور 'کنجڑن' کہتے ھیں - طرفہ یہ کہ

بعضے پورب والے جو کبڑیا اور کبڑنی نہیں بولتے وہ بھی بہ تقاضائے اصل 'کنجڑن' کو 'کنجڑنی' بولتے ھیں - وھاں بڑ کے درخت کو برگد کہتے ھیں' آک کے پودے کو مدار کہتے ھیں اور 'لو' [لینا کا امر جمع] کو 'لے' بولتے ھیں جو امر واحد ھے - 'لو' اصل میں حسن کلام کی طور پر مستعمل ھے اور اول کلام میں جو یہ آتا ھے تو اس کے اصلی معنی مقصود نہیں ھوتے - شاہ جہان آباد میں کہینگے :- ''لو یار چاندنی چوک تک ھو آئیں''- پورب میں کہینگے :- ''لے یار چلو چاندنی چوک کی سیر کریں'' - چھت کی 'کڑی' کو وہ لوگ 'دھنّی' کہتے ھیں ' فَرَسل' کو 'نرکُل' 'دَھنا' (دست راست) کو 'داھنیاں' یا 'داھنا' 'رسولی' کو 'بتوری' بولتے ھیں' 'ددھیال' اور 'ننھیال' میں حرف اول کے بعد ایک الف بڑھا دیتے ھیں - ایسے ھی اور لفظ ان کی زبان پر جاری ھیں جو دلی والوں نے کبھی نہیں سنے - اور مقاموں کے لوگوں نے بڑی کوششوں سے اپنے روز مرہ کو اھل دھلی کی صحبت میں صحیح کیا لیکن لب و لہجہ سے مجبور ھیں' زبان کھولی اور پہچانے گئے - یہ بھی یاد رکھنا چاھئے کہ [گو] اھل شاجہان آباد گفتگو کرتے وقت پورب کی زبان کے ایک دو لفظ[بول جائیں اور گو] پوربی

جو پوری گفتگو اردو کے روز مرہ کے موافق کرے اور اپنے ملک کا ایک لفظ بھی اس میں داخل نہ کرے تاہم لب و لہجہ سے معلوم ہو جائیے گا کہ یہ شاہ جہان آبادی ہے اور یہ پوربی ـــ

اُردو کے اجزاے ترکیبی

'اُردو' زبان کئی زبانوں سے مل کر بنی ہے' جیسے 'عربی' 'فارسی' 'ترکی' 'پنجابی' 'پوربی' اور 'برجی' وغیرہ۔ اس کی مدلل مثال یہ عبارت ہے :-

'' واللہ باللہ تمام شب باجی جان یہی کہتی تھیں کہ مجھے چھوٹے بھائی پر بہت تیہا آتا ہے کہ ناحق تگّاجی کو ساتھہ لےکر پایندہ بیگ کہتّے کے گھر دوڑ دوڑ کے جاتا ہے' ایسا نہ ہو کہ اس جھلّے کی دوستی میں اپنا سر کٹوادے' میں نے کہا آپ کاہے کو کُڑھتی ہیں اُس لڑکے کا اللہ بیلی ہے' پایندہ بیگ کیا ہے '' -

اور اِس کہاوت میں '' بگلا مارے پنکھہ ہاتھہ '' [بے سود کام کی نسبت کہتے ہیں] -

اوپر کی عبارت میں 'واللہ باللہ' عربی ہے' 'تمام شب' فارسی ہے' 'باجی' جو بہن کے لیے آتا ہے ترکی ہے - 'کہتّا' بمعنی چپ' بایاں' ہے تو 'پنجابی' لیکن اردو میں

یہ لفظ اکیلا ہی استعمال ہوتا ہے جب کہ آدمی محذوف ہے 'اُردو' میں یہ لفظ موصوف کے ساتھہ صفت ہوکر نہیں آتا - اسی طرح 'جھلّا' کم عقل اور زبان دراز کو کہتے ہیں جو احمق ہوکر اپنے کو عقلمند سمجھے مگر اس کی طینت میں بدی نہو - بیلی بمعنی نگہبان بھی پنجابی ہے ، 'تکّا' دایہ کے شوہر کو کہتے ہیں یہ ترکی لفظ 'اتکہ' سے بگڑا ہوا ہے - 'کاہے کو' جس کے معنی ہیں کیوں' کس واسطے' یہ برج کی بولی ہے' اردو میں 'کو' کی ایزادی سے تصرف کیا گیا ' اب اُردو ہو گیا ' برج والے کہتے ہیں " کاہے رے بھیا " - 'کاہے کو' کی جگہ کس واسطے' کس لئے' یا کیوں؟ بھی مستعمل ہیں- جو اس سے زیادہ فصیح ہیں - اوپر کی کہاوت میں 'پنکھہ' بمعنی 'پر' اُردو نہیں ' پوربی ہے -

لہجے اور تلفظ کا امتیازی اختلاف

کبھی تلفظ یعنی حروف کے حرکات دھلوی اور بیرونی ہونے پر دلالت کرتے ہیں- مثلاً اہل دھلی شاہ جہاں پور بولتے ہوئے 'پور' کو خور (آفتاب) کے وزن پر ادا کریگا ' پورب والا اسے 'نُور' کے وزن پر بولیگا - اسی طرح 'مُہان' جو لکھنؤ کے قریب ایک قصبے کا نام ہے 'گمان' کے وزن پر ادا کریگا نہ کہ 'طوفان' کے وزن پر - ردولی جو شیخ عبدالحق صاحب

کا مدفن ہے دھلی والوں کی زبان پر بہ فتحہ را ہے - یہاں دھلی والوں یا دھلویوں سے مراد ہے وہ لوگ جن کے ماں باپ کا وطن دھلی تھا مگر وہ پورب میں پیدا ہوئے' کیونکہ دھلی والوں نے تو ان مقاموں کے نام بھی نہ سنے تھے جب تک کہ وہ لکھنؤ نہ آئے - 'طفولیت' کا ترجمہ اھل پورب 'لڑکئی' کرتے ھیں دھلی کے فصحا لڑکپن کہتے ھیں مگر طالب علم لڑکائی اور اھل مغلپورہ لڑکا پن کہتے سنے گئے -

—— * ——

دوسری فصل

اُردو کے حروف تہجی

— * —

تعداد حروف چونکہ اُردو کئی زبانوں کا عطر ہے اس لئے اس کے حروف تہجی کی تعداد زیادہ ہے فصحا اور محققوں کے نزدیک یہ تعداد پچاسی (۸۵) ہے' عوام اور تحقیق سے بےواسطہ لوگ پچانوے (۹۵) قرار دیتے ھیں' چار حرف مشکوک ھیں یعنی 'دال' اور 'خ' جو 'نون' کے ساتھہ مل کر آواز دے اور 'سین' جو 'ی' کے ساتھہ مل کر بولا جائے اور 'جیم' جو 'ہ' کے ساتھہ مل کر آواز دے' اسی طرح 'چ' جو 'ہ' یا 'نون' کے ساتھہ مل کر بولی

جائے- چھ حرف اور بحث طلب ہیں اور وہ یہ ہیں، 'ز' اور 'شین' جب 'نون' کے ساتھہ مخلوط ہو جائیں 'پ' اور 'الف' جب 'واو' سے متحد ہوں، 'کاف' جب 'واو' اور 'نون' میں مخلوط ہو جاے' اور 'میم' 'ی' اور 'نون' کے ساتھہ مل جائے —

| عربی، فارسی، ترکی کے حروف تہجی | بخلاف اس کے 'عربی' میں کُل اتھائیس اور 'فارسي' میں چوبیس حرف ہیں-

اس کی تفصیل یہ ہے کہ جب اتھائیس حروف تہجی میں سے یہ آتھہ حرف جو فارسی میں نہیں آتے نکال دئے گئے یعنی 'ث' 'ح' 'ص' 'ض' 'ط' 'ظ' 'ع' 'ق' تو بیس باقی رہے' ان میں وہ چار حرف ایزاد کئے جو عربی میں نہیں آتے یعنی 'پ' 'چ' 'ژ' 'گ'- تو یہ تعداد چوبیس ہو جاتی ہے - اسی طرح اُردو کے حروف تہجی کی تعداد 'ترکی' زبان سے بھی اختلاف رکھتی ہے' اس زبان میں تئیس حروف پاے جاتے ہیں - یعنی فارسی کے حروف تہجی میں سے 'ذ' 'ژ' نکال دئے اور 'قاف' بڑھا دیا —

| اردو حروف تہجی کی تفصیل | حاصل کلام یہ کہ اُردو حروف تہجی کی تفصیل اس نہج پر ہے کہ

اتھائیس حروف 'عربی' کے اور چار وہ جو فارسی سے مخصوص ہیں' اور هندی کے 'ٹ' 'ڈ' 'ڑ'- ان کے

علاوہ ستره حرف وہ ہیں جو 'نون' کے ساتھہ مل کر ایک آواز دیتے اور ایک حرف ہوجاتے ہیں - اور وہ حروف یہ ہیں 'الف' 'ب' 'پ' 'ت' 'ٹ' 'ج' 'چ' 'خ' 'د' (یہ دونوں حرف مشکوک ہیں) 'ڈ' 'ر' 'س' 'ک' 'گ' 'ل' 'م' 'ن' 'ہ' - اب وہ حرف ہیں جو ہاے ہوز کے ساتھہ مخلوط ہو کر آواز دیتے ہیں اور وہ یہ ہیں :- 'ب' 'پ' 'ت' 'ٹ' 'ر' 'ڑ' 'د' 'ڈ' 'ک' 'گ' 'ل' 'م' 'ن' 'و' 'ی' 'ج' 'چ' - گیارہ حرف اور ہیں جو 'ی' کے ساتھہ مخلوط ہوکر بولے جاتے ہیں - یعنی 'ب' 'پ' 'ک' 'گ' 'دھ' 'ڈھ' 'ج' 'چ' 'س' 'ش' 'ن' - آتھہ حرف وہ ہیں جو 'ہ' 'ن' کے ساتھہ مل کر آواز دیتے ہیں - یعنی 'ک' 'گ' 'ب' 'پ' 'ج' 'چ' 'د' 'ڈ' اور دو حروف وہ ہیں جو 'واؤ' کے ساتھہ مخلوط ہوتے ہیں یعنی 'الف' اور 'ب' - لیکن یہ دونوں بحث طلب ہیں جس کا ذکر مناسب موقع پر کیا جاے گا - اور حروف بھی اسی قبیل سے ہیں کہ بعض لفظوں کی کتابت میں آجاتے ہیں - لیکن اصل میں ان کو حروف تہجی کی حیثیت حاصل نہیں ' جیسے 'س' 'ی' کے ساتھہ مخلوط ہو کر ' یہ بعض بازاریوں کی زبان میں آتا ہے ایسے اور بھی حروف ہیں جیسے 'ادوا' جو ایک بازاری عورت

کا نام ہے اور بخشی علی ھذا القیاس - 'تنو' 'پسیا' وغیرہ جو سازندوں کے نام ھیں' اور 'جھیا' 'حسینی' 'خانمی' 'چاندنی' 'دامڑی' ذاکر علی (سارنگیا)' اور 'راحت' 'زاھد علی (راحت کا بیٹا)' 'سندری' 'شکرو' 'صاحب بخش' 'ضابط علی (سازندہ)' 'طاھر علی (ضابط کا بھائی)' 'ظھورن' 'عزت' 'غریبنی' 'فرخندہ' 'قطبو' 'کریمن' 'گنا' 'لاڈو' 'مہتاب' 'نورن' 'وزیرن' 'ھینگو' 'پارو (کنچن کا نام) - یہ کسبی مردوں اور عورتوں کے نام اردو سمجھنے چاھئیں - حروف مذکورہ ان ناموں کے سوا اور لفظوں مل میں بھی بہت آتے ھیں- مختصر یہ کہ ان ناموں میں عربی اور فارسی کے تمام حروف تہجی سوائے 'ژ' کے آگئے ھیں - یہاں تک عربی اور فارسی کی مجموعی تعداد بتیس بنتی ہے - حرف 'ڈ' کی مثال میں ڈولی کو لیجئے جو ایک زنانی سواری ہے - 'ٹ' کی مثال 'ٹانٹھی (موٹی تازی عورت) - 'ڑ' کی مثال' 'پیڑ' یعنی درخت اور 'کڑوا' یعنی تلخ —

نون سے مخلوط حروف جیسا کہ بتایا گیا یہ سترہ ھیں' مثال :- 'انگرکھا' (لباس کی چیز)' 'بندوڑ' بمعنی کنیز' کم قدر' 'پنڈول' (ایک قسم کی مٹی)'

'تندور' (عوام تنور کی جگهه بولتے هیں)' 'تنگڑی' بمعنی ساق ' ' جنگلا ' (ایک راگنی کا نام)' 'چنگر' مشهور خنجر جسے نون مختفی کے ساتهه مرثیه گو اکثر استعمال کرتے هیں' حتیٰ که 'مرزا رفیع سودا ' نے بهی ایک مرثیه میں خنجر کو چنبر کے وزن پر باندها هے ' اس مرثیے کے چهرے کے بند کے پہلے دو مصرعے یه هیں -

نهیں هلال فلک پر مه محرم کا
چڑها هے چرخ په تیغا مصیبت و غم کا *

اگرچه فصیحوں کا یه لهجه نهیں اور عوام بهی اس طرح استعمال نهیں کرتے لیکن مرزا رفیع کی سند سے 'خ' کی مثال یونهی دیدی گئی اسے اردو نه سمجها جاے - ' دنتیلی ' هاتهی کے چهوتے دانتوں سے مراد هے یه لفظ اردو

* سید انشا نے صرف پتا دیدیا اصل شعر نهیں دیا وه یه هے ' یه مرثیه مربع هے جس کا اُس زمانه میں رواج تها - وه بند یه هے :-

' خنجر ' سن اس کو گلے شه کے لگ لهو رویا
غبار تن په جو تها اپنے اشک سے دهویا
شه اس سے مل کے فراغت سے اس طرح سویا
که تا ابد نه کهلے پردهٔ چشم برهم کا

یهاں ' خنجر ' کے نون کی وه آواز هے جو جهنجیرا میں هے - جهنجیرا ایک دیسی ریاست کا نام هے جو احاطه بمبئی میں هے - اصل میں نون کا اعلان چاهیے تها - (مترجم) -

میں نہیں آیا نہ سنا گیا - اسے اردو میں داخل نہ سمجھا جاے - 'ڈنڑ' (نون مختفی کے ساتھہ) بمعنی ورزش ' اس کو بعض فصحا ' ڈنڈ ' بھی بولتے ھیں - ' رنگیلا ' (حسن پرست ' خوش اختلاط) ' 'سنگار' (آرایش)' 'کندلا' (چاندی پر سونا چڑھانا) ' 'گنڈورا ' (شکر کی موتی روتی) ' للڈورا (دم کٹا پرند) '' منگیتر ' (کنواری لڑکی جس کی منگنی کسی کے ساتھہ ھوچکی ھو) ' ننگیا لینا (زبردستی کسی کے کپڑے اتروا لینا) ' ' ھنڈولا ' (یعنی پالنا ' گھوارہ) -

'ہ' سے مخلوط حروف	ان کی مثالیں یہ ھیں ' بھاگنا ' پھٹنا ' تھوڑا ' ٹھنڈا ' ٹیرھا ' پڑھا ' جھوٹا ' چھوٹا '

چھل ' دھوم ' ڈھال ' کھال ' گھوڑا ' ملھو (تین بیٹوں میں بیچ کا بیٹا) ' تمھارا گھر - یہاں تک مثالیں 'ب ' 'پ ' 'ت ' 'ٹ ' 'ر ' 'ڑ ' 'ج ' 'چ ' 'د ' 'ڈ ' 'ک ' گ ' 'ل ' اور 'م ' 'کے ' 'ہ ' کے ساتھہ مختلط ھونے کی آئیں - نون کی مثال 'ننھا ' (چھوٹا) ' 'راؤ اور 'ی ' کے اختلاط کی مثال ھے 'یہاں ' اور 'وھاں ' * -

اور آتھہ حرف جو 'ہ' اور 'ن' سے مخلوط ھوتے ھیں	جیسے کھنڈانا (بکھیرنا) ' گھنگرو ' بھنڈلانا (دھوکا دینا) ' پھندنا '

* یہاں اور وھاں کا جلد ھی یاں اور واں بروزن جاں بن گیا تھا - یہاں اور وھاں کے یہ مخفف اب متروک سمجھے جاتے ھیں - (مترجم)

جھنڈولا (جس بچے کے سر پر پیٹ کے بال ہوں)، ڈھنکانا (براتیوں سے دلھن کے جانبداروں کی تکرار روپیہ کی نسبت دروازہ کھولنے کے وقت)، ڈھنڈورا، چھنگلیا (ھاتھہ کی سب سے چھوٹی انگلی)، یہ لفظ پورب کے قدیم باشندوں کی زبان سے بھی سننے میں آتا ھے، اس میں کچھہ جاے تامل ھے -

'ی' کے ساتھہ مخلوط ھونے والے حروف | یہ گیارہ حروف ھیں جیسے بیوتانا (جسم کے مطابق کپڑا قطع کرانا)، پیوسی (گاے وغیرہ جانوروں کا دودہ بچہ دینے کے عین بعد)، کیا (حرف استفہام)، گیارہ، دھیان، جیوڑا (جان)، چیونٹی، ڈیوڑھی، نیولا (بعض 'ی' کا اعلان کرتے ھیں)، شیوداس (عوام س مہملہ سے بول دیتے ھیں) یہ لفظ چونکہ شاھجہان آباد میں مسلمان اھل حرفہ مثل سبزی فروش، نیچہ بند وغیرہ کی زبان پر بھی رواں ھے اس لئے اردو میں داخل کیا گیا، اس کا حال 'خنجر' کا سا ھے جسے فصحا 'لشکر' کے وزن پر ادا کرتے ھیں - اور جو شخص ان دو لفظوں سے پرھیز کرے وہ اردو دانوں کے محکمے میں ماخوذ نہیں ھوگا - پچاسی حرف اردو کے تہجی کے کیا تھوڑے ھیں -

— * —

باب دوم

— * —

دهلی کے مختلف فرقوں اور محلوں کی زبان

پہلی فصل

مختلف فرقوں کی زبان

— * —

بعضے هندو فرقے اور ان کی زبان

تمیز داروں سے یہ بات چھپی نہیں ہے کہ بول چال اور کھانے پہننے کا سلیقہ هندؤں نے مسلمانوں سے سیکھا ہے، ان کا قول و فعل کسی مقام پر معتبر نہیں ہوسکتا - یہ لوگ جو شاہ جہان آباد میں رہتے ہیں دو گروہوں پر منقسم ہیں یعنی بعضوں کو

مسلمانوں کی صحبت ملی اور بعضوں کو نہیں - یہ لوگ الفاظ 'دیا' اور 'کرپا' بمعنی مہربانی اور رچھا (بالکسر) بمعنی نگہبانی اور 'گراس' نوالہ کی جگہہ بولتے ہیں لیکن یہ اُن لوگوں سے مخصوص ہے جن کی اصل پنجاب سے ہے- اور 'چاچا' (باپ کا چھوٹا بھائی) 'تایا' (باپ کا بڑا بھائی)، 'ماما' (ماں کا بھائی)، 'مامی' (ماں کے بھائی کی بیوی)، 'ماسی' (ماں کی بہن)، 'پھوا' (باپ کی بہن)، 'جیجا' (بہنوئی)، دھا (دایہ)، دھادرا (دایہ کا شوہر) بولتے ہیں - اور پکے ہوے گوشت کی تمام اقسام کو 'قلیہ' کہتے ہیں - کھانا نکالنے کو 'پروسنا' اور گاؤ مادہ کو 'گئو' بولتے ہیں - اور مسکین آدمی کو بے 'زبان' آزار کو 'هتهیا' و زاهد کو 'بهگت' زرگر کو 'سنارا' 'نکلا' کی جگہ 'نکسا' بولتے ہیں علی هذالقیاس - دوسرا فرقہ بازار کو 'بزار' اور 'بجار' بادزن [بادکش] کو پنکھا کہتے ہیں - باپ کو لالا کہتے ہیں - ان کا معمول یہ نہیں کہ بیٹا صبح باپ کو سلام کرے یا گفتگو کے وقت اس کی تعظیم کا لحاظ رکھے بلکہ مکالمے کے وقت ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ جس سے وہ بات کر رہا ہے وہ کوئی ذلیل نوکر ہے - یہ لوگ دیوار کو

کندھ بولتے ھیں - یہ الفاظ ان لوگوں کی زبان کے ھیں جن کی اصل پنجاب سے ھے یعنی لاھور ' امن آباد [ایمن آباد] ' کلانور ' پٹیالہ ' سودھرا ' پر سرور [پسرور] ' راھوں ' نکودر ' کادی ' باجھیاں ' بھلوال اور کپور تھلہ سے آے ھیں - خاص کر کپڑے کے دلال اپنے ھی نام کو بلا تشدید بولتے ھیں اور دستار کو 'پگ' کہتے ھیں - اور جب یہ آپس میں لڑتے ھیں تو اپنی پگڑی اُتار کر بغل میں مار لیتے ھیں اور دھائی دینے لگتے ھیں ' اور اپنے زعم میں مقابل کو ڈراتے ھیں - اور شاہ جہاں آباد کے شریفوں پر ظاھر کرتے ھیں کہ مغل بچوں کی مائیں ھر صبح اپنے لڑکوں کو یہ نصیحت کرتی ھیں کہ بیٹا تم جس سے چاھو لڑو لیکن دلال بچوں کے ساتھ ٹھیک ٹھیک رھنا کہ وہ بد بلا ھیں - اس فرقے کا روز مرہ ھندی میں ایسا ھے جیسا خراسان والوں کا فارسی میں —

چُنیامل دلال کی زبان

چُنیامل ایک دلال تھا وہ شاہ جہاں آباد سے فیض آباد گیا - وھاں پہنچنے کے دوسرے دن وہ خوشحال راے جوھری سے ملنے گیا - اِس نے اُس کو دلال کا لڑکا جان کر حلوے اور اُچھی پوری سے تواضع کی، اور چلتے وقت اُسے چار پیسے بازار کی سیر کے لئے دیے - چُنیامل

جب شاہ جہاں آباد واپس آیا تو اُسے یاروں نے گھیر لیا اور خوشحال رائے کا حال دریافت کرنے لگے۔ چُنیامل اپنی گردن یکایک اوپر کو تان کر اس طرح گرم سخن ہوا :—

" گُپسالی چوہری کی پھیجی باد (فیض آباد) میں ایسی بنی کہ ایسی کسی کی نہ بنی ہو، ڈوڈھی ڈوڈھی پر کھپریل وچ کھپریل دے سدارے دی ہت ڈھری کے اندر بھی کدوا، کنوے کے منھہ اوپر و ڈا لکڑا، ہور شخی (سخی) بھی ایسا کہ ایسا کوئی بھی نہ ہوگا - مجھے دیکھتے ہی باگ باگ (باغ باغ) ہوگیا، ہور ڈسی گھڑی چھے پیسے آدمی کو دیے کہ چُنیامل کے واسطے پوریاں ہور موہن بھوگ تو جاکے لاو، اور اُس کے آوتے آوتے تاکر دھیلے کی کاجراں ہور دھیلے کا چتّا گڑ لے کے دیا کہ جب تک وہ آوتا رہے اس کے آوتے توڑی منھہ تو جھٹا لو رب چنگا چوکری تاں اُس نے بھی تو غرما غرم لوچیاں ہور کچوریاں ہور موہن بھوگ ڈھیر سا لاؤ کے میرے آگے رکھہ دیا،

میں نے کہا کے کرولی کرکے کہا کہ میں
ھنڑ [اب] جاتا ھوں ' سن کے بچارے نے
چار پیسے کھیسے میں سے کدہ کے دئیے کہ اسدا
کچھہ بجار سے لے کے منہہ وچ ڈال دے جانا - "

اس عبارت کی شرح یہ ھے کہ قایل نے ترخیم کے قاعدے سے خوش حال راے کو خوش حالی کہا لیکن بوجہ بیعلمی کے صحت تلفظ پر قادر نہ تھا ' کُھسالی ' کہہ گیا ' فیض آباد کو بگاڑ کر پھیبج آباد [بلکہ پھیبجی باد] کہہ گیا ' یہ زبان شہر کے عوام اور اکثر جاھلوں کی ھے لیکن دلال لوگ الف کو یائے مجہول سے امالہ کے قاعدے کی طرح بدل دیتے ھیں - ڈوڈھی یعنی ڈیوڑھی - کھپریل کے بدلے خپریل کہا گیا جیسا کہ پورب اور دوسرے جنوبی قصبوں میں رواج ھے ' وچ (واؤ مکسور اور جیم فارسی مشدد) کے معنی درمیان - کنوان (ھمزاہ یعنی واؤ کی تشدید کے ساتھہ) - اوپّر (پ کی تشدید کے ساتھہ) ' وڈّا (ڈمشدد) ' بڑا ' کے معنی میں ' لکڑا (کاف مشدد) بڑی لکڑی ' ھور (واؤ مجہول) معنی اور ' دوسرا ' شئی بجاے سئی ' چھے (یاے مجہول) چھہ ' تاکر * (تک) ' گاجراں یعنی گاجریں ' چتّا

* پنجابی میں ڈیکر بولتے ھیں (یاے معروف کے ساتھہ) - (مترجم)

بمعنی سفید ' ' لگ ' بمعنی تک - ' توڑی مرادف لگ ' (وقت اور مکان کی انتہا) - ' جھتّاؤ ' یعنی ناشتہ کرلو - ' چنگا ' بمعنی اچھا ؛ ' خوب - ' تاں ' بمعنی تو ' نہ تو - ' غرما غرم ' بمعنی گرما گرم - ڈھیر سا ' بمعنی مانند انبار [بہت] - ' آگے ' [سامنے] - ' رکھہ دیا ' چن دیا - ' کُروای ' [کُلی] ' منہہ صاف کرنے کے لئے پانی منہہ میں لے کر پھرانا اور پھر پھینک دینا - ' ھن ' اصل میں ھنوّ تھا ' معنی اب - ' کڈہ کے ' معنی نکال کر - دا ' کا کے بدلے کہا گیا - دی بجائے کی ' جیسے فلانے کا بیٹا ' اور فلانے کی بیٹی کی جگہ پنجابی کہتے ھیں فلانے دا بیٹا اور فلانے دی بیٹی - ' ڈال دے جانا ' بجائے ڈالتے جانا ـــ

دلالوں کے لہجے میں جانا کا جانڑا بن جاتا ھے - یہ لوگ زنگارکو ' زنگال ' اور ' جنگال ' اور ' زنگار ' بھی بولتے ھیں ' تینوں صورتوں میں حرف اول نون کے ساتھہ ایک ھوکر لفظ کو چہار کا وزن دیتا ھے - ' شنگرت ' کو بھی جس کا یہی وزن ھے شنگرف (راے مفتوح) مسطر کے وزن پر بولتے ھیں - پس اس فرقے کے تلفظ کے مطابق ھندی

† اردو میں چنگا اور چٹا بطور توابع مستعمل ھیں ' جیسے گورا چٹا آدمی ' اب وہ بھلا چنگا ھے - پنجابی کی طرح الگ نہیں بولے جاتے - (مترجم)

زبان کے حروف اتھاسی ہوے ' اگرچہ یہ لوگ پنجابی الاصل ہیں اور ان کی زبان غیر معتبر ہے لیکن چونکہ شہر کے بعضے ان پڑھ لوگ بھی یہ الفاظ ان کی زبان سے سنتے ہیں اور وہی حروف اور حرکات استعمال کرتے ہیں اور ان کی زبان اور پہلو سے درست ہے اس واسطے ان کو اردو میں داخل کرسکتے ہیں بخلاف ان لفظوں کے جو چنیامل کے قول میں مذکور ہوے - جو شخص ان دونوں الفاظ یعنی 'زنگار' بروزن جھار اور 'شنگرف' بروزن مسطر سے منکر ہے اس نے اپنی اردو کی درستی کے باوجود شاہ جہان آباد نہیں دیکھا ہے وہاں پیدا ہونے کا تو ذکر ہی کیا - کیونکہ دوسرے شہر میں اپنے والدین اور دوسرے ہم شہروں کے لہجے سے اردو سیکھ لینی آسان ہے — -

کھیلوں کے نام اور فقرے

لیکن بعضے الفاظ اور کھیل ایسے ہیں جو ایک شخص کے شہر شاہ جہان آباد میں پیدا ہونے کے ساتھ خصوصیت رکھتے ہیں جیسے :- ' چندو ل ڈداگر بول، ' (ایک کھیل کا نام) '' کاتھ کٹوّل بانسلی بھنبیری میرا نانؤ ' - ' کالی پیلی ڈلو ' (واؤ مجہول) ' ڈلو اس سید ھے خط کو کہتے ہیں جو قلم یا انگلی وغیرہ سے دیوار پر کھینچیں

'چدّر چھپوّل' یہ کھیل ہندوستان میں ولایت سے * آیا ہے' فارسی میں اس کا اور نام ہے - گھور گھندے چڑھے لندے (ہرسہ یاے مجہول)- مونگ چنا ڈگڈ وئی ڈو' (جوان آدمی چھوٹے بچوں سے یہ کھیل کھیلتےہیں)- چھلّا چھپوّل' یہ کھیل بھی ولایت سے آیا جسے فارسی میں "انگشتری بازی" کہتے ہیں - اس کا رواج اور شہروں میں بھی ہے' لیکن وہاں یہ کھیل شاہ جہان آباد ہی سے پہنچا ہے' اس لئے کہ خوش باش لوگوں کے بزرگ شاہ جہان آباد یا ولایت یا حضرت کشمیر سے آے ہیں - ان تینوں صورتوں میں اردو کی صحت ثابت ہے لیکن بعض چیزوں کی انہیں خبر نہیں' جو لوگ شاہ جہان آباد میں پیدا ہوے ان کی نسبت تامّل کا موقع نہیں -

مغلوں کی اولاد | ایک مغل یا تو ایک ہندوستانی عورت کرے گا یا کسی لونڈی کو گھر ڈال لے گا' اور وہ اپنے ہم کُفوؤں میں رہے گا - اس صورت میں جب لڑکا پیدا ہوگا تو دایہ بھی مغلانی یا سیدانی ہوگی' پس جس وقت بچہ بولنے لگے گا تو دایہ کو 'آنّا' اور ماں کو 'اماجان' اور بہن کو 'باجی صاحب' یا 'باجی جان' یا 'آپا جان'

* مصنف کے زمانے میں ولایت سے مراد ایران تھی' اب ولایت کا مفہوم انگلستان یا یورپ ہے - (مترجم)

کہے گا - اور یونہی رفتہ رفتہ اچھی طرح زبان سیکھے گا - خواجہ محمد لیث کشمیری بھی مجبور ہے کہ اس کا نکاح میر محمد مقیم کی بیٹی سے ہوا جو دہلی کی رہنے والی ہے اور جو لڑکا اس سے ہوگا اس کی وجاہت شبہ سے مبرا ہے [اردو کی صحت کے اعتبار سے] -

کشمیریوں اور پوربیوں کی اردو

اور اسی طرح کشمیر کے گورے پن اور ہندوستان کے سانولے پن نے مل جل کر ایک عجیب رنگ پیدا کیا ہے کہ خدا کی پناہ! کونسے فتنے تھے جو اس 'زانگلو' حسن نے نہیں اٹھاے - 'زانگلو' اس لڑکے یا لڑکی کو کہتے ہیں جس کا باپ کشمیر کی اور ماں دہلی کی پیدائش ہو - ان باتوں کو پورب کے آدمی نہیں جانتے اور یہ پورب میں پیدا ہونے کے باوجود پوربی نہیں ہے - باوجود یکہ 'آنکھ مچول' کا رواج لکھنؤ میں بہت ہے لیکن ابھی تک پوربیئے 'آنکھ مچوفا' ہی بولتے ہیں اور 'آنکھ میچنا' کوکہ شاہ جہان آباد اور لکھنؤ دونوں شہروں میں آنکھ بند کرنا معنی رکھتا ہے 'آنکھ موچنا' کہتے ہیں - حاصل کلام یہ کہ شاہ جہان آباد کے دلال ان تمام خرابیوں کے باوجود اور شہروں کے ہندوؤں بلکہ مسلمانوں سے بھی زیادہ فصیح ہیں - ان کے لہجے سے شاہ جہان آباد کی بود و باش ٹپکتی ہے -

مسلمانوں کی زبان

اس طول کلام کا مطلب یہ ہے کہ محاورۂ اردو سے اہل اسلام کی زبان مراد ہے - لیکن اس صفت میں بھی بہت اختلاف ہے - سارے شہر کی زبان کو فصیح نہیں کہہ سکتے - لیکن یہ ضرور ہے کہ وہاں کے بازاری بھی بول چال میں مقابلتاً اور شہروں کے شریفوں اور ثقات سے بہتر ہیں ــــ

مغلپورہ والوں کی زبان

اور جس شخص نے شاہ جہان آباد میں فصاحت کا مذاق حاصل کیا ہے اس پر چھپا ہوا نہیں ہے کہ مغل پورہ جو شاہ جہان آباد کے بڑے محلوں میں سے ہے وہاں رہنے والوں کی زبان اردو کے روز مرہ اور پنجاب کے روز مرہ سے گڈ مڈ ہے - چنانچہ لفظ 'پنجاب' ہی کو دیکھئے اس لفظ کے بولنے میں نون کو 'پ' میں غایب کردیتے ہیں [یعنی ' نقاب ' کے وزن پر بول جاتے ہیں بجاے اس کے کہ 'ہنگام' کے وزن پر بولتے جو صحیح تلفظ ہے]- یہ لوگ ' لاہور' کو 'لہور' بولتے ہیں اور ' قطعہ' اگرچہ لغت میں بالکسر ہے لیکن اردو کے خلاف وہ لوگ قَطعہ نہیں قِطعہ ہی بولتے ہیں - 'قبل' کو قِبل بکسر قاف ادا کرتے ہیں - اور بعضے پنجاب کے ہندوؤں کی طرح ہر لفظ کو جس میں ' قاف' ہو ' کاف' سے بولتے ہیں جیسے ' قبلہ' کو ' کبلہ' اور ' قطعہ' کو ' کطعہ' -

اور طے کرنا [یا گزرنا] کی جگہہ ' لنگھنا ' 'ویسا ' کے بدلے آوسا ' بولتے ھیں ' اور 'جوگا ' کافی کے معنی میں بولتے ھیں جیسے '' میرے جوگا '' یعنی میرے لایق- 'گیارہ' کو 'یارھاں' اور 'بیالیس' کو 'ب' کے زیر کےساتھہ بولتے ھیں [بیالیس کو 'بتالیس' بھی بولتے ھیں] دُوْنا جو بالفتحہ ھے دونا (واؤ مجہول) کہتے ھیں- اور سبزی فروش یعنی کُنجڑے کو 'ارائیں' کہتے ھیں- چھپ جانا میں 'چ' پر پیش لگاتےھیں اور مطلَق کو مطلُق (لام پر ضمہ) کہتے ھیں زبر کی جگہ پیش ان کے ھاں بہت مستعمل ھے - جانور کو کہ اکثر اصحاب بغیر الف کے جنور بولتے ھیں یا 'جناور' بول جاتے ھیں - 'سب نے' کے بدلے ''سبھوں نے'' 'تلواریں' کی جگہ 'تلواراں'' 'لگائیں'کی جگہ 'لگائیاں' ''تھیں' کی جگہ 'تھیاں'' جیسے اس جملہ میں :- ''عورتیں بیٹھی تھیں'' کو وہ کہیں گے ''عورتاں بیٹھی تھیاں '' اور میرے تئیں' تیرے تئیں ' ھمارے تئیں ' تمھارے تئیں ' اُس کے تئیں' اِس کے تئیں' اِن کے تئیں ' اُن کے تئیں' آپ کے تئیں' کے بدلے کہ اردو ھے اور فصحا ان کی بجاے مجھے' تجھے' ھمیں ' تمھیں ' اسے' اُسے' اُنھیں' اِنھیں'' آپ کو بولتے ھیں مغل پورہ والے بولتے ھیں مجھہ تئیں' تجھہ تئیں' ھم تئیں ' تم تئیں ' اِس تئیں اُس تئیں' اِن تئیں ' اُن تئیں ' آپ تئیں ' اور بجاے

میری طرف، تیری طرف، تمہاری طرف، اِن کی طرف، اُن کی طرف، اِس کی طرف، اُس کی طرف، آپ کی طرف کے مجھہ طرف، تجھہ طرف، ہم طرف، تم طرف، اُن طرف اِس طرف، اُس طرف، آپ طرف بولتے ھیں - اس کے علاوہ کی جو حرف اضافت ھے اسے حذف کر جاتے ھیں جیسے پورب کی طرف کی جگہ پورب طرف، اور دلی کی طرف کی جگہ دلی طرف - اور ھندوؤں کی طرح باپ کے چھوٹے بھائی کو 'چاچا' کہتے ھیں - 'ھرگز' کو 'ھرگس' اور 'تک' کی جگہ 'تلک' بولتے ھیں - 'بندھا ھوا' میں نون کا اعلان کرتے ھیں [اسی طرح 'ھنسنا' میں] —

پرانی دلی کی خصوصیات

اور شہر قدیم کے رھنے والے جس کا نام پرانا شہر ھے [پرانی دلی] 'اِدھر' کو 'ایدھر' 'اُدھر' کو 'اودھر' 'کدھر' کو 'کیدھر' کہتے ھیں - اور 'دھیرا' بروزن میذا بمعنی متوقف بولتے ھیں - اور 'پراتھا' کو 'پروتھا' کہتے ھیں - 'اور' (واؤ مجہول) بمعنی طرف اور 'بھچک' کی جگہ 'بھیچک' بمعنی حیران اور 'میڈھد' بر وزن شیر بجاے 'مِنھہ' کے بولتے ھیں - اور تئیں کی جگہ 'تکوں' 'جانے والا' کی جگہ 'جانے ھارا' بولتے ھیں، یہ لفظ ان کی صحبت سے نئے شہر والے بھی بولتے ھیں * - اور فرماتا ھے، جاتا ھے، کہتا ھے

* نئے شہر والوں نے اس لفظ میں کچھہ تصرف بھی کیا ھے - یعنی وہ جانے ھارا کی جگہ جانہار بولتے ھیں - جیسے ھونہار وغیرہ - (مترجم) —

کی جگہ فرمایتا ھے، جایتا ھے ، کہتا ھے کہتے ھیں بلکہ مضارع اور حال کے ہر صیغے پر یہی آفت توڑتے ھیں —

سید انشا کی ملاقات مرزا جان جاناں مظہر سے

جس زمانے میں کہ راقم اپنے والد مرحوم کے ساتھہ دارالخلافہ [دھلی] میں تھا جناب فیض مآب مرزا صاحب علیہ الرحمتہ مرزا جان جاناں مظہر تخلص کی فصاحت اور بلاغت کی شہرت بے حد سننے میں آتی تھی - دل اور آنکھہ میں کشمکش ہونے لگی کہ کیوں میرزا صاحب کے دیدار سے محروم رہوں اور ان بزرگ کے کلام معجز نظام میں جو لایزال لذت اور روحانی مٹھاس ھے اُس سے کیوں باز رکھا جاے - آخر کار میں نے اصلاح بنوائی ' ڈھاکہ کی ململ کا جامہ* پہنا ' سرخ رنگ کا چیرہ سر پر باندھا ' اور کپڑے بھی اسی قبیل سے تھے ' ایک کتار پٹکے میں اُڑسا - اس ھئیت سے ھاتھی پر سوار ھوکر اُن کی خدمت میں حاضر ھوا - موصوف جامع مسجد کے متصل ایک بالاخانہ پر رھتے تھے جو اُن کے لئے کیول رام بانیہ نے بنوایا تھا - جب میں اوپر پہنچا تو دیکھا کہ جناب ممدوح پیرھن اور سفید ٹوپی پہنے اور کندھوں پر تاسپالی

* ایک پوشاک کا نام ھے جو پہلے درباری لباس میں شامل تھی - اب اھل ھنود میں (سرخ رنگ کا) اکثر نوشہ کو پہناتے ھیں ' انگرکھا جامہ کی ملخص اور اصلاح شدہ شکل ھے (مترجم) —

رنگ کے دوپٹے کا سموسہ بنا کر ڈالے ہوئے بیٹھے ہیں - میں نے نہایت ادب سے سلام عرض کیا، بڑی شفقت اور خوش اخلاقی سے جیسا کہ بزرگوں کا دستور ہے سلام کا جواب دیتے ہوئے کھڑے ہوگئے اور مجھ نالایق کے سر کو بغل میں لے کر اپنے پہلو میں بٹھالیا - میں نے عرض کیا :-

''ابتدے سن صبا [لڑکپن] تا اوایل ریعان [نوجوانی] اور اوایل ریعان سے الی الآن [اب تک] اشتیاق مالا یطاق تقبیل عتبۂ عالیہ نہ بہ حدے تھا کہ سلک تحریر و تقریر میں منتظم ہوسکے لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں'' —

آپ نے ارشاد کیا کہ :-

''اپنے تکوں بھی بدو طفلی سے تمہیں سے اشخاص کے ساتھ موانست و مجالست رہا کی ہے'' -

عام کشمیریوں کی زبان

ایک اور محلے میں جہاں زیادہ تر کشمیریوں کی اولاد رہتی ہے اور جن کو شاہ جہان آباد کے فصیح لوگوں کی صحبت نصیب نہیں ہوئی ہے وہاں کے لوگوں میں نون غنہ کے اعلان کا بہت رواج ہے اور وہ مضاف الیہ میں

'کو' بڑھا دیتے ھیں - یہ ایزادی اردو میں جا و بیجا کرتے ھیں - ضمیر متکلم و حاضر کو مضاف الیہ بنانے کے سوا 'کا' یا 'کی' جیسی کہ جنس کی حالت ھو ملانے کا قاعدہ ھے جیسے 'میرا بیٹا'، 'تیرا بیٹا' اور غایب کے لئے 'کا' اور 'کی' جیسے 'زید کا بیٹا'، 'عمر کی بیٹی' - مگر یہ لوگ یعنی فرزندان کشمیر 'کا' اور 'کی' کے بدلے 'کو' استعمال کرتے ھیں (واؤ مجہول سے) - بہر حال ایسے مقام میں تو مضاف الیہ کے درمیان ایک رابطہ کی ضرورت ھے لیکن یہ اصحاب جہاں رابطہ کی ضرورت نہ ھو وھاں بھی یہی لفظ [کو] استعمال کر جاتے ھیں - اس کی شہادت میں کاظم جیو سوداگر کے بیٹے میرزا لطف علی کا کلام ھے وہ ایک روز کہتے تھے کہ :-

" کسی کے گھر میں ایک بیٹی ھوتی ھے تو اس کو مارے فکر کے نیند نہیں آتی - مجھہ کو تو تین تین بیٹی ھیں ' کیا کروں ' چار پہر رات مارے اندیشہ کے شیخ سعدی کی گلستان پڑھا کرتا ھوں - بھلا صاحبو جس کو تین بیٹیاں ھوں وہ گلستان پڑہ کے جی نہ بھلاے تو کیا کرے " -

ان کی زبان سے گلستان نون کے اعلان کے ساتھہ

نکلتا تھا اور 'فریاد کرنا' کو 'فریاد کھانا' بولتے تھے یعنی :- "فلانے نے نواب صاحب کے پاس میری فریاد کھائی"- اور لفظ 'فلانے' کو اہل اردو کے خلاف یائی معروف سے بولتے تھے - اس کی وجہ یہ کہ یہ لوگ مذکر کی جگہ یائے مجہول اور مونث کی جگہ یائے معروف بولتے ہیں- مثلاً "فلا نے آدمی نے ہمیں بہت عاجز کیا ہے" - اور "فلانی رنڈی نے بڑا اودھم مچایا ہے"- اور 'کروں گا' کی جگہ جو کہ 'خواہم کرد' کا ترجمہ ہے "چاہتا ہوں کرنا"، اور چاہوں گا کرنا' ان لوگوں کی زبان پر ہے - 'نہ' جو کلمۂ نفی ہے اس کی جگہ ان کی زبان پر 'مت' بہت چڑھا ہوا ہے' جیسے اس عبارت میں :- "اس کام کو مت کرنا چاہئے"- اور 'میواتی' کی جگہ 'میوایتی' 'ی' کی زیادتی کے ساتھہ بولتے ہیں اور 'پہنچا' کو 'پونہچھا' کہتے ہیں- قصہ مختصر اس محلے میں فعل ماضی کی جگہ مصدر استعمال کرنے کی بھی ان کی عادت ہے' "ان سے پانچ روپیہ لیا چاہئے" کے بدلے کہیں گے "ان سے پانچ روپیہ لینا چاہئے"- اور فارسی میں شنیدن کی جگہ فہمیدن اور ہندی میں 'سننا' کے بدلے 'سمجھنا' اس جماعت کی زبان ہے - یعنی' "اگر مرزا رفیع کی غزل کوئی 'سمجھو' تو میں پڑھوں"-

سادات بارهہ کے محلے کی زبان جس محلے میں سادات بارهہ رهتے هیں اور بیاهے گئے هیں اور دستار فضیلت حاصل کی هے وهاں بیچاری اردو کے سر پر همیشہ بلا نازل هوتی رهتی هے - 'کو' جو علامت مفعول هے اس کے واو کو مجہول سے معروف بنا دیتے هیں - یہ لفظ 'کو' واؤ معروف کے ساتھہ 'میرسوز' کی ایک غزل میں ردیف بن کر بیٹھا هے' لیکن وہ اس میں مجبور تھے کیوں کہ یہی 'کو' فارسی لباس میں 'کہاں' کے معنی بھی دیتا هے - معلوم یہ هوتا هے کہ یہ لفظ واؤ معروف کے ساتھہ اس شہر قدیم کے لوگوں کی زبان هوگا' لیکن اب چونکہ بیشتر اهل شہر اس لفظ کو واؤ مجہول سے اور باهر والے (بیرونی) واؤ معروف سے بولتے هیں اس لیے واؤ معروف کے ساتھہ اردو میں داخل نہیں هو سکتا - یہ بھی شاہ جہان آباد کی سر زمیں کا فیض هے کہ کلمہ کے آخر سے نون غنہ کا دم چھلّا اڑ گیا ورنہ ان کے [سادات بارهہ کے] پُراتَم بزرگ جو اپنے وطن هی میں رهے 'کو' کو 'کوں' بولتے هیں - یہ عبارت ملاحظہ هو :—

"اُس چھورے کوں میں نے کتراں (کتنا)
کہا کہ مجھہ سوں (سے) نہ بولا کر دونو
تانگاں ماں (میں) سر کردوں گا' اب توں -

(تک) آپڑے [اپنے] اوپر بد نامی نہیں آئی
کہیں بار ہے ما [میں] ہمیں بد نام نہ کرنا" ۔

یہ لوگ 'یہ' (اشارۂ قریب) کی جگہ 'یو' (واؤ مجہول) بولتے ہیں —

افغانوں کی زبان اسی طرح بعضے محلوں میں جہاں دارالخلافہ کے قریب کے قصبوں کے لوگ آکر بس گئے ہیں ان کی اولاد عجیب و غریب الفاظ بولتی ہے - چنانچہ افغانوں کے محلہ میں 'پیارا' کو جس میں 'پ' اور 'ی' کی آوازیں ایک ہوگئی ہیں 'ی' کے اعلان کے ساتھ [اِجارہ کے وزن پر] بولتے ہیں، لفظ 'بیش' جس کے معنی فارسی میں 'زیادہ' ہیں 'اچھے' کے معنی میں استعمال کرتے ہیں* - 'جروا' بمعنی رنڈی 'مَرا' بجاے موا، 'کیتّیا' بجاے چارپائی 'اَگی بجاے آگ اور بھنگی بجاے حلال خور بولتے ہیں —

اور باہر کے آے ہوے لوگ اسی طرح اور محلوں کے رہنے والے جنہوں نے اپنے والدین سے زبان سیکھی ہے اور بعضوں کی زبان فرید آباد اُٹھک، سونی پت اور میرٹھہ کی ہے یہ لوگ اپنی زبان اور اُردو کو گڈ مڈ کر دیتے ہیں - ولدّہ کہ ان کی گفتگو بعینہ

* بنگالی بھی اسی معنی میں اس لفظ کا استعمال کرتے ہیں - (مترجم)

اس جانور کی شبیہہ ہوتی ھے جس کا چہرہ تو انسان کا هو اور باقی جسم گدھے کا، یا آدھا ہرن اور آدھا کتا ھو- اور لطف کی بات یہ ھے کہ یہ حضرات معاش کی تلاش میں جب اور شہروں میں جاتے ھیں تو اپنے کو شاہ جہان آبادی اعلان کرتے ھیں اور اُن قصبوں کے رھنے والے اِن کے الفاظ کو اپنی اردو دانی کا سرمایہ جان کر اپنے ھمسایوں کو جو اِن حضرات کی صحبت سے مستفید نہیں ھوے گنوار خیال کرتے ھیں، اور جو لفظ ان کے یاد کرلیتے ھیں وہ ھندوستانیوں کی صحبت میں استعمال کرتے ھیں، یا شعروں کے قافیہ میں صرف کرتے ھیں- اور اگر کوئی بے تکلفی سے کہہ اٹھے کہ یہ لفظ تو اُردو نہیں ھے تو وھیں چہرہ بھبکا کر اور آنکھہ دکھا کر فرماتے ھیں کہ اھل زبان سے یہی سننے میں آیا ھے- فلاں میر صاحب یا فلاں شیخ صاحب جو شاہ جہان آباد کے رھنے والے افصح الفصحا ھیں اسی طرح بولتے ھیں- یہی بیچارے شاہ جہان آبادی ھونے کے مدعی نہیں اور لوگ بھی اس مالیخولیا میں گرفتار ھیں-

پنجابی آیند وروند

بعضے پنجابی جو تجارتی مال لے کر لاھور یا سیال کوٹ وغیرہ شہروں سے کبھی کبھی شاہ جہان آباد میں آتے ھیں اور تین چار

یا نہایت چھہ مہینے سے زیادہ یہاں نہیں تھیرتے جب اپنے وطن کو واپس جاتے ہیں تو اپنے شہر والوں کو پنجابی او و اپنے آپ کو شاہ جہان آبادی جان کر اُن کی زبان پر حرفگیری کرتے ہیں جیسا کہ کہا ہے: ع- خرس در کوہ بو علی سینا است- اپنے مجمعوں میں بیٹھہ کر کہتے ہیں کہ شاہ جہان آباد میں کوئی بھی یہ لباس نہیں پہنتا نہ یہ لفظ بولتا ہے-

پوربیے یہی حال پوربیوں کا ہے- ان میں سے بعضے اصحاب جو نجف علی خاں مرحوم کے زمانے میں شاہ جہان آباد آے کبھی ایک مہینا، کبھی دو مہینے اور کبھی چھہ مہینے تو شہر میں تھیرے اور زیادہ تر اطراف میں یعنی متھرا، ڈیگ [علاقہ بھرت پور] اور برج و میوات کے دوسرے قصبوں میں گھومتے رہے اور مدت العمر رہے لکھنؤ یا الہ آباد، سندیلہ اور مانک پور وغیرہ پورب کے قصبوں میں لیکن لکھنؤ میں مل جاتے ہیں تو یہی کہتے ہیں کہ اس ملک میں ہم لوگوں کو کوئی نہیں جانتا، یہاں کے باشندے بخلاف شاہ جہان آباد والوں کے سخت بے رحم اور بے مروت ہیں، قسم ہے امیرالمومنین کی کہ جو با مروت ہم نے اپنے شہر میں دیکھے ویسے اور جگہہ نہیں ملے، نہ معلوم اللہ نے کیوں ہمارے

شہر سے ہم کو بدر کر دیا اور یہاں پورب میں لا پھینکا،
نہ یہاں کسی کی زبان درست ہے، نہ کسی کی بول چال
وہاں والوں کی سی [یعنی ظاہر کرتے ہیں کہ وہ دھلی
کے ہیں]- جس وقت کہ یہ پنجابی اور پوربیے ان
چند مہینوں کے قیام کے بعد شاہ جہان آبادی بن کر
اور اپنا مال باندہ بوندہ کر اپنے رستے لگتے ہیں تو
فرقۂ اول جس کی پیدایش اتفاق سے دھلی میں ہوئی
اس نے کیا گناہ کیا ہے کہ شاہ جہان آبادی ہونے کا فخر
نہ کرے اور اپنے تئیں اُردو داں نہ مشہور کرے - یہ
لوگ 'کو' (واؤ معروف) اور یہ' کی جگہہ یا تو 'یَہ'
(ی مفتوح) بولیں گے یا 'یو' (واؤ مجہول) - بہر حال
یہ لوگ پورب والوں سے بہتر ہیں —

فصاحت کس کا حصہ ہے

خلاصہ یہ کہ صاحب کمال جانتے ہیں کہ
الفاظ مذکور یعنی 'کو' اور 'یو' اور 'یَہ'
بعضے مضافات دھلی کی زبان ہے - چونکہ وہاں کے لوگوں
کی اولاد نے ماں باپ کی زبان سے یہ لفظ سنے ہیں
اس لیے شاہ جہان آباد میں پیدا ہونے کے باوجود وہ اپنے
والدین کی زبان اور شاہ جہان آباد کی زبان میں
تمیز نہیں کر سکتے - چونکہ دارالخلافہ کا قرب ان مقامات
کے باشندوں کی اردو کی صحت پر دلالت نہیں کرتا

اس لیے شاہ جہان آبادیوں کے لیکھے وہ بمنزلہ دھاتیوں کے ہیں —

لہذا ثابت ہوا کہ دھلی میں بھی فصاحت اور بلاغت ہر کسی کا حصہ نہیں، بلکہ معدود اشخاص پر منحصر ہے۔ راقم کی تحقیق یہ ہے کہ ہر محلے میں ایک نہ ایک فصیح موجود ہے، بعضی جگہہ دو اور بعضی جگہہ تین اور بعضی جگہہ چار اور اسی طرح سے فصیح رہتے ہیں، شاید کوئی محلہ اہل فصاحت سے خالی ہو، لیکن اکثر ایسا ہی ہے - پس قرار داد اکثر پر قایم کی کی جاتی ہے اقل پر نہیں -

فصیحوں کے مجمعے

لیکن وہ مقامات جہاں فصیحوں کا مجمع ہے یہ ہیں:- قلعۂ مبارک بادشاہی، اور دو محلے اور ایک بنگلہ سید فیروز یعنی مرزا اکم مرثیہ خواں متوفی کے گھر سے اسمعیل خاں صفدر جنگی کی حویلی تک اور وہاں سے ملکۂ آفاق حضرت ملکۂ زمانیہ بنت فرخ سیر بادشاہ کی حویلی تک جسے ایک ضلع سمجھنا چاہیے بلکہ بعضوں کے نزدیک کابلی دروازہ اور اس کے باہر شاہ خدا یار کے تکیے تک، اور اسی حصے میں نواب شبیر جنگ مرحوم اور چوک نواب سعادت خاں بہادر برہان الملک مغفور سے لے کر پھاٹک حبش

خاں تک داخل ہے - لیکن اس میں ذرا تامل ہے - جس میں شک کی گنجایش نہیں وہ یہ مقام ہیں یعنی ملکہ آفاق کی حویلی تک فصاحت در و دیوار سے برستی ہے اور چتلی قبر سے ترکمان دروازہ تک ایک طرف اور دھلی دروازے تک (جسے دلی دروازہ کہتے ہیں) دوسری طرف - اور پھر چوک سعد اللہ خاں تک اور نواب امیر خاں مرحوم کا بازار اور حویلی اور سہ راہ بیرم خاں جو تراھ کے نام سے مشہور ہے اور محلہ فولاد خاں اور کوچہ چیلاں جو دلی دروازہ کا ایک حصہ ہے' [یہ مقامات فصحا کا مجمع ہونے کا امتیاز رکھتے ہیں] - — —

— * —

تیسری فصل

نوٹ یہ غلط ہے صحیح دوسری فصل

فصاحت کے ارکان

فصاحت کی تعریف اس بیان سے وقوف داروں اور داناؤں پر ظاہر ہوگیا ہوگا کہ اردو کی فصاحت شاہ جہان آباد میں پیدا ہونے پر منحصر نہیں - کیونکہ فصاحت کی تعریف ہے ان تین چیزوں سے پاک ہونا [یعنی کلمۂ فصیح وہ ہے جس میں تین عیوب نہ ہوں] :-

(۱) 'تنافر حروف' جیسے 'اُلیندنا' یعنی بڑے برتن سے چھوٹے برتن میں پانی ڈالنا [یا 'کانا' کو 'کانڑا' کہنا]-

(۲) 'غرابت لفظی' یعنی نامانوس اور غیر متعارف الفاظ کا استعمال ' یعنی دکھنی ' بنگالی اور پہاڑی الفاظ کو اُردو میں استعمال کرنا —

(۳) 'مخالفت قیاس لغوی' یعنی ایک لغت کا استعمال خلاف قیاس کے کرنا۔

تشریح تنافرو غرابت

خدا بخشے میرزا علی نقی 'معشر' مقتول نے کہا "پانی الینڈلو" ' اُردو ھے - "پانی نائے لو" پورب کی زبان ھے - میرزا قتیل نے جواب دیا کہ "پانی اُلینڈ لو" وہ لفظ ھے کہ شاہ جہان آباد کے شرفا اور عوام کے کان اُس سے آشنا نہیں اور "پانی نائے لو" پورب والوں کے سوا کوئی نہیں سمجھہ سکتا یا آپ سمجھتے ھیں - پس جو لفظ اھل اُردو کے سننے میں نہیں آیا اس کو اُردو کی عبارت میں لانا غرابت کا نقص عاید کرنا ھے اور فصاحت کے راستے سے بھٹک جانا ھے - اور 'کنکوّے' کو 'تلنگہ' کہنا بھی اسی قبیل سے ھے کیونکہ دھلی والوں کو اس اصطلاح کی خبر نہیں اور جناب [میرزا علی نقی] کی زبان پر جو یہ لفظ چڑھ گیا ھے وہ پورب والوں کی صحبت کا اثر ھے - [میرزا قتیل کا قول ختم - اب سید انشاء فرماتے ھیں] 'اُلینڈلو' میں اگرچہ دال ھندی (ڈ)

نے تنافر حروف پیدا کر دیا ھے لیکن یہ لفظ کثرت استعمال سے فصیح ھو گیا اور بعضے فصحا ' اُندیل لو ' بھی بولتے ھیں - مرزاے مرحوم (قتیل) کے دل کو یہ بات نہ لگی اور وہ چپ رھے —

تشریح مخالفت

اس ضمن میں بنگالی زبان جو اُردو سے مخالفت رکھتی ھے نوٹ کے قابل ھے ، وہ جب پانچ ھاتھیوں کو ایک جگہ دیکھتے ھیں تو کہتے ھیں " پانچ ھاتھی کھڑی ھیں " ، اور اگر وہ ھتنیاں ھوں تو کہینگے " پانچ ھتنی کھڑا ھے " - حالانکہ قیاس لغت کے موافق یہ کہنا ھے کہ پانچ ھاتھی کھڑے ھیں ، اور پانچ ھتنیاں کھڑی ھیں - یہاں مخالفت قیاس دو وجوہ سے عاید ھوتی ھے ایک یہ کہ قیاس یہ چاھتا ھے کہ فیل نر کے لئے مذکر اور فیل مادہ کے لئے مونث کا صیغہ لانا چاھئے ، یہاں اس کے برعکس ھے - دوسرے یہ کہ کھڑا اور کھڑی دونوں مفرد ھیں اور " پانچ ھاتھی " صیغہ جمع چاھتا ھے - پس یہ کہنا موافق قیاس ھوگا کہ " پانچ ھاتھی کھڑے ھیں " - اور اردو میں یہی فصیح ھے ، اگرچہ بنگالہ کی زبان میں اس کے خلاف بھی فصیح ھوگا ، لیکن ھمارا روے سخن تو دارالخلافہ کی زبان کی طرف ھے -

یہاں تک جو مذکور ہوا اس کا تعلق کلمہ سے ہے، اور کلمہ کہتے ایک با معنی مفرد لفظ کو - جیسے چاند، سورج - اب فصاحت کلام کا ذکر آتا ہے -

فصاحت کلام | جو کلام ان دو چیزوں سے پاک ہو وہ فصیح ہے یعنی :—

(۱) تنافر کلمات -
(۲) تعقید -

تنافر کلمات | اس سے یہ مطلب ہے کہ کلام میں ایسے الفاظ لانا کہ متکلم اس کے بیان میں خطا کرے یا دوسرے کلام کی طرح جلدی سے تمام نہ کر سکے۔ اس کی نظیر یہ دو عبارتیں ہیں :-

" اونٹ کی پیٹھ کچھہ اونٹ کی اونچائی سے اونچی نہیں ہے، اونٹ کی پیٹھ کچھہ اونٹ کے ڈھانچ کی طرح قدرتی اونچی ہے " -

" تم تو تو تو میں میں بے جا کرتے ہو، میں تو تمہاری بات تین دن میں بھی نہیں سمجھتا ' مجھے عبث ششدر میں ڈال رکھا ہے "—

تعقید | تعقید دو قسم کی ہے ، لفظی اور معنوی ' تعقید لفظی ' اسے کہتے ہیں کہ جو لفظ بعد

میں لانا چاہئے تھا اسے اول لے آنا اور اس کے برعکس۔
اس کی مثال :—

" آج لڑکے فیض آباد کو چنیامل ہیرانند
کے سالے کے لوگ کہتے ہیں کہ گئے " —

اگر اس طرح کہا جاتا تو فصیح ہوتا۔

" لوگ کہتے ہیں کہ چنیامل ہیرانند کے
سالے کے لڑکے آج فیض آباد کو گئے " ۔

جب عبارت تخیل یا غیر مشہور قصے یا دوسری اشکالات پر مشتمل ہو تو کلام میں تعقید معنوی کا نقص آجاتا ہے جیسے:-

(الف) " کل گُنّا سبز دوپٹا اوڑھے بیٹھی تھی
مجھے دیکھ کہنے لگی کہ میری طرف
دیکھا تو اندھا ہو جائے گا۔ میں نے کہا
میں کالا ناگ ہوں مجھ سے
ڈرو - ہنسکر کہا دوپٹے کا رنگ تو
دیکھ کہ کس طرح اندھا نہ ہو جائیگا "۔

(ب) " بنّو کی باتیں میانے کی تلوار سے
ہاتھی کے زینے پر کچھ کم نہیں ہیں "۔

(ج) " کل دامڑی سے میں نے چاہا کہ
کچھ کہوں اور بات بھول گیا
صدقے جائیے بھول چوک کے " —

عبارت (الف) کے معنی یہ ہیں کہ سانپ زمرد کو دیکھ کر اندھا ہو جاتا ہے ' محبوبہ [گنا نام ایک طوائف] کی طرف ثانی کو [اس کے قول کے مطابق] سانپ اور اپنے سبز دوپٹے کو زمرد ٹھیراتی ہے۔ (ب) کی تشریح یہ ہے کہ راجپوتانہ [مغربی] میں ایک قوم رہتی ہے جسے مینا کہتے ہیں ان کا پیشہ عموماً چوری اور ڈکیتی ہے - ایک فرد پر بھی اس نام کا اطلاق صحیح ہے اور ہاتھی کی سیڑھی پر مینے کا تلوار مارنا سے جواہر سنگھ خلف سورج مل جاٹ کے قتل کی طرف اشارہ ہے جو ہاتھیوں کی لڑائی دیکھنے کے بعد اپنے ہاتھی پر معمولی سیڑھی پر سے سوار ہو رہا تھا کہ ایک مینے نے تلوار سے اس کو قتل کر دیا - عبارت (ج) کی تشریح یہ ہے کہ محبوبہ (دامڑی) میری بات سننے کے انتظار میں کھڑی تھی ' مجھے وہ بات بھول گئی مگر وہ وہاں سے سرکی نہیں ' میں اپنی بھول پر کیوں نہ قربان ہوں جس نے معشوقہ کو اتنی دیر میرے سامنے رکھا * -

تصرف کی شان حاصل کلام یہ ہے کہ جس کا کلام ان عیبوں سے پاک ہو جو مانع فصاحت

---

* مطلب یہ کہ غیر مشہور قصوں اور تلمیحوں اور مبہم و دور از کار کنایوں سے کلام کی فصاحت کا خون ہوتا ہے ' کلام کا جوہر یہ ہے کہ تم کہو اور سننے والا سمجھ جائے — (مترجم)

ہیں وہ شخص فصیح ہے، خواہ اس کی پیدائش شاہ جہان آباد کی نہ بھی ہو - لیکن الفاظ میں شخص مذکور کا تصرف مقبول نہیں ہوگا کیونکہ اس شان کے حاصل کرنے کے لئے متکلم کے شاہ جہان آباد میں پید ہونے اور وہاں کے فصیحوں میں اعتبار حاصل کرنے کی شرط لازم ہے - پس اگر یہ بلند مرتبہ حاصل کرنے کے بعد کوئی محاورہ ایجاد کرے یا کسی لفظ میں معقول تصرف کرے تو غالب ہے کہ اسے قبول کیا جاے یا یہ کہ بعضے پسند کریں اور بعضے نہیں - ہر حالت میں ایسا شخص دہلی کے عوام سے زیادہ فصیح ہے -

—— * ——

تیسری فصل

خواص کے ذکر میں

لفظ اور لہجہ

اب ہم خواص کا ذکر کرتے ہیں، چونکہ اُن کی ترجیح اس شہر میں ولادت کے بغیر ثبوت کو نہیں پہنچتی اس لیے اگر کسی لفظ میں اس کا تصرف قبول کر لیا جاے تو تعجب نہیں - اور یاد رہے کہ اُردو سے صرف الفاظ اُردو ہی مراد نہیں اس میں لب و لہجہ بھی شریک ہے کہ یہ اُردو کی اصالت ہے - اس صورت میں جس کا اُردو کا لہجہ اور

لفظ دونوں درست ہوں وہ استاد کامل ہے۔ شاہ جہان آباد کے بعض باشندوں کا لہجہ صحیح ہے لیکن ان کے الفاظ صحیح نہیں' اور بعضے باہر والوں کے الفاظ تو دہلویوں کی صحبت میں درست ہوگئے لیکن لہجہ ندارد ہے۔ اور لہجے سے مراد ہے بولنے کے وقت متکلم کی آواز اور زبان کی گردش - اگر شاہ جہان آبادی عبارت میں پوربی اور پنجابی لفظ داخل نہ کرے تو محال ہے کہ اپنے شہر کا لہجہ کھو بیٹھے' اور دوسرے شہر کا رہنے والا اگر اُردو کی صحبت میں اپنی عمر گزار دے تو بھی ممکن نہیں کہ اپنے اصلی لہجے سے بچ سکے۔ دہلی کے باشندے کے کلام کی مثال :—

"مجھہ تئیں اس بات کی کیا خبر یہاں کون کون رہتا ہے اور جانے میری بلا کہ کس آیسی تیسی کا دوپٹہ اور دو روپے جاتے رہے اور کون کافر بے پیر لے گیا' جس پر چوری ثبوت ہو اس کی شوق سے ٹپو اتارلو اور مشکاں باندھ کر چابک لگاؤ "—

اس عبارت میں 'مجھہ تئیں' بجائے 'مجھے' 'ثبوت' بجائے 'ثابت' 'مُشکاں' بجائے 'مُشکیں' اور 'چابک' بجائے 'کوڑا' پنجابی ہے - چونکہ متکلم

کا لہجہ درست ہے اس لیے انھیں پنجابی نہیں کہہ سکتے۔ اس سے کیا ہوتا ہے کہ صحبت کی وجہ سے یہ الفاظ اس کے زبان آشنا ہوگئے اور وہ بے تامل بول گیا۔

پنجابی کا لہجہ | پنجابی وہ شخص ہے جو اُردو کے لفظوں کو اپنے لہجے سے پنجابی بنا لیتا ہے '

یعنی مجبور ہے کہ خبر [مفتوح الاوسط کو، خَبَر یعنی 'ب' ساکن سے ادا کرے یا 'ب' پر پیش لگا کر خُبُر بنا دے' یا 'خ' کے زبر کو اتنا لمبا کر دے کہ وہ الف جیسا سنائی دے۔ اور لفظ 'رهتا ہے' میں 'ت' ان کی زبان سے مشدد ہوکر نکلتی ہے یا نہ صرف مخفف اور مشدد بلکہ مشدد اور مخفف کے درمیان' اور اسی طرح 'ترحم' کی 'ح' کو بغیر تشدید کے بولتے ہیں اور 'لے گیا' میں گاف کے فتحہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں اور 'ہو' کو [اوپر دی ہوئی عبارت میں 'ثبوت' کے بعد آیا ہے] 'ہووے' کہتے ہیں۔ ہووے اگرچہ اُردو میں بھی صحیح ہے لیکن پنجابی ہمیشہ ہی 'ہووے' بولے گا —

پنجابی اُردو داں کے کلام کی مثال | ایک پنجابی جو اُردو داں ہے اس کا قول یہ ہوگا: —

"مجھے اس بات کی کیا خبر کہ یہاں

کون کون رهتا هے ، جانے میری بلا که کس
ایسی تیسی کا دوپٹه اور دو روپے جاتے رهے
هیں اور کون کافر بے پیر لے گیا هے ' جس پر
چوری ثابت هووے اس کی شوق سے لہو اتار لو
اور مشکیں باندھ کر کوڑے لگاؤ " —

پنجابی لہجه کی اور خصوصیات اهل پنجاب کے لہجے کی ایک اور خصوصیت یه هے که هر فتحه (زبر) اُن کی زبان سے ضمه (پیش) هوکر نکلتا هے ' دفتر کو دفتُر (ت پر پیش) کہیں گے ۔ ان صاحبوں کا لہجه اس عبارت میں دیکھیے که اس میں ایک لفظ بھی مخالف اُردو نہیں لیکن لہجے کی وجه سے ساری کی ساری عبارت پنجابی معلوم هوتی هے :—

" آپ کا کرم ازبس که میرے حال اُوپر
هے جی چاهتا هے که هر کوچۂ و بازار کے
اندر دفتُر دفتُر آپ کی صفت اور ثنا بیان
کروں' ایسے مقبول کی خدمت اپنی نجات
کا سبب هے " —

اور کبھی متحرک لفظ کو ثلاثی مجرد ساکن میں بھی بولتے هیں جیسے یه عبارت هے :—

" حسْن اور حسیْن کی ایسی ذات هے که

جن کے پیغمبر خدا شتر بنے تھے اور باغ ارم
اُن کے غلاموں کا گھر ہے- قضا و قدر جو چاہے
سو ہووے نانا جنھوں کا محمدؐ اور پدر
علی مرتضیؑ اور مادر فاطمہؓ کس کے پسر
کا منھہ ہے جو اُن سے برابر ہووے" —

پوربیوں کا لہجہ

پوربیوں کے لہجہ میں چند علامتیں ایسی هیں جن سے وہ پہچانے جاتے هیں ایک یہ کہ اس الف کو گرا دیتے هیں جس کے ماقبل کوئی حرف هو اور فتحہ کو هی کافی سمجھتے هیں- اور اسی طرح یائے معروف کی جگھہ صرف کسرہ کو کافی جانتے هیں- اور یاے مجہول کے بعد حرف 'ہ' کی ایزادی ان کے لیے ناگزیر ہے- اور اکثر موقعوں پر الف کے بعد 'ی' ساکن بھی ان کی زبان سے نکلتی ہے- اور اکثر یہ هوتا ہے کہ هندی لفظوں کے بدلے فارسی لفظ بے محل استعمال کرتے هیں' اور بعض ایک حرف کے فتحہ کے بعد تلفظ میں الف کا اظہار کرتے هیں اور فتحہ یا سکون [زبر یا ساکن کی جگہ] کسرہ اور مخفف [بلا تشدید] کی جگہ مشدد استعمال کرتے هیں' شاہ جہان آباد کے باشندے کی زبان کی مثال جس میں پورب کے بھی چند لفظ داخل هیں :—

"پھٹّے منھہ تیرا چڑیا کے، کل یاروں سے چوری چوری نندا بنیے کی بیٹی سے باتیں کر رھا تھا، حضرت مرتضیٰ علی علیہ السلام کی قسم میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، دل میں آیا تھا کہ پیچھے سے آکر ایک دھپ لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ یار ھے کیا ستاؤں، اصل تو یہ ھے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ھو تمھاری پیٹھہ تھوکا چاھیے اور آتھہ آنے کی کی مٹھائی رکھہ کر شاگرد ھوا چاھیے، کوئی پتریا* بھی کر میں تیرے برابر نہیں، اس دن بھی برگد† کے پیڑ تلے کنجڑن کو رکھنا تیرا ھی کام تھا، کیا مدار کا دودہ پانی میں ملا کے کمال دکھایا ھے"۔

اب پوربی اردو داں کی مثال کو دیکھیے جس کے کلام میں پورب کا ایک لفظ بھی ھرگز نہیں اور اسی عبارت کو جس میں شاہ جہان آباد والے نے پورب کے لفظ بھی داخل کردیے تھے اور پھر بھی وہ اردو رھی تھی یہ اس طرح ادا کرے گا:—

* پورب میں رنڈی یا کنچنی کو پتریا کہتے ھیں۔ † برگد، اور مدار، بڑ اور آک کی کی جگہ بولتے ھیں۔ [مترجم]۔

"پھٹے منہ تیرا چڑیا کے، کل یاروں سے چوری چوری نندا بنیے کی دختر کے ساتھہ باتیں کر رہا تھا، حضرت شاہ مرتضیٰ علی کی قسم میں نے اپنی چشموں سے دیکھا، دل میں آیا تھا کہ پیچھے سے آپ کے ایک دھاپ لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ یار ہے کیا ستاؤں، اصل تو یہ ہے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ہو تمھاری پشت ٹھونکنا چاہئے - کوئی کنچانی بھی تیری برابر مکر میں نہیں، اُس دن بھی بڑ کے پیڑ تلے کنجڑن کو رکھنا تیرا ہی کام تھا، کیا آک کا شیر پانی میں ملا کے کمال دکھایا ہے"۔

دوآبہ گنگجم* کا لہجہ جو ملک گنگا اور جمنا کے مابین واقع ہے یعنی فیروز آباد، شکوہ آباد اور اٹاوہ غیرہ، وہاں کے بعض باشندوں نے زبان دانوں سے اردو سیکھی ہے لیکن ان کا لہجہ خاص ہے - وہ 'میں' [ضمیر واحد متکلم] اس طرح کہتے ہیں کہ بعینہ بکرے

* جو ملک گنگا اور جمنا کے مابین ہے وہ جغرافی اصطلاح میں دوآبہ ہے - اس کے لئے کوئی نام جیسے پنجاب کے دوآبوں کے نام ہیں وضع نہیں کیا گیا تھا میں نے اس کا نام گنگجم گھڑا ہے - جس میں دونوں دریاؤں کے شروع کے دو دو حرف لئے گئے ہیں - (مترجم)

کی آواز معلوم ہوتی ہے، یعنی میم مکسور اور یاے مجہول اور نون غنہ بولتے ہیں اور میں جو حرف ظرف ہے اسے 'میں' (ضمیر متکلم) کی مانند ادا کرتے ہیں - اور الفاظ بہ، مہ، کہہ، چہل، زہے، خہسے، وہ، میں زیر کی جگہ زبر بولتے ہیں - اور 'اتاوا' کو 'اتایا' بولتے ہیں - اور 'آیں' (الف مفتوح، ی ساکن اور نون غنہ) جو اردو میں حرف استفہام ہے الف کے زیر سے بولتے ہیں، بلکہ ساکن 'ی' کے ماقبل ہر مفتوح حرف کو مکسور اور مکسور کو مفتوح بنا دیتے ہیں- ان لوگوں میں ایک عزیز (شخص) ستائیس برس شاہ جہان آباد میں رہا، مدت مذکور کے بعد جب اپنے وطن میں واپس آیا تو اپنے برادری والوں کی نگاہ میں اپنے کو ہندوستاں زاد [شاہ جہان آبادی] ظاہر کر کے جس مجلس میں جاتا کسی کو بولنے نہ دیتا- جلسہ کے تمام ہونے تک آپ ہی شاہ جہان آباد کی باتوں اور تذکروں سے صحبت کو گرم رکھتا - احباب بھی اُس کو ایک عالی رتبہ ہندوستاں زاد اور خود کو کم رتبہ قصباتی خیال کر کے اس کے سامنے چپ رہتے اور ہمہ تن گوش رہتے - ایک دن اس نے یہ تقریر کی : —

"کہ ایک دن چار گھڑی دن رہے میں گھر میں بیٹھا تھا کہ ایک آشنا تشریف لاے اور

کہا کہ چلو چاندنی چوک کی سیر کریں، میں
نے کہا کہ بہت بہتر، القصے میں اُن کے ساتھہ
خراماں خراماں ہواں تک گیا - دیکھتا کیا
هوں کہ ایک پری پیکر ایک بانکے کے ساتھہ
کھڑی اختلاط کر رهی هے، میں نے دل میں
کہا کہ خدا خیر کرے، کہ اس عرصے میں
بھائی جان کی قسم هے کہ اُن نے بھی میری
طرف دیکھا - امیرالمومنین کی قسم کہ جس
وقت نگاہ اِس جادو نگاہ کی ساتھہ نگاہ
میری کے هم نگاہ هوئی اُس وقت مجھکو
اپنی نگاہ کا نگاہ رکھنا مشکل هوا، میں نے
کہا ارے دل اس میں بہبود تیرا نہ هوگا،
بہتر یہی هے کہ یہاں سے بھاگا چاهیے وِالّا
کہتر و مہتر کی آنکھوں میں حقیر هو جاے گا،
رهنا اس شہر کا دوبھر هوگا''-

'ی' کے ماقبل کے کسرہ کو فتحہ اور فتحہ کو کسرہ بنا دینے کے علاوہ اور جگہ بھی کسرہ اور فتحہ کا ادل بدل کر دیتے هیں اور ضمہ کو فتحہ بولتے هیں- اِن بزرگوں کا یہ لہجہ هے -

اس بحث سے نتیجہ

اس بحث سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جا سکتا کہ یہ بیانات اس امر کے مانع

هیں که جو شخص دوسری جگهه پیدا هوا هو ممکن هے که لهجه اور زبان اردو جیسا که چاهیے سیکهه جاے اور اس کا تصرف لوگوں میں مقبول هو اور اس کے کلام کو مستند سمجها جاے کیونکه ذکی آدمی کا هونا هر جگه ممکن هے اور هر فن شریف کا حاصل هونا یقینی امر هے - هاں شرط یه که اس میں پوری طور پر دل لگایا جاے - یه بدیهی بات هے که ایران سے اتنی دور رہ کر کتابوں اور اهل زبانوں سے سیکهنے سے بڑے پایه کے فارسی میں کهنے والے شاعر هندوستان میں هوچکے هیں - اور معقول هو خواه منقول عربی کے بهی جید عالم یہاں هوچکے هیں - جب که اهل هند ان جیسے علوم و فنون کو محنت اور کوشش سے حاصل کرلیتے هیں تو پهر ان کے لهجه اور زبان کی درستی کا اقرار مثل دهلویوں کی زبان کے کیوں نه کیا جائے خواه وہ دوسری جگه پیدا هوئے هوں مگر چار چیزوں کا هونا شرط هے -

زباندانی کے لئے چار شرطیں

وہ چار شرطیں یا ارکان زباندانی یه هیں - (۱) اس کا ثبوت که اُس شخص کے والدین دارالخلافه کی خاک پاک سے هیں - (۲) اردو دانوں کی محبت انتهائی هے - (۳) اردو کی تحصیل اور تحقیق میں اس کا شغف یعنی غرق هو جانا - (۴) تیز ذهن اور طبع وقاد رکهتا هو - ان چار شرطوں میں

سے اگر اول شرط پوری نہ ہو تو بھی طالب صادق کے لئے حصول مرتبہ ممکن ہے لیکن یقینی نہیں ' باقی تین شرطیں واجبات سے ہیں —

باهر والوں کے خاص لہجہ کی وجہ

اور جگہ کے باشندے باوجود اس کے کہ اردو زبان کی پوری واقفیت رکھتے ہیں پھر بھی ان کا لہجہ اپنے ہی ملک کا رہتا ہے یہ ذکر جو آیا ہے سو کثرت پر نظر رکھہ کر آیا ہے [یعنی ان لوگوں کی اکثریت ایسی ہوتی ہے] - اُن کا اس عیب سے پاک ہونا کم اور شاذ پایا جاتا ہے ' بلکہ ممتنع الوجود ہے - راقم سطور کے دیکھنے میں ایسا کوئی شخص نہیں آیا کہ اس کا مولد ,منشا دوسرا شہر ہو اور اس کا اردو کا لہجہ درست ہو ' لیکن اُن لوگوں میں جن کے والدین شاہ جہان آباد کے ہوں اور وہاں سے دوسرے ملک میں چلے آئے ہیں یا ولایت کشمیر سے آئے ہیں اور لہجہ اور لغت کو دل لگا کر فصحائے اردو سے درست کیا ہے —

دھلی والوں کی قوت لسانی

یہ امر بھی طالبوں کے ذھن نشین ہونا چاھیئے کہ ایجاد اور تقلید میں دھلی والوں کی قوت طبع اور لوگوں سے زیادہ ہے - وہ اگر چاھیں تو مغل بن جائیں ' وہ فارسی کو اس

لہجے سے ادا کرتے ہیں کہ اہل ولایت کو ان کی زبان اور لہجے کی صحت سے دھوکا ہو [کہ وہ ولایتی ہیں] ، اور اسی طرح اُن کی عربی میں عرب والوں کو دھوکا ہوتا ہے - جہاں عربی اور فارسی کی یہ حقیقت ہو وہاں پوربی ، پنجابی ، بنگالی ، دکھنی ، بندیل کھنڈی ، مارواڑی اور برجی کا ذکر ہی کیا - اس پر قیاس کرو کہ ان کی اختراع اور ایجاد کی قوت اس درجہ ہے کہ انہوں نے کئی سُہانی زبانیں اختراع کی ہیں جن میں وہ باہم گفتگو کرتے ہیں جنہیں سن کر اور لوگ جو نہیں جانتے تعجب میں رہتے ہیں - اور یہ ایجاد کی قوت بڑے بوڑھوں تک ہی محدود نہیں ، کھلنڈرے لڑکے بھی کئی زبانیں اور نئے کھیل نکالتے رہتے ہیں - یہ سلسلہ اُس شہر میں اب تک جاری ہے جس کا بند ہونا ، خدا نخواستہ انسان کے وجود کے معدوم ہونے تک اس سرزمین میں جو زینت میں بہشت کی شان رکھتی ہے قیامت تک بند ہونے والا نہیں —

زرگری وغیرہ مصنوعی بولیاں

مختصر یہ کہ ان نئی زبانوں میں سے ایک زرگری ہے جو کسی شہر کی زبان نہیں ، یہ اس طرح بنی کہ ہر دو حرفی لفظ کے بیچ میں ' ز ' بڑھا دیتے ہیں ' اور بعضے یہ کرتے ہیں کہ اس کو اصل

اور دوسرے حروف تہجی کو 'ز' کی جگہ فرع مان کر لفظ میں داخل کرتے ھیں - اور دو حرفی لفظ پر بھی منحصر نہیں ھے بلکہ اس قید سے صاحب کمالوں کو آگاہ کردینا مقصود ھے کیونکہ ھوتا یہ ھے کہ ھر دو حرفوں کے درمیان خواہ وہ کوئی ھوں 'ز' بڑھا دیتے ھیں اس کی مثال یہ عبارت ھے :—

''ازاج مزیرزا جزی یزوں چزا ھتزا ھزے
کہ بزی گزن نزا کزے گھزر جزا کزے تزک دزل
بزہ لزا وزوں''

[حرفوں کی جنگ زرگری سے عہدہ برآ ھو کر یہ عبارت یوں ھوگی :- آج میرا جی یوں چاھتا ھے کہ بی گنا کے گھر جا کے تک دل بہلاؤں] -

فروع کا قیاس اسی پر کرنا چاھئے -

ایک اور بولی ھے جو الفاظ کی تقلیب سے بنائی جاتی ھے جیسے ریتی بس تابیں تھوجھہ کھیندی -

یعنی '' تیری سب باتیں جھوتھہ دیکھیں '' -

ایک اور بولی ھے جسے ' بکنی ' کہتے ھیں ' اس میں ھردو حرف کے درمیان ' بکن ' ڈالدیتے ھیں اس کی مثال یہ ھے :—

کبکنا لیبکنی کبکنی مبکنصر بکنی بھبکنات خبکنوب ھبکنو

تبکنی ھبکنے —

یعنی :- کالپی کی مصری خوب ھوتی ھے —

یہ زبان حضرت ظل سبحانی شاہ عالم بادشاہ خلد اللہ ملکہ کی ایجاد ھے —

—*—

چوتھی فصل

بعض فصیحوں پر تنقید

میر اور سودا

بعضوں کی یہ راے ھے کہ ھر شہر میں 'شاعروں' کا کلام اور لوگوں سے زیادہ فصیح ھوتا ھے' اور بعضے محققوں کی یہ راے ھے کہ شعر میں وزن کی پابندی اور قافیہ [اور ردیف] کی رعایت اکثر فصاحت کی مانع ھوتی ھے' چنانچہ میر محمد تقی سلمہ القدیر جو دوسرے طبقہ کے ریختہ گویوں میں سب سے ممتاز ھیں 'مینہ' کو 'میش' کے وزن پر ایک شعر میں باندھتے ھیں' اس کا یہ تلفظ ان کے شعر کے اول مصرع میں وزن بحر کو قایم رکھنے کی غرض سے ھوا' اسی طرح 'بھیچک' بجاے 'بھچک' بمعنی حیران ان کے ھاں آیا ھے - مرزا محمد رفیع متخلص بہ 'سودا' لپک' جھپک والے قصیدے میں 'کٹک' بمعنی لشکر محض قافیہ کی ضرورت سے استعمال کر گئے ھیں -

کٹک ہرگز اردو کا لفظ نہیں - اس لفظ کے بارے میں پہل سعداللہ سکندر مرثیہ گوے ہر زبان میں مرثیے کہے ہیں، چنانچہ ایک مرثیہ مارواڑی بولی میں کہا جس کے اول بند کا اول مصرع یہ ہے :-

کائیں کھی اب مہا کو شاباں گھنی کٹک چڑہ دوہائی چھے

'کٹک' بہ فتحتین مارواڑ کی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں فوج یا لشکر - اس لفظ کے مارواڑی ہونے کی دوسری سند بخت سنگھہ مارواڑی کی نثر میں ملتی ہے جو ایک دن فیض آباد میں ایک امیرزادہ سے اپنا احوال یوں عرض کر رہا تھا کہ :-

" مہنے تو اینتھاں نہیں ڈھروں چھے نہیں مہنی
کی شار کی جانڑے کو مہیں کٹک ماں رھڑی
والو نہیں راھڑی کے پاس سونڑی والو " —

لفظ 'تھوڑا' اور 'تھوڑی' راے ہندی کے ساتھہ ہی درست ہیں لیکن مرزا مذکور [سودا] نے تھوڑی کی 'ڑ' کو راے مہملہ بنا کر گوری کے ساتھہ قافیہ کیا ہے، شعر —

ساق سیمیں کو تری دیکھہ کے گوری گوری
شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوری تھوری

اور اسی لفظ کو واؤ مجہول کے ساتھہ بغیر 'ہ'

کے قافیہ شعر کے لئے استعمال کرنا بھی ان صاحبوں کے تصرف کی ذیل سے ہے ورنہ اصل میں تو 'تھوڑا' اور 'تھوڑی' ہے 'اور یہ اصحاب 'ھاتھہ' اور 'ساتھہ' کا تقفیہ 'بات' اور ھیہات کے ساتھہ کرتے ھیں یعنی جمہور کے تلفظ کے خلاف ھاے مخلوط کا لحاظ نہیں رکھتے اور اکثر لوگ اردو کو کہ راے مہملہ سے ہے 'اڑدو' (راے ثقیلہ سے) بولتے ھیں —

شعرا کی سند

اہل تحقیق کا قول یہ ہے کہ جو لوگ لفظ کی فصاحت کی سند شعرا کے کلام سے لیتے ھیں غلطی پر ھیں' اور یہ جواب بھی غلط ہے کہ شعرا تمام آدمیوں میں زیادہ فصیح ھیں' وہ بعضے ایسے الفاظ ضرورت شعر سے مجبور ھوکر عمداً شعر میں باندہ جاتے ھیں جو ان کے شہر کی زبان کے خلاف ھیں' جواب کے ضعف پر یہ دلیل ہے کہ شعر بے شک اپنے شہر کی زبان خوب جانتے ھیں اور لاعلمی سے نا آشنا لفظ کلام میں نہیں استعمال کرتے [یعنی محض ضرورت شعری سے استعمال کرتے ھیں]' لیکن ان کے شاگرد اور مقلد جو دوسری جگہ رہتے ھیں کیا جان سکتے ھیں کہ اردو داں دھلوی شاعر نے جو یہ لفظ اپنے شعر میں استعمال کیا ہے اردو زبان کا ہے یا اور کہیں کی زبان کا' اور یہ

کہ اسے ضرورت سے عمداً اپنے کلام میں جایز رکھا ھے یا بے ضرورت اجتہاد کیا ھے - بلکہ ھوگا یہ کہ وہ بیچارہ استاد کے شعر میں جو کچھہ دیکھے گا اس سب کو اچھا سمجھے گا اور اپنے همسروں سے کج بحثی کرے گا اور آخرکار اسے خجالت اتھانی پڑے گی' اسی طرح جس طرح کہ هم لوگ جو کچھہ مغل کے کلام میں دیکھتے هیں اس کو فارسی سمجھہ بیٹھتے هیں اگرچہ اس میں کئی لفظ سریانی وغیرہ کے ملے ہوے هوں - اس بحث سے میرا عندیہ یہ نہیں ھے کہ اردو کے فصیح تر شعرا یعنی مرزا رفیع دهلوی مرحوم اور میر صاحب عالی قدر میر محمد تقی صاحب کی شان کو گھتایا جاے اگرچہ موخرالذکر آگرہ میں پیدا هونے کی وجہ سے وهاں کا لہجہ اور 'برج' اور گوالیار کے الفاظ گفتگو میں لے آتے هیں' بلکہ میں ان صاحبوں کا احسان مند هوں کہ انھوں نے کئی نا معقول الفاظ ترک کردیے هیں' جیسے 'مئے' بمعنی 'میں' (درمیان)' پہلے یہ لفظ شعروں میں آتا تھا جیسا کہ میاں 'آبرو' نے کہا ھے' ع —

بر مئے جامہ نہ تھا اک جھول تھی

اور 'سریجن' 'پی' 'پیتم' بہ معنی محبوب' لیکن 'سجن' بمعنی معشوق اور 'تنک' (تھوڑا) شاید اس

قبیل سے نہیں کیونکہ ان کے کلام میں موجود ہے - اور 'دکھو' بجائے 'دیکھو' اور 'دسا' بجائے دیکھا گیا [دکھائی دیا] ان کے کلام میں موجود ہے - خواجہ محمد میر صاحب متخلص 'اثر' نے جو خواجہ 'میر درد' کے چھوٹے بھائی ہیں اپنی مثنوی میں 'دسا' استعمال کیا ہے' اس میں کوئی مصلحت ہوگی جیسی کہ 'تروار' میں جو لفظکہ ان کے بڑے بھائی کی زبان پر بجائے تلوار کے رواں تھا - [مختصر یہ کہ ریختہ کے باغ کو عیبوں کے کانٹوں اور کوڑے کرکٹ سے صاف کرنے والے یہی اصحاب ہیں] - اس سے کیا ہوا کہ 'سے' کے بدلے 'ستی' 'سیتی' اور 'میرے دل' کی بجائے مجھہ دل میرزا رفیع کے کلام میں ملتا ہے ''ستی' اور 'سیتی' واسوخت میں دیکھیے' چنانچہ پہلے بند کی پہلی بیت ہے : —

یا الٰہی میں کہوں کس ستی اپنا احوال
زلفیں خوباں کی مرے دل کی ہوئی ہیں جنجال

اور بندوں میں کئی جگہ 'سیتی' بھی آیا ہے - اس بیت میں 'مجھہ دل کی' ملاحظہ ہو : -

گرہ لاکھوں ہی غنچوں کی صبا اک دم میں کھولے ہے
نہ سلجھیں تجھہ سے آہ سحر مجھہ دل کی گلجھڑیاں

اور 'معبوداں' جمع محبوب میرے نزدیک سوائے

مضاف الیہ * کراہت سے خالی نہیں جیسا کہ اس مصرع میں وارد ہے :-

ہاتھہ سے جاتا رہا دل دیکھہ محبوباں کی چال

یہی لفظ اس طرح باندھا جائے تو صحیح ہوگا :-

زلف محبوباں ہوئی زنجیر پا

میری تحقیق میں یہ بات آئی ہے جس کا ذکر آگے آچکا ہے کہ ہر شہر اور ملک کے لوگوں کے لئے جو تقلید کی صلاحیت شاہ جہان آباد کے باشندوں سے خصوصیت رکھتی ہے وہ اور جگہ کے رہنے والوں کو نصیب نہیں، مرزا معز 'فطرت' جو ایران کے بڑے عالموں اور شاعروں میں تھے اور مدتوں ہندوستان میں رہے زبان ریختہ میں ان کا مطلع قابل ملاحظہ ہے، فرماتے ہیں :-

از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے
در گلشن آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

اور قزلباش خاں 'امید' جو اہل ہند سے اتنی گرمجوشی رکھتے ہیں اور ایران اور ہندوستان کی موسیقی کے کامل ماہر ہیں جب کبھی ان کی طبیعت اس میدان

---

* یہ کہئے کہ جب کسرۂ اضافت ایسی جمع سے پہلے واقع ہو جیسی 'محبوباں' ہے تو یہ شکل اردو میں اس وقت تک جایز مانی جاتی ہے - (مترجم)

میں جولانیاں دکھاتی ہے تو سامع کی بد مزگی کا باعث ہوتی ہے، اُن کا شعر ہے :—

باممن کی بیٹی ایک مری آنگ موں پری
غصہ کیا و گالی دیا اور دگر لری

عمادالملک وزیر جو بندیل کھانڈ میں پیدا ہوئے تھے اور جن دنوں وہ حج کو گئے تو عرب کے ایک شہر میں درویشوں کے لباس میں تھے - وہاں ایک شخص کے مکان پر پہنچ کر ظاہر کیا کہ بصرہ کے باشندہ ہیں - مالک مکان نے خوب آؤ بھگت کی اور دس دن اپنے ہاں ان کو مہمان رکھا - ان دنوں میں اس عرب میزبان کے یار دوست اور رشتہ دار آتے رہے اور کوئی نہ تاڑ سکا کہ حضرت ہندوستانی ہیں، عربی زبان میں گفتگو اور لہجہ کی صحت کو غور فرمائیے اور انصاف کیجئے -

کشمیری پھیری والے

کشمیر کے سادو * ہر شہر کو وہیں کے لباس اور لہجہ سے دھوکے میں ڈالتے، ان کی دو قسمیں ہیں، ایک جو کشمیر میں پیدا ہوئے، یہ فوراً پہچانے جاتے ہیں - اور خدائی خوار پھرا کرتے ہیں - دوسرے وہ جو دہلی میں پیدا ہوئے،

* سادو یا سادھو، یہ لوگ اب بھی ہوٹلوں اور گھٹیا صاحبوں کے بنگلوں پر چکر لگاتے ہیں، اور اسی نام سے جانے جاتے ہیں، ان کو بکس والا بھی کہدیتے ہیں، ان کا بکس اور گٹھری کیا ہوتی ہے بہان متی کا تھیلا ہوتا ہے، اس میں ہر ضروری چیز جو خریدار مانگے موجود ہوتی ہے - (مترجم)

یہ ملکوں ملکوں پھرتے ہیں اور کسی شہر کا رہنے والا ان کی اصلیت نہیں پہچان سکتا - عرب کی مجلس میں عرب اور ایرانی کی صحبت میں ایرانی اور تورانی مجمع میں تورانی اور فرنگی کے سامنے فرنگی بن جاتے ہیں -

دہلی میں پیدا ہونے کا امتیاز اور تعریف

یہ امر بھی احباب کے ذہن نشین رہے کہ دہلوی ہونا ایک شخص کے دہلی میں پیدا ہونے پر منحصر نہیں - ورنہ مغل پورہ کے رہنے والے اور بارھہ کے سید جو شاہ جہان آباد میں پیدا ہوے دہلوی ہونے چاہئیں ، لیکن ایسا نہیں ہے کیونکہ دہلوی وہ ہے جس کا روز مرہ وہ ہو جو دہلی والوں کا ہے اور جگہ والوں کا سا نہ ہو ، یہ بات منہہ کھولتے ہی پہچان لی جاتی ہے - بخلاف اس کے مغل پورہ والوں کو دیکھو کہ ان کی گفتگو لاہور والوں کی گفتگو سے ملتی ہے ، اور ایسا ہی حال بارھہ کے سادات کا ہے کہ ان کا کلام اپنے قصبہ کے لوگوں کے کلام کی مانند ہے - پس دہلوی کے معنی ہیں کہ ایک شخص ان لوگوں کی اولاد سے ہو جنہوں نے زبان کو مانجھا اور نفیس مذاقی ، لباس کا موزوں ہونا بیٹھنے اٹھنے کا سلیقہ ، اور فرش وغیرہ سے مکان کی آراستگی وغیرہ ایجاد کی اور ان کو رواج دیا - ان کی اولاد خواہ شاہ

جہان آباد میں رہتی ہو خواہ کسی اور جگہ وہ دہلوی ہوگی مگر شرط یہ ہے کہ اس کی تعلیم اور تربیت والدین یا ماموں یا چچا یا خالو یا بڑے بھائی یا کسی ایسے ہی بزرگ کی صحبت میں ہوئی ہو' تو وہ دہلوی ہی ہوگا۔

لکھنؤ کی فصاحت

جیسے لکھنؤ کے لوگ ہیں ' اگرچہ اُن کی زبان ایک دو لفظوں میں دہلویوں سے مغایرت رکھتی ہے لیکن وہ اور اوصاف اور قابلیت میں دہلی والوں کے برابر ہیں - اور بعض لوگوں میں جو یہ مغایرت پائی جاتی ہے جس کا سبب بے توجہی ہے سب کا یہ حال نہیں ہے - بلکہ اس شہر کا ہر محلہ فصیحوں کا محلہ ہے بخلاف شاہ جہان آباد کے - اس سے انکار کرنا دانائی نہیں کیونکہ یہاں والے اس کا بہت خیال رکھتے ہیں کہ ہم پورب میں ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں کے آدمیوں کی زبان کی عادت پڑ جائے - اس وجہ سے اپنے ماں باپ اور دوسرے بزرگوں سے جو شاہ جہان آباد سے آئے ہوئے ہیں الفاظ کی تحقیق کرتے رہتے ہیں - دوسری بات یہ ہے کہ افلاس کی وجہ سے بہت سے اونچے گھروں کے لوگ اور فصیح اشخاص مدتیں ہوئیں دارالخلافہ سے نکل آئے ہیں اور پورب کے شہروں میں آباد ہوگئے ہیں - لیکن لکھنؤ دور مشرق کے اور شہروں کے مقابلے میں

شاہ جہان آباد کی قربت کی وجہ سے ترجیح رکھتا ہے - اس شہر میں فصیح دہلویوں کی اتنی کثرت ہے کہ ان کا شمار نہیں - اور جو دہلوی کہ اس وقت شاہ جہان آباد میں ہیں ان میں فصیح کم ہیں اور غیر فصیح زیادہ - جو خاص لکھنؤ کے ہیں انہیں کو فصیح سمجھنا چاہئے اور غیر فصیح وہ لوگ ہیں کہ ان کے والدین نے اور مقاموں سے آکر اس شہر میں سکونت اختیار کرلی - ان لوگوں کی اولاد کی یہ کیفیت ہے کہ بعضے تو ایسے ہیں جو اس زعم میں رہتے ہیں کہ ہم شاہ جہان آبادی ہیں اور جو غلط سلط ہماری زبان سے نکلے صحیح ہے اور دہلی کا روزمرہ ہے ' اور بعضے ایسے ہیں جنھوں نے صرف سواری' بانک' پٹہ' لکڑی اور نیزہ بازی تو سیکھی مگر اردو زبان کے سیکھنے کو وزن نہ دیا - ان لوگوں نے دہلویوں کے الفاظ کو اپنے والدین اور دوسرے رشتہ داروں کے الفاظ کے ساتھہ گڈ مڈ کر کے ایک زبان [اور ہی] پیدا کرلی ہے - اردو زبان اور الفاظ کی فصاحت کی تحقیق کا انہیں خیال تک کبھی نہ گزرا -

اردو کی سند

مختصر یہ کہ بادشاہوں اور امرا اور اُن کے درباریوں اور حاضر باشوں سے اردو کی سند لینی چاہئے - کیونکہ فقیہہ اور شاعر '

ریاضی داں اور محاسب، منطقی اور طبیب، صوفی اور خوبصورت عورتیں ان کی مجلس میں حاضر رہتے ہیں اور فرقہ فرقہ کی اصطلاحیں سننے میں آتی ہیں اور وہ جس لفظ کو اصطلاح بنادیں اس کے قبول کرنے سے چھوٹے بڑے کو انکار نہیں ہوسکتا، وہ اصطلاح جلد سے جلد رواج پا جاتی ہے - ہر فصیح اور بلیغ شخص ان کی صحبت میں سوچ سمجھکر منھہ سے بات نکالتا ہے اگر اس نے ٹھیک بات کی تو امیر اور اس کے درباری اسے پسند کرتے ہیں اور وہ شخص اپنے برابر والوں اور خواجہ تاشوں میں بڑے فخر سے اس کا ذکر کرتا ہے - اور بولنے کے وقت ہر صاحب کمال کو یہ کھٹکا لگا رہتا ہے کہ مبادا کوئی ایسا لفظ زبان سے نکل جاے کہ میری اس بھری محفل میں ھنسی اڑے - اسی طرح دستار کی بندش، قبا اور زیر جامہ (پایجامہ) کی وضع قطع اور پاپوش وغیرہ میں جس فیشن کا رواج پڑ جاتا ہے انہیں کی پسند پر موقوف ہے، جیسے 'رنگترہ' کا لفظ جو فردوس آرام گاہ * نے وضع فرمایا، اسی طرح یہ الفاظ، بلبل کو 'گلدم' تیتر کو 'گلسرا' اور سرخاب کو 'سفید سرا' کہنا - دلیل سے تو یہ مسئلہ ثابت ہوگیا لیکن راقم کے قول

* فردوس آرام گاہ سے مراد محمد شاہ بادشاہ ہے - (مترجم)

کی تصدیق ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ اِس کا صحیح سلامت ثبوت جناب عالی [نواب سعادت علی خاں والئی اودھ] کی ذات بابرکات ہے - خدا کی قسم کہ حضور کی اردو میں تقریر مقامات حریری یاد لاتی ہے، نہ کوئی ایسا فصیح زبان اور شیوا بیان ہوا اور نہ ہو - کسی وقت کی آپ کی بات لطیفہ سے خالی نہیں ہوتی ، کبھی تجنیس ہے تو کبھی ایہام، کبھی طباق ہے تو کبھی ترشیح اور محتمل ضدین - راقم دعاگو کا ارادہ ہے کہ حضور کے لطایف جمع کر کے ایک مستقل کتاب میں مرتب کرے - دوسرے نواب عمادالملک مغفور ہیں جو اردو کے بعض قاعدوں کے موجد ہیں جو قابل قبول ہیں ، لیکن ان کی طبیعت کی قوت کو جناب عالی کی قوت طبع سے وہی نسبت ہے جو کنوئیں کو دریا سے ، اس کی دلیل یہ کہ نواب عمادالملک کے وقت کی پوشاک اور زبان وہی تھی جو اس وقت شاہ جہان آباد کی ہے - اس لئے اگر میں وہاں (دھلی) کی مردانہ پوشاک کا مقابلہ لکھنؤ کی پوشاک سے کروں تو بعینہ ایسا ہے کہ 'کانڈھلہ' اور 'شاملی' کے بنیوں کی پوشاک کا ایران کے میرزاؤں کی پوشاک سے مقابلہ کرنا ، وہاں کی پوشاک اگرچہ سوائے لکھنؤ کے اور شہروں

کی پوشاک پر غالب آتی ہے لیکن یہاں کی زنانہ پوشاک کے سامنے وہاں کی زنانہ پوشاک ایسی ہے جیسے میاں غلام رسول کے گانے کے سامنے لڑکے لڑکی کی شادی کے موقع پر بھلے مانسوں کی بہو بیٹیوں کا گانا، یا سرخ اطلس کے سامنے لال کھاروا - خدا کی قسم یہاں کے آدمیوں کی گفتگو کا وہاں کے لوگوں کی گفتگو سے مقابلہ کرنا ایسا ہے جیسے بھاڑا مل ڈھوسر کی تقریر کا نواب عمادالملک کی قوت نطق سے - سنیئے :—

نواب عمادالملک کا سوال

"اجی لالہ بھاڑا مل تمھارے احوال پر بالتہ کہ ہم سخت متاسف ہوتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے اپنی عنایت سے تمہیں میات الوف کا مالک کیا اور اوقات تمھاری یہ کہ احدمن الناس جس مسلمان کو فرض کیجے اس کے برابر ذایقہ صاحب کا لذت آشنا نہیں، بڑا تعجب ہے کہ آدمی باوصف تیسّر نعمائے الٰہی سے محروم رہے اور نام اس کا رحم اور شفقت رکھے، ہم لوگ بھی تو اپنے ہاتھہ سے بکری سوائے عید قربان کے حلال نہیں کرتے اور ہی اشخاص صاف کرکے گوشت بڑے آدمیوں کے مطابخ میں پہنچاتے ہیں اور بازار میں بیچتے ہیں، اگر تم بازار سے لے کر کھاؤ تو کیا مانع ہے"-

بھاڑا مل کا جواب

" ھمیں پیرو مرشد مہارے دھرم ما نہیں جیو کا مارن بڈا دوکھہ ھے ' ہور کھاؤ نا تو ہور بھی برا ' ہور مکھا تہاری کی بات ھے تم کھاوند لوگ ھو ' مہارے تو جو کوئی چوشی بھی بھولے سے مار گیرے تو اس کے ھاتھہ کا پانی پیونڑا گجب ھے ' مہاڑے بڑے تاؤ سیل رام جی تھے اُونڑنے بھولے بسرے تے مکھا کھنکھجوری دھی کے باپ پر پیر رکھہ دیا تھا سودھی کا باپ مر گیا ' سوبا باجی نے دیکھکر فرمایا نپوتی کے مکھایوہ کی کیا ' اب دس ھجار روپئے کس کے گھر تے کاڈھوں جو اُس کا دوکھہ اتاروں ' ھور پنمیشر نے مہارے کھاونڑ پیونڑہ واسطے بھی ڈھیر چیجاں پیدا کریں ھیں ' موھن بھوگ ' لوچئی ' کچوری ' انرتی ' میٹھے سہال ' کچنال ' برے ' سذبو سے ' پراکڑی ' کھرمے ' بالوساٹی ' گلذ وڑے ' دھوئی مونگ کی دال ' دھوئی اُرد کی دال ' ہور ڈھیر سے ترکاریاں ہور اچار ہور مگد کا لڈو ہور گوند کے پاپڑ جو حجور بھی نوس پھرماویں تو پھیر مکھا نوس '

تذق کی کو بھی بھول جاویں بلکوں بھولے بسرے
بھی کھاؤنے میں نہ آوے " —

اس کی شرح یہ ہے : — ' ھہیں ' بانیوں کی بولی ہے یہ لفظ ' ھاں ' کی جگہ بولتے ہیں - ' پیر مرشد ' بغیر واؤ کے یعنی پیر و مرشد - ' مھارے ' یعنی ہمارے ' جیسا کہ شاہ جہان آباد میں کہتے ہیں - ' ما ذہیں ' جیسی سادات بارہہ کی زبان ہے جس کا ذکر آگے آچکا ہے بمعنی درمیان ' میں - ' جیو ' بجائے جی بمعنی جان - ' بڈا ' یعنی بڑا - دوکھہ (واؤ مجہول) گناہ - ' ھور ' (واؤ مجہول) بمعنی اور ' دوسرا - ' کھاؤنا ' بجائے کھانا - ' مکھا ' ' میں نے کہا ' کا مخفف - ' تھاری ' تمہاری - ' کی ' بجائے کیا (حرف استفہام) - تَم (ت مفتوح) بجائے تُم - ' کھاوند ' خاوند - ' چوتھی ' بمعنی چوتھی - ' مار گیرے ' یعنی مار ڈالے - ' پیونڑا ' پینا - ' گجب ' غضب - ' بڈے ' بمعنی بڑے (تعظیماً) - 'تاؤ' باپ کا بڑا بھائی - 'سیل رام ' بنیے کا نام - ' اُنۂ نے ' بمعنی انہیں - ' تے ' بجائے 'سے' - ' کھنکھجورا ' * ایک مشہور جانور کا نام - ' دھی کا باپ ' یعنی بیٹی کا باپ - ' کے ' بجائے کا -

* اب کنکھجورا کہتے ہیں - (مترجم)

'باباجی' دادا - 'پھرمایا' فرمایا - 'نپوتی' (نون مکسور) جس عورت کے بچہ نہ ہو ('نپوتی کے' سے یہ مطلب ہے کہ تو جلدی مرجاے گا' گویا تیری ماں نے تجھے جنا ہی نہ تھا' اس 'مترادف' عربی کا یہ کوسنا ہے "تبکیک اُمک" یعنی تیری ماں تجھے روے)- 'کڈھوں' نکالوں- 'پنمیشر' (پرمیشر) خدا - 'پیونڑ' پینا - 'ڈھیر' بہت - 'چیجاں' چیزیں - 'کریں' کیں - 'کُھرمے' خرمے - 'مگڈ' ایک شیرینی- 'حجور' مساوی حضور - 'نوس' نوش - 'پھرماویں' فرماویں - 'پھیر' بجاے 'پھر' - 'نوس تذکی' نمش اور تلکی - 'بلکوں' بلکہ - 'بسرے' مرادت بھولے -

یہ مقابلہ ایسا ہی ہے جیسے کایتھوں کی فارسی کا مقابلہ اصفہان والوں کی زبان سے یا پورب کے فاضلوں اور طلبا کا مقابلہ جو مغلوں کے لہجہ کی نقل اتارا کرتے ہیں مغلوں سے - نمونہ ملاحظہ ہو :-

مرزا صدرالدین صفاهانی کا سوال

"چرا دو سه ماه بوما نا مهرباں بودید که تشریف نیاوردید و مشرف نه فرمودید ' دو سه دم که از حیات مستعار خوش بگزرد غنیمت است اما خوشی خاطر بے مجالست دوستاں کجا - شعر

بہار عمر ملاقات دوستداراں است
چہ حظ برد خضر از عمر جاوداں تنہا

تنہا نہ گریۂ آدم بکار آید نہ خندہ ' حالا بدستور می آمدہ باشید ' زندگیء آدم ہمیں قال و مقال و اختلاط است ' جناب میدانند کہ مذہب من صوفیانہ است ' نمیدانم کہ ہندو چہ قبح دارد و مسلماں چہ حسن ' ہر دو بندۂ خدا و نور چشم عارف اند ' جہان گزراں مثل حباب نقش بر آب است آخر ہمہ را رجوع بہ مبدء خواہد بود ' نزاع لفظی کہ زید بہ از عمرو است یا عمرو بہ از زید میانہ برادران نوعی چہ ضرور ' سر زید بہ گردن عمرو''

لالہ مکتا پرشاد سری واستو کا جواب

ہکا ہکا ایں عاجز شمو د و ماہ بہ گلگشت گلستون بیماری پرداختہ ہکا ہکا و لیکن آں منبع عطوفت و احساں شربت جوں پرور عیادت را دریغ داشتہ ہکا ہکا - شعر

ما ز یاراں چشم یاری داشتیم
خود غلط بود آنچہ ما پنداشتیم

ہکا ہکا امیدم از ایشاں شکستہ شد چوں

احوال آں اُبہت دستگاہ چناں مبرھن گردید
دیگر دم از دوستیء کسے کشتن بیجا است،
ھگا ھگا رودیدہ را شرم ھمی کند و ایں کہ ھگا ھگا
بر زبوں راندہ کہ ایشوں صوفی مذھب است
و ھگا ھگا تعصب ندارد، و اگر تعصب می داشتے
چہ نقصاں می داشتے و اکنوں کہ نہ دارد
مارا چہ نفعے ازو، باللہ العلی العظیم و بہ
امیرالمومنین اِلیہ السلام دوست را غلام است
و مرد خوب را بندہ، و ھگا ھگا با آدم خر
دماغ کارے ندارد، ھگا ھگا حیف کہ در دو موہ
از مونہ پر سیدی آں قدر غفلت ھم از حال
دوستونت نشایستے، ھگا ھگا ایں تو رسم زمانہ
است کہ شکایت از دوست کردہ می شود -

مکتا پرشاد کی فارسی ختم ھوئی جو کایستھوں کے جرگہ سری واستو سے تھا، اس کے کلام کی شرح یہ ھے :- "ھگا ھگا" اس کا تکیہ کلام ھے، جب تک بار بار یہ نہ کہے بول ھی نہیں سکتا، شما کو 'شمو' تمغل * کی وجہ سے کہا - 'پرداختہ' کی 'ت' پر زیر دے کر 'ہ' کو

* تمغل یعنی مغل بننا، مغلوں کی نقل' ایرانی جان 'کو جن' اور گلستان کو گلستن بولتے ھیں' ان کا لہجہ ایسا ھے - (مترجم)

ظاہر کیا - 'جون' 'جان' کی جگہ - 'داشتہ' کا تلفظ مثل پرداختہ - شکستہ' بجاے گسستہ استعمال کیا - کشتن' بجاے 'زدن' استعمال کیا - اور 'رو دیدہ راشرم' یہ ٹکڑا جو کہا تو اس کے ذہن میں "منہ دیکھے کی شرم" یہ اردو کا محاورہ تھا - زبان کو 'زبون' راندہ کا تلفظ مثل 'پرداختہ' ادا کیا - 'ایشوں' بجاے 'ایشاں' استعمال کیا' یہ اسم اشارہ جماعت کے لئے ہے یہاں مخاطب سے غرض ہے - صوفی مذہب است بجاے صوفی مذہب ہستند کہا - 'می داشتے' بجاے می داشتند - اور 'ندارد' بجاے ندارند - 'ازو' بجاے از شما - امیرالمومنین کی 'ر' کو مفتوح بولا' اور اِلیہ السلام (بہ کسرۂ الف) بجاے علیہ السلام کہہ گیا - 'دوست راغلام است' بجاے دوست را غلام ہستم کہا - 'اسی طرح مرد خوب را بندہ' بمعنی بندہ ام - 'ندارد' بجاے 'ندارم' استعمال کیا - مُوہ (واؤ معروف) بجاے 'ماہ' - اور 'مو' بجاے 'ما' - 'نہ پرسیدی' بجاے نہ پرسیدند - 'آں قدر' بجاے ایں قدر - 'ایں تو' بجاے 'اینکہ' یا بجاے 'ایں خود' -

مرزا کاظم اصفہانی کا سوال

قبلہ خیلے مشتاق خدمت بودیم ایں وقت
که جناب از درس وتدریس فارغ شدہ اند

یحتمل کہ چیزے ہم نہ خوردہ باشند وبعد از طعام قیلولہ ہم ضرور است؟ اگر حکم شود حاضر باشم واگر بفرمائید باز بہ خدمت برسم، ہنوز کہ دہ دوازدہ روز اینجا ہستم چہ عرض بکنم کہ فلک کج رفتار دست از بازیہا برنمی دارد، والا چند روز خدمت آب وضوے ملازماں کردم، چند شبہ کہ در شرح اشارات بہ خاطر داشتم و جواب آنہا اند کے عسیر می نماید بہ آسانیء تمام از جناب برطرف می شد، واے واے ایں جا قدر ملازماں راکہ می داند، برابر یک سبزی فروش یا چونہ پزِ ایراں اوقات ندارید، قبلہ بیا، بہ ولایت برویم —

مولوی عبدالفرقان کا جواب

ارے برہان لائیس از فصحت و بلغت آں باذعان دانستی شدی کہ مولد ایشوں از خوک پوک ایراں بودی، ارے برہان لائیس او بلبل ہزار داستاں رانعم البدل بود، من بایں فصحت کسے مغل را ندیدہ است، ہمیں کہ او گوہر سخون رابہ مثقبۂ بیاں

سفتہ ' ارے برہان لائیس من دانستیم کہ
وے مالک زبون است ' ارے برہان لائیس
من طعام را خارج می خوریم و خسپیدگی را
نمی خواہیم ' تا او شستہ است گپ زدگی
و جمیع شکوک را ارے برہان لائیس بلک کل
مافی بالہ پاسخ دادی خواہد شد ' و ازیں
کہ اوراشوق بہ سوے کتب معقول ہست
ارے برہان لائیس غنچۂ خاطر ایں کس گل
گل بشگفت ' انشا اللہ تعالیٰ عظم شانہ و لا
یحاطا حسانہ ' ارے برہان لائیس دیگر چارچہ
ہم انشا اللہ تعالیٰ از قسم شعر خواہد شدن -

ہر کجا در عالم امکاں ہست گرمی صحبتی
بیگما شمع زبان شعرا دراں بزم روشن است

مغل اور مولوی کی گفتگو ختم ہوئی ' اب حضرت
مولوی کے کلام کی شرح سننی چاہئے -

' ارے برہان لائیس ' ان کا سخن تکیہ ہے جیسے لالہ
مکتاپرشاد کا ' ہگا ہگا ' تھا - ' فصحت و بلغت ' اسی طرح بغیر
الف کے - ' آں ' بمعنی شمایعنی عالی قدر - ' دانستی شدے '
بجاے دانستہ شدہ ایسے تلفظ پر غور کرنا واجب ہے -
' ایشوں ' بجاے ایشاں بمعنی شما - ' خوک پوک ' یہ

غلبۂ تمغل نے 'خاک پاک' کی مٹی عزیز کی ھے - 'ایروں' بجاے ایران - 'بودی' بجاے بودہ - 'او' بمعنی شما - 'کسے مغل' بجاے ھیچ مغل - 'ندیدہ است' ندیدہ ام کے بدلے - 'سخون' در اصل سخن کے معنی میں ھے اور صحیح ھے ' لیکن جناب مولوی صاحب نے اپنے وطن شریف کے لہجہ سے معمول ھوکر واؤ معروف بڑھا دیا - 'من دانستیم' من دانستم کے بدلے - 'وے' بجاے شما - 'زبوں' زبان کی جگہ ' مغلیت کے غلیان کی وجہ سے - 'شستہ است' بجاے نشستہ است - 'گپ زدگی' بجاے گپ خواھم زد - 'بلِک' (ب مفتوح ' لام مکسور) ترقیِ کلام کے لئے - 'کل مافی بالہ' مراد ھرچہ دردل اوست (جو کچھہ اس کے دل میں ھے) مولوی صاحب کی مراد یہ ھے کہ جو کچھہ تمھارے دل میں ھے ' کیونکہ وہ مخاطب کے لئے ضمیر غایب استعمال فرماتے ھیں - 'دادی خواھد شد' بجاے دادہ خواھد شد - 'کتب معقول' فک اضافت کے ساتھہ بولے - 'ایں کس' بمعنی من (میں) - 'چارچہ' بجاے چرچہ - 'خواھد شدن' بجاے خواھد شد اس کے ساتھہ انشاء اللہ تعالیٰ کا صرف بے محل ھے - [شرح شعر] 'عالم امکاں' میں عالم کا کسرۂ اضافت غایب ھے - 'گرمی صحبتے' میں کسرۂ اضافت غتر بود ھے - 'شعرا' عذرا کے وزن پر آیا ھے - زبان شعرا'،

میں نون غنہ بولتا ہے - اگر صحیح پڑھیں یعنی زبان کے ساتھ اضافت اور شعرا کے عین کو زبر کے ساتھ پڑھیں اور 'بزم' کے میم کو بھی ظاہر کریں تو مصرع تقطیع میں گر جاتا ہے ' وزن سے ساقط ہو جاتا ہے —

سید انشا کی ملاقات مولوی حیدر علی سے

اسی زمانے کا ایک عجیب واقعہ ہے کہ میرے بعضے عزیز سندیلہ گئے تھے - جناب مولوی حیدر علی صاحب کی بہت تعریف سن کر جو معقولیوں کے جیّد عالم ہیں مجھے ان کی ملاقات کا اشتیاق تھا ' اور میں چاہتا تھا کہ سندیلہ جانے کی کوئی تقریب ہو تو ان کی ملاقات کا شرف حاصل کروں - حسن اتفاق سے مولوی صاحب موصوف کسی ضرورت سے لکھنؤ تشریف لے آے اور اسیامئو میں جہاں عبدالرحمن خاں قندھاری کے رسالے کا پڑاؤ ہے ٹھیرے - راقم یہ مژدہ سنتے ہی جلد سوار ہوکر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا - اور اس واسطے کہ برابر والوں میں میرا اعتبار بڑھے اپنا غیر منقوط قصیدہ جس کا نام " طور کلام " ہے اور جس کے آخری شعروں میں کئی صنعتیں رکھی ہیں ساتھ لیتا گیا - اس خیال سے کہ اگر ان کو پسند آگیا تو میری عزت ہے - میں نے قصیدہ سنایا جناب معظم نے اسے سن کر اس ہیچمدان کی بے حد تعریف کی - چونکہ کمترین نے والد مرحوم

کے وقت میں منطق اور فلسفہ کی درسی کتابیں پڑھی تھیں اور مدت سے شعر کے عشق، دوستوں کی صحبت، فکر معاش اور تلاش کی چپقلش کی وجہ سے اب ان کے مطالعہ کا شوق نہیں رہا تھا اور ان موضوعوں پر جو کچھہ پڑھا تھا بھول گیا تھا - موصوف کی خدمت میں علمی مسئلوں سے متعلق گفتگو کے بدلے شعر و سخن سے صحبت گرم کرنا میں نے تنگ ظرفی خیال کیا - اس وجہ سے میں نے عرض کیا کہ سنا ہے کہ جناب عربی، فارسی اور هندی تین زبانوں میں شعر کہتے هیں، اگرچہ بندہ کی لیاقت اتنی نہیں کہ جناب والا کا کلام سمجھہ سکے لیکن اگر میری سمجھہ کے لایق تبرکاً کچھہ ارشاد هو تو ذرہ نوازی اور بزرگانہ شفقت سے بعید نہ هوگا - آپ نے ارشاد کیا کہ میر انشاء اللہ خاں درست فرماتے هیں کہ میں ان تینوں زبانوں میں کچھہ کہہ لیتا هوں، لیکن چونکہ انسان اپنی زبان پر اور زبانوں سے زیادہ قدرت رکھتا ہے اور جو بھروسا اسے اپنے ملک کے لہجے پر هوتا ہے وہ غیر ملک کی زبان پر نہیں هوتا اس وجہ سے التماس ہے کہ جن پر مجھے اطمینان ہے وہ هندی شعر هیں - میں نے کہا اس سے اچھا کیا ہے، کچھہ فرمائیں - آپ نے کمال مہربانی سے

وہ قصیدہ جو اُن دنوں سرور کائنات صلے اللہ علیہ و سلم کی نعت میں موزوں فرمایا تھا سنایا - اس کا صلہ اُن کو اللہ تعالیٰ قیامت کے دن عطا فرمائے گا - سننے کے بعد بندۂ عاصی نے وہ قصیدہ ان سے لے لیا ' اسے سن کر [روح کو] ایسی فرحت ہوئی کہ کبھی نہ ہوئی تھی کیونکہ اہل مجلس کی تفریح طبع کے لئے اس کا ہر مصرع زعفران کا ایک قطعہ تھا - جی میں آیا کہ اس کو خمسہ کروں تاکہ دنیا میں یادگار رہے - خدا کا شکر ہے کہ یہ مہم آسانی سے تمام ہوئی - یہاں فن ایراد [تنقید] کے طالبوں کے فایدے کی غرض سے اس قصیدے کی دو بیتیں نقل کرتا ہوں :-

رسول حق کا محمد نبی خیرانام
اے فخر کون و مکاں تجھہ اوپر درود و سلام
ہے امر ہم کو بھی صلّوا و سلّمو تسلیم
ہے امتثال امر کا واجب اے مومناں مدام

فاضل آدمی اور شعر

کچھہ دنوں بعد الماس علی خاں بہادر کے ساتھہ سندیلہ جانے کا اتفاق ہوا ' پھر مولوی صاحب موصوف کی خدمت میں حاضر ہوا اور وُہ مخمس سنایا ' آپ کی نازک پسند طبیعت نے بہت پسند کیا اور اُسی وقت اس کی نقل لے لی —

علم و فضل اور شاعری یہ سمع خراشی اس غرض سے کی گئی کہ بعضے عقل کے دشمن اس وہم میں گرفتار ہیں کہ فاضل آدمی شعر کو اپنے علمیت کے پایہ سے پست جانکر اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتے، ورنہ تھوڑی سی توجہ سے جو چاہیں کہہ سکتے ہیں - یقیناً ان کا کلام شعرا کے کلام سے بہتر ہوگا - اور چند بے ربط شعر جیسے کہ قصیدۂ مذکور کے ہیں ان بزرگوں کی زبان سے سن کر ان کو معانی کا سمندر اور نوادر کا خزانہ خیال کرتے ہیں اور نہیں جانتے کہ شاعری روح القدس سے نسبت کے بغیر ناممکن ہے - مرزا رفیع اُمی ہوگا تو بھی شعر اس فصاحت اور بلاغت سے کہے گا، اور قصیدۂ مذکور کا مصنف اس علم و فضل کے باوجود ناسمجھی سے قدم اٹھاے یہ عبرت کا مقام ہے - اور سب سے بڑھکر تعجب کی بات یہ ہے کہ آپ کے طالب علموں کے اعتقاد میں آپ میرزا ہیں، آپ نے فارسی لہجہ اہل ایران سے سیکھا اور زبان اردو بھی شاہ جہان آباد میں سیکھی اور چونکہ حکماے یونان علم موسیقی میں بھی جو علم ریاضی کے اصول اربعہ سے ہے ماہر اور مشاق ہوا کرتے تھے اس لئے مولانا بھی 'عشاق'، 'عراق'، 'حجاز'، اور 'بیات'، وغیرہ فارسی راگ کے مقام کو جانتے ہیں اور

'بھیروں' 'بھباس' 'بھیروی' 'للت' 'رام کلی' 'کھٹ' 'گن کلی' 'بھٹیار' 'سگھرئی' 'سوھا' 'گوجری' 'گندھار' 'اساوری' 'توری' 'بلاول' 'الھیا' 'دیوگری' اور دوسرے راگ اور راگنیوں کو ان صبح کی راگنیوں کی طرح خیال اسیں رکھتے ھیں' اور کبھی کبھی اپنے خاص چمگادر صفت شاگروں کے سامنے خیال* گا کر داد طلب کرتے ھیں - اس عقل کے قربان ھونا اور اس شعور کے صدقے جانا چاھئے - جب گانے میں مضایقہ نہیں تو طبلہ سارنگی بجانے میں کیا عیب ھے • ایسی مجلس کا کیا کہنا کہ اس میں علما اکٹھے ھوں اور ان میں سے ایک جوڑی پر تھاپ مارے اور دوسرا کوئی اور ساز بجاے اور ایک اور اس دھن میں تانیں اڑاے :-

انظر اِلینا اومیاں چیرے والے
ضاق المجال علینا سانوں بھی اپنے کول بلالے
بھجرک میڈی جان اِجلس بین یدینا
بھویں تھاری مانو بھالے

جب کہ جناب مولانا اس تحقیق اور تفتیش کے باوجود ریختہ

* کلاسیکل موسیقی میں جسے عموماً پکا گانا کہتے ھیں 'ڈھرپد' اور 'خیال' ھیں' 'خیال' تان سین کی ایجاد ھے' چونکہ دھرپد کے محاسن فطرتی اور اس کے صناعی اور نازک خیالی پر مبنی ھیں' اسی لئے شاید اسے 'خیال' کہنے لگے - (مترجم) —

کو اس صحت، درستی اور موزونی کے ساتھہ ادا کرتے ہیں تو مولوی عبدالفرقان اگر فارسی میں وہ گل کھلائیں جس کا ذکر آچکا ہے تو کیا گناہ ہے۔

عورتوں کی زبان

اِسی طرح شاہ جہان آباد کی گرہستی اور بازاری عورتوں کی زبان لکھنؤ کی اسی حیثیت کی عورتوں کے مقابلہ میں بعینہ ایسی ہے جیسی مولوی کرم الرحمن ملقب میاں بچئی کی ھکلی* لونڈی کی زبان براتی بیگم اور موتی خانم کی زبان کے مقابل ہے، یا میر غفر غینی ویائی کا کلام کوچۂ بلاقی بیگم (دھلی) کے پری پیکروں کے ساتھہ، یا ٹھا کر بادام سنگھ ساکن آؤ کی بے تکلف گفتگو تفضل حسین خاں علامہ کے ساتھہ —

براتی بیگم کا سوال

"اری سر مونڈی باندی تو اتنا جھوٹھہ
کیوں بولتی ہے، اللہ کرے تیری بوٹی

* اصل فارسی الکن کنیز کی صفت آئی ہے، اگرچہ اس کا ترجمہ 'ھکلی' کر دیا گیا ہے لیکن اس کے کلام کے نمونے سے اس کی زبان میں ھکلاھٹ نہیں بلکہ ایک قسم کی تتلاھٹ پائی جاتی ہے، جسے طب کی اصطلاح میں لثغہ کہتے ہیں — (مترجم)

بوتی اوپر والیاں لے جائیں، اُرجاے تو خیلا خندی؛ میں نےکب ستیاناس گئی تیرے میاں کی جورو کا گلہ کیا۔ کہنے والی کو علی جی کی مار ہووے، ڈرپے تیرے دیدے سے، بیٹھے بٹھاے کیا اُشغلا اُٹھایا ہے، بھس میں چنگاری ڈال جمالو دور کھڑی"۔

کلام موتی خانم

اے صاحب آپ کیوں باندی بندوڑوں کے منہ لگتی ہیں، ایسی باتوں سے ہوتا کیا ہے، زناخی ہم تو آگے ہی یہ بات جانتے تھے کہ اس زمانے میں غریب پر رحم کرنا اچھا نہیں، پر کیا کریں اندر والا کمبخت نہیں مانتا، کیا جانئے ایسے کرتوتوں سے کیا جتن ہوتا ہے، اس چڈو کا کیا دوس ہے کردۂ خویش آید پیش —

مولوی کرم الرحمٰن کی کنیز کا جواب

بیڈم صاحب، اِھتّاں تھڈاے جانت ہے جو میں تجھہ بھی تھے ھوں ترم سبھی میاں اتھے رھیں، میں تو بولوں نہ چالوں جن آپ سن آے یہ بات تھس ہے اور مورا نام

لھس ھے أ ہ تی ... ماں بانس تے دیوں میں تو جیتی ناھیں ترت تہہ جاؤں تم بی بی موری تا دِلاھئو میں تو بل بل جاؤں، تمرے تترے تے آسرے پے آوت رھوں، اور تمرا صد تا تہاوت رھوں اور تہا نم صاحب منہ تاتہن رھے تہ ھیاں تی توئی بات باھر تہی تو تی اپنا تیا پی ھے سو میں اب تا بورانی رھوں جو بی بی سن تہوں تہ بیدم صاحب اور تہا نم صاحب تم تاں برا تہت رھیں اور تمرا دلارت رھیں تحتیت تروجہ ... جری تنیو تہس ھوے وھتی نات تات ڈارو مینہ تاتران تی تسم اور سلم جھدیں تریا میں نانھیں بولوں"۔

بی نُورن کسبی کا کلام میر غفر غینی ویائی سے:-

"اجی آؤ میر صاحب تم تو عید کے چاند ھوگئے، دلی میں آتے تھے دو دو پہر رات تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے لکھنؤ میں تمھیں کیا ھو گیا کہ کبھیں تمہارا اثر آثار معلوم نہ ھوا، ایسا نہ کیجیو کہیں آتھوں میں بھی نہ چلو، تمہیں علی کی

قسم علی آتھوں میں مقرر چلیو" ـ

[پہلے میر غفر ڈیفی ویائی کا تعارف ضروری معلوم ہوتا ھے، ان کے آلات نطق میں ایک نقص تھا] ـ گفتگو کے وقت 'لام' اور 'راء' اکثر 'غین' ھوکر اور کبھی 'ي' ھوکر ان کی زبان سے نکلتے ھیں ـ ان کی ھیئت کذائی یہ ھے کہ کالا رنگ، کوتاہ قد، موٹی گردن، لمبے کان، پگڑی کی بندش بعض بوڑھے قند سازوں کی سی، پگڑی کا رنگ سبز یا اگرئی ورنہ اکثر سفید، کبھی گلاب کا پھول پگڑی کے ایک طرف اڑس لیتے ھیں، اور جسے اصطلاح میں 'جامہ' کہتے ھیں وہ پہنتے ھیں، جو ان کے جسم پر خوب پھبتا ھے، موٹا لٹھہ کپڑا پہنتے ھیں باریک کپڑے سے اس لئے پرھیز کرتے ھیں کہ اسے عورتیں پہنتی ھیں، ان کی ساری پوشاک پر ڈھای روپیہ صرف ھوتے ھیں، جامہ کی چولی چھاتی پر آتی ھے اس کے اوپر ایک پستولیہ دوپٹہ اس طرح ڈالتے ھیں کہ اس کا دامن زمین پر جھاڑو دیتا ھے، دانتوں میں مسی لگاتے ھیں، زرد بانات کی جوتی جس کے پنجے کے اوپر بیچوں بیچ جھوٹے سنہری تاروں کا ایک ستارہ بنا ھوا ـ اب کہ ان کی ھیئت معلوم ھو گئی کسبی عورت سے ان کا کلام سنئے :—

"اجی بی نوغن یہ بات کیا فغماتی ہو تم تو اپنے جیوغے کی چین ہو پغ کیا کہیں جب سے دغی چھوتی ہے کچھہ جی افسغدہ ہوگیا ہے' اوغ شعغ پغھنے کو جو کہو تو اس میں بھی کچھہ غطف نہیں غہا' مجھہ سے سنیے اوغ غیہختے میں اُستاد میاں وغی ہوے انپغ توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی' پھغ میاں آبغو اوغ میاں ناجی اوغ میاں حاتم پھغ سب سے بہتغ مغزا غفیع السودا اوغ میغ تقی صاحب پھغ حضغت خواجہ میغ دغد صاحب بغداغاہ مغقدہ جو میغے بھی اُستاد تھے - وہ غوگ تو سب مغگئے اوغ ان کی قدغ کغنے واغے بھی جاں بحق تسغیم ہوے اب غکھنؤ کے جیسے چھوکغے ہیں ویسے ہی شائغ ہیں اور دغی میں بھی ایساہی کچھہ چغچا ہے تخم تاثیغ صحبت کا اثغ - سبحان نغاہ یہ کون میاں جغئت ہیں بغے شائغ کوئی ونسے پوچھے تو تمہاغا خانداں کس دن شعغ کہتا تھا اوغ غضا بہادغ کا کونسا کغام ہے - اوغ: **میاں**

مصحفی کہ مطلق شعوغ نہیں غکھتے اگغ پوچھیے
کہ ضغب زید عمغاً کی ترکیب تو ذغا بیان
کغو تو اپنے شاگغدوں کو ھمغاہ غیکے غغنے آتے
ھیں - اوغ میاں حسغت کو دیکھو اپڈا عغق
بادیان اوغ شغبت اناغین کو چھوغ کے
شاعغی میں آکے قدم غکھا ہے - اوغ میغ انشاء
اغاہ خاں بچاغے میغ ماشاء اغا کے بیٹے
آگے پغیزاد تھے ھم بھی گھوغنے کو جاتے تھے
اب چند غوز سے شاعغ بنگئے - مغزا مظہغ
جانجاناں صاحب کے غوز مغے کو نام غکھتے
ھیں - اوغ سب سے زیادہ ایک اور اوغ سنیے
کہ سعادت یاغ طہما سپ کا بیٹا انوغی
غیختے کا آپ کو جانتا ہے ' غنگیں تخغص ہے-
ایک قصّا کہا ھے - اس مثنوی کا دغپذیغ نام
غکھا ہے ذنذیروں کی بوغی اُس میں باندھی
ہے - میغ حسن پغ زھغ کھایا ھے ' ھغ چند
اس مغحوم کو بھی کچھہ شعوغ نہ تھا بدغ منیغ
کی مثنوی نہیں کہی گویا سانڈے کا تیغ
بیچتے ھیں - بھغا اس کو شعغ کیوں کغ
کھیے سافے غوگ غکھنو کے اوغ دغی کے غندی

سے فیکر مغد تک پغہتے ہیں —

چغی واں سے دامن اُٹھاتی ہوئی
کغے کو کغے سے بچاتی ہوئی

سو اس بچاغے غنگیں نے بھی اسی کے طوغ پغ قصہ کہا ہے کوئی پوچھے کہ بھائی تیغا باپ غساغ داغ مسغم ' غکین بیچاغا بغچھی بھاغے کا غکھنے واغا ' تیغے کا چغانے واغا تھا تو ایسا کہاں سے قابغ ہوا - اوغ کغھائی پن جو بہت مزاج میں فندی بازی سے آگیا ہے تو فیختے کے تئیں چھوغ کغ ایک فیختی ایجاد کی ہے اس واسطے کہ بھغے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پغھکغ مشتاق ہوں اوغ اُن کے ساتھہ اپنا منہ کاغا کغے بھغا یہ کغام کیا ہے کہ :—

یہاں سے ہے کے پیسے دوغی کہا غو
اوغ نچوغی انگیا اوغ نگوغی انگیا اوغ مغوغی انگیا - اوغ مغد ہو کے یوں کہئے :—

کہیں ایسا نہ ہو کمبخت میں ماغی جاؤں
اوغ ایک کتاب بنائی ہے اس میں غند یوں کی بوغی غکھی ہے- اوپغ واغیاں چیغیں ' اوپغ

واغا چاند ، اجغی دھوبن ' اندغ واغا دغ ' اوغ سہ گانہ دو گانہ یگانہ زناخی اغاپچی دوست - اوغ میغے میں جانے کا کونسا غطف ھے ' کس واسطے کہ غکھنؤ کے گانے واغے بھی غوندے یا غندیاں ھیں - اگغ غوندے کو دیکھو تو دو پٹے بھغوے سوفے کے بنائے ھوے یاد ھیں - سندہ یا جنگغا یا کافی کے سوا بھنک کان میں نہیں پغی - عجب طغح کے بوغ کہ فہم میں نہیں آتے - گذا غادم کسی طغح ھو جاتدا یاغ سمہاغ پیغ دھغنا وغیغی صحغا مجنوں دا - اوغ کپغے بھی دیکھو تو نئی طغح کے ' سغ میں بیغیاں رکھے ھوے اوغ چوغی بھی انگغکھے کی چو تغوں کے اوپغ ' اوغ زاغ کے پائنچے بھی دھیغے ' اوغ جوتا بھی بغچو دانی داغ ' غا حوغ وغا قوت اغا بغاہ - اوغ غندیاں بھی توتیے کے سوا گانے سے غبط نہیں غکھتیں ھیں- چیغے واغا یاغ میغادے میہی واغا یاغ میغادے ناجاوے مدغم نا جا کبھی توسادغی ماں کغادے اوغ جاغی کی کُغتی اوغ گاچ کی

انگیا اوغ دوپٹہ بھی گاچ کا اوغ پیغو بھی کھفا ہوا اوغ پائنجامہ بھی بے تغینے دھیغے یا نیچے اوغ ازاغ بند کا دوغ بھتی بلا اوغ ناچنے میں مطغق نہ بتانا نہ سین نہ بین اوغ نہ گاتے کاتے سامنے آکے دامن پساغ کے بیٹھنا ایسی پھوھغ بے سغیقہ سب کی سب کہ دوکوغی کے بیغ ان کے ھاتھہ سے کھانے کو جی نہیں چاھتا - اوغ جب مزے میں آویں گی تب ٹھمغی گاویں گی اوغ ٹھمغی بھی ایسی بغی کہ نعوذ بغاہ بھغا اس کے کیا معنے - میغی گغی پو پھیغ یا ھو ھتھیا چغھہ کے ایغو پیا موغا غوک جانیں سغداغ آیو ھو - اوغ اس پھوھغ پے پغ آپ کو گغم بھی جانتی ھیں اوغ ھغ ایک بغے آدمی سے ٹھٹھا کغنے کو مستعد ھوجاتی ھیں اوغ پھبتی بھی کھتی ھیں مجھہ کو ایک غنڈی دیکھہ کے کھنے غگی غاغاجی تم کھاں سے تشغیف غاے ھو - میں نے کہا جھوٹی کی ماں کی ...... سے' کھنے غگی تم قغعی گغ ھو' میں نے کہا کہ تم بھی اپنی دیغ کو دغست

کغواغو، قیں قیں قیں قیں قیں قیں - اوغ
ایک زمانہ وہ تھا کہ بی کھمبا بائی اوغ
بی چمنی بائی تھیں، گغ اناغ جوغا ھے تو
سبز انگیا، اوغ سبز جو غاھے تو گغ اناغ
انگیا، اوغ تانگوں میں بھی تنگ ازاغ
کمخاب کی ایسی کہ چاغ گھغے میں کھینچو
تو کھنچے، اوغ نیچے ھٹے - اوغ ناک میں
نتھہ، اوغ کغتی گغے میں، پغ تکما خوبصوغت
سایا قوت کایا ھیغے کا یا زمغد کا اوغ بھاغ
دے غہا ھے- اوغ اس حسن و جماغ پغ ماغے
شغم کے سغ اُتھا کے ندیکھنا اوغ بوغنا بھی
تو معقوغی بوغنا، اوغ مندغ طذبوغے بغیغ
کبھی نہ گانا اوغ غوندے بھی ایسے کتھک
کے، کہ جن کو دیکھہ کے پغی بھی بھچک
غہجاے- ساغے سغ میں باغ کسی کے گغے میں
فاختائی جوغا اوغ کسی کے گغے میں
طوطکی اوغ کسی کے گغے میں غاغ - قطب
صاحب کی امغیوں تغے چھاؤں تغے دس یاغ
نے جہاں بیٹھہ کغ اُس کو بغایا اوغ ناچ
شغوغ ھوا تہاں ھغ ایک طغف ناچتے ناچتے

سین بذا کے غو بغو آکغ بیٹھہ گیا - ھغ ایک
نے پیسے ڈب میں سے نکاغ کغ دینے شغوع
کیے ۔ مثغاً چاغ فغوس جو تم نے دیے تو
پانچ فغوس میں نے بھی دیے- اسی طغح سے
ایک پھیغے میں باغہ ٹکے بغکہ پندغہ ٹکے
کماغیے اوغ بیٹھے بیٹھے اُسی عاغم کے بیچ
دو ٹکے تمنے ڈب سے نکاغے تو تین ٹکے میں نے بھی
نکاغے، اوغ کسی یاغ نے چھہ پیسے کسی یاغ نے
تین پیسے آٹھہ نو ٹکے کی تغشکغی، دمغی ٹکے کی
پاو سیغ کے حساب سے غیکے آدھی اُس غوندے
کو حواغے کی اوغ آدھی میں ٹکغا ٹکغا سب
یاروں نے کھایا اوغ کسی آب غواں کے کناغے
دغخت کی ڈاغی میں جھوغا جو پغا ھوا ھے
تو وھاں دو چاغ پغیزاد کھغے ھیں ایک
طغف کوئی صاحب کماغ غزغ ایسی ھی کھغا
پغھتا ھے کہ جس کے ھغ ایک مصغے سے مغغغت
پغی ٹپکتی ھے ایک غزغ کے دو شعغ تو بندے
کو بھی یاد ھیں :—

پغدے کو اُغٹ کغ مکھغے سے جب یاغ نے جغواد کھغا یا
تب چھپ کے بشکغ انسانی نام اپنا محمد غکھوایا

دغیغ ھے وصف اُس گیسو کا ابغو کو ھغاغ نہ کیونکہ کہوں
مازاغ کا سغما عغش پہ جا آنکھوں میں زوغ ھے کھغوایا
اوغ کوئی بندہ خدا کا یہ سہ حغفی پغہ غہا ھے

نظام

اغف ، اغاہ کو تو واحد جان ب، بدی کا تو نہ غادغ میں دھیان
ت ، توئی اوغ منی سے تو گذغ ث ، ثبات قدمی اغغی جان
ج ، جی درست پہ کغ دغ سے نثار ح ، حیا کو سمجھ جیوں ایمان
خ ، خغدپغ نہ ھوا اتنا نازان داغ ، داداغ کو بھی ٹک پہچان
ذاغ ؛ ذلت ھے بغی خواھش میں غے ، غب اپنے کو نہ بھول اب اک آن
ز ، زمانے میں غہ جوں شیر و شکغ سین، سب زغی ھیں خوغ شید کی شان
شین ، شکغ اپنے خدا کا کیجیے صاد ، صوغت کو نہ پوچ اے نادان
ضاد ، ضد حشم و جاہ ھے فقغ طوے ، طاغب ھے خدا کا انسان
ظوے ، ظاغم کو نہ کہیے اچھا عین ، عاغم ھے خدا کی برھان
غین ، غنچے کی طغح تنگ نہ غہ ف ، فدا یاغ پہ کیجیے سو جان
قاف ، قدغت سے خدا کی معموغ کاف ، کغنے سے مشکغ آسان
غام ، غازم ھے عبادت حق کی میم ، مغنا ھے مغی جان ندان
نون ، نادان سے نہ کیجیے یاغی وا ، واجب ھے سبھوں پغ احسان
ھے ، ھدایت کی کغو جست و جو ی ، یقیں تیرا ھے غہیغ مغی جان

[میر غفر غینی کی گفتگو صاف زبان میں یوں ھوگی -
" اجی بی نورن ! یہ کیا بات فرماتی ھو ، تم تو اپنے جیوڑے کی چین ھو ، پر کیا کہیں ، جب سے دلی چھوڑی ھے کچھہ جی افسردہ ھوگیا ھے ، اور شعر پڑھنے کو جو

کہو تو اس میں بھی کچھہ لطف نہیں رہا - مجھہ سے سنیے ریختے میں اُستاد میاں 'ولی' ہوے' ان پر توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی - پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم - پھر سب سے بہتر مرزا رفیع السودا اور میر تقی صاحب پھر حضرت میر درد صاحب برد اللہ مرقدہ جو میرے بھی اُستاد تھے وہ لوگ تو سب مرگئے اور ان کی قدر دانی کرنے والے بھی جان بحق تسلیم ہوے اب لکھنؤ کے جیسے چھوکرے ویسے ہی شاعر ہیں' اور دلی میں بھی ایسا ہی کچھہ چرچا ہے' تخم تاثیر صحبت اثر- سبحان اللہ' یہ کون میاں جرأت' بڑے شاعر پوچھو تو تمہارا خانماں [آزاد نے اسے 'راے ماں' لکھا ہے *] کس دن شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کون سا کلام ہے- اور وہ دوسرے میاں مصحفی' کہ مطلق شعور نہیں رکھتے' اگر پوچھیے کہ 'ضرب زیدٌ' عمراً' کی ترکیب تو ذرا بیان کرو' تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر لڑنے آتے ہیں - اور میاں حسرت کو دیکھو' اپنا عرق بادیان اور شربت انارین چھوڑ کے شاعری میں آکے قدم رکھا ہے' اور میر انشاءاللہ خاں' بچارے میر ماشاءاللہ خاں کے بیٹے' آگے پری زاد تھے' ہم بھی گھورنے جاتے تھے' اب

* عبدالحق -

چند روز سے شاعر بن گئے - مرزا مظہر جان جاناں کے روز مرے کو نام رکھتے ہیں - اور سب سے زیادہ ایک اور سنیے کہ سعادت یار طہماسپ کا بیٹا، انوری ریختے کا آپ کو جانتا ہے - رنگین تخلص ہے - ایک قصہ کہا ہے، اُس مثنوی کا دل پذیر نام رکھا ہے، رنڈیوں کی بولی اس میں باندھی ہے، میر حسن پر زہر کھایا ہے - ہر چند اس مرحوم کو بھی کچھہ شعور نہ تھا، بدر منیر کی مثنوی نہیں کہی، سانڈے کا تیل بیچتے ہیں - بھلا اس کو شعر کیونکر کہیے، سارے لوگ لکھنؤ کے اور دلی کے رنڈی سے لیکر مرد تک اسے پڑھتے ہیں - بیت

چلی وہاں سے دامن اُٹھاتی ہوئی کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی

سو اس بچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے، کوئی پوچھے کہ بھائی، تیرا باپ رسالدار مسلم، لیکن بچارا برچھی بھالے کا چلانے والا تھا - تو ایسا قابل کہاں سے ہوا - اور کراھی پن [یا کلاھی پن، معلوم نہیں یہ کیا لفظ ہے، لیکن آزاد نے شہد پن کا لفظ لکھہ دیا ہے اور اس لفظ کو صاف اُڑا گئے ہیں]* جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہے، تو ریختے کے تئیں چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے - اسواسطے کہ بھلے آدمیوں کی

* عبدالحق -

بھتّیاں پڑھکر مشتاق ہوں اور ان کے ساتھہ اپنا منہ کالا کرے، بھلا یہ کلام کیا ہے - (ع)

یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کہارو

اور نچولی انگیا اور نگوڑی انگیا اور مڑوڑی انگیا- اور مرد ہو کے یوں کہے ع :- کہیں ایسا نہو کمبخت میں ماری جاؤں- اور ایک کتاب بنائی ہے، اُس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے - اوپر والیاں، چیلیں - اوپر والا، چاند - اُجلی، دھوبن - اندر والا، دل - اور سہ گانا، دوگانا، یگانا، زناخی، الایچی (بمعنی) دوست - اور میلے میں جانے کا کون لطف ہے - کس واسطے کہ لکھنؤ کے گانے والے بھی لونڈے یا رنڈیاں ہیں- اگر لونڈے کو دیکھو تو دوپٹے بھڑوے شولے کے بنائے ہوے یاد ہیں سندہ یا جنگلا یا کافی کے سوا بھنک کان میں نہیں پڑی - عجب طرح کے بول کہ فہم میں نہیں آتے —

گدالا دم دادے کسی طرح ہوجاند! یار سمھال پیرد ہرونا و لیلی مجنوں دا

اور کپڑے بھي دیکھو تو نئی طرح کے، سر میں ببریاں رکھے ہوے، اور چولي انگرکھے کی چوتڑوں کے اوپر اور ازار کے پائنچے بھی ڈھیلے اور جوتا بھی بڑچودانی دار- لاحول ولا قوۃ الا باللہ - اور رنڈیاں بھی ٹپے کے سوا گانے سے

ربط ھی نہیں رکھتی ھیں - چیرے والا یار میلاوے میہے والا یار میلاوے نا جاوے محرم نا جا کبھی تو ساد لی ماں گرّاوے - اور جالی کی کرتی اور گاچ کی انگیا اور دوپٹا بھی گاچ کا اور پیڑو بھی کھلا ھوا اور پائنجامہ بھی بے قرینے ڈھیلے پائنچے اور ازار بند کا ڈول بھی ایسا کہ بہتی بلا ' اور ناچنے میں مطلق نہ بتانا نہ سین نہ بین ' اور نہ گاتے گاتے سامنے آ کے دامن پسار کے بیٹھنا - ایسی پھوھڑ بے سلیقہ سب کی سب کہ دو کوڑی کے بیر ان کے ھاتھہ سے کھانے کو جی نہیں چاھتا - اور جب مزے میں آوینگی تب ٹھمری گاوینگی ' اور ٹھمری بھی ایسی بری کہ نعوذ باللہ اس کے کیا معنے ' میری گلی پو پھیریا ھو ھنھیا چڑہ کے آیو پیا مورا لوگ جانیں سردار آیو - اور اس پھوھڑپنے پر آپ کو گرم بھی جانتی ھیں ' اور ھر ایک بھلے آدمی سے ٹھٹھا کرنے کو مستعد ھو جاتی ھیں ' اور پھبتی بھی کہتی ھیں —

مجھہ کو ایک رنڈی دیکھہ کے کہنے لگی : " لالا جی ' تم کہاں سے تشریف لاے - میں نے کہا کہ جھوٹے کی ماں کی ...... سے " کہنے لگی " تم قلعی گر ھو ' میں نے کہا کہ " تم بھی اپنی دیگ درست کروا لو " - قیں قیں قیں قیں قیں قیں !! - اور ایک زمانہ وہ تھا کہ بی کھمبا بائی اور بی چملی بائی تھیں - گل انار جوڑا ھے تو سبز انگیا

اور سبز جوڑا ھے تو گل انار انگیا ، اور ٹانگوں میں تنگ
ازار کمخاب کی ایسی کہ چار گھنٹے میں کھینچو تو کھنچے
اور نچے ھٹے - اور ناک میں نتھہ اور کوتی گلے میں تکمہ
خوبصورت سا یاقوت کا یا ھیرے کا یا زمرد کا اور [ھی]
بہار دے رھا ھے ' اور اس حسن و جمال پر مارے شرم
کے سر اُٹھا کے نہ دیکھنا اور بولنا بھی تو معقولی بولنا
اور مندل طنبورے بغیر کبھی نہ گانا ' اور لونڈے بھی
ایسے کتھک کے کہ جن کو دیکھکے پری بھی بھچک رہ جائے -
سارے سر میں بال ' کسی کے گلے میں فاختائی جوڑا
کسی کے گلے میں طوطکی ' اور کسی کے گلے میں لال '
قطب صاحب کی اِملیوں کی چھانوں تلے جہاں دس
بیٹھہ کر اُسکو بلایا اور ناچ شروع ھوا ' تہاں ھر ایک
طرف ناچتے ناچتے سین بتا کے روبرو آکر بیٹھہ گیا '
ھر ایک نے ڈب میں سے پیسے نکال کر دینے شروع کیے
مثلاً چار فلوس جو تم نے دیے تو پانچ فلوس میں نے بھی
دیے ' اسی طرح سے ایک پھیرے بارہ تکے بلکہ پندرہ
تکے کما لیے اور بیٹھے بیٹھے اُسی عالم کے بیچ دو تکے
تمنے ڈب میں سے نکالے تو تین تکے میں نے بھی نکالے اور
کسی یار نے چھہ پیسے ' کسی یار نے تین پیسے ' آٹھہ نو تکے
کی تلشکری دمڑی تکے کی پاؤ سیر کے حساب لیکے '

آدھی اُس لونڈے کو حوالے کی اور آدھی میں ٹکڑا ٹکڑا سب یاروں نے کھایا - اور کسی آب رواں کے کنارے درخت کی ڈالی میں جھولا جو پڑا ہوا ھے تو وھاں بھی دو چار پریزاد کھڑے ھیں ' ایک طرف کوئی صاحب کمال غزل ایسی ھی کھڑا پڑھتا ھے کہ جسکے ھر ایک مصرعے سے مغفرت پڑی ٹپکتی ھے- ایک غزل کے دو شعر تو بندے کو بھی یاد ھیں†]-

تفضل حسین خاں علامہ کے شاگرد کی گفتگو

باداِم سنگھ کے خدمت گار سے

" اس رئیس الاشقیا باداِم سنگھ نے آپ کو کیا قرار دیا ھے کہ رؤس و غطارنہ کے ساتھہ دم تساوی مارتا ھے اور عواقبِ امور سے بے اندیشہ محض ھو کے طوالت تقاریر سے صماخ سامعین پریشان کرتا ھے ' زمانے کا حال علی انحاد شتی ھے یہ بات کچھہ عقل سلیم اور ذھن مستقیم کے نزدیک استحسان نہیں رکھتی ' غایتہ مافی الباب یہ کہ سفہاء دھاقین کے اذھان قاصرہ میں مرتسم ھو کہ یہ شخص اکفا و اماثل میں بڑا طنیق ' ذلیق اور لوذعی المعی لا یکل لسانہ فی الکلام ھے ' لوفرض و سلم کہ کوئی

† صفحات ۹۳ ' ۹۴ پر اصل گفتگو کے سلسلے میں درج ھیں-

اس کے مزخرفات پر فرط اخلاق سے راد نہ
ہو تو پھر بھی اس کی مساوات ان اشخاص
منیع القدر کے ساتھہ مامونی کے زاویتیں
کے طرح ساقین کی تساوی کے سبب ثابت
نہ ہو سکے گی''۔

علامہ تفضل حسین خاں کے شاگرد کے کلام کی شرع

رئیس الاشقیا، بدبختوں کا سردار - رؤس وقطارفہ، دونوں کے معنی سرداروں - عواقب امور، انجام کار، نتیجے - طوالت تقاریر، تقریروں کی درازی، طول کلام - صماخ سامعین، سننے والوں کے کان کا پردہ - انحاء شتی، بہت قسمیں، طرح طرح کا - غایۃ مافی الباب، مقصود کا منتہا، مرکوز خاطر - سفہائے دھاقین، کمینے گنواری وضع کے - اذہان قاصرہ، کند یا چھوٹے ذہن - مرتسم، منقوش - اکفا واماثل، ہم چشم، ہم سر - طلیق وذلیق، تیز زبان اور خوش کلام - لوفرض وسلم، اگر فرض کیا جائے اور تسلیم کیا جائے - لوذعی المعی، تیز رائے - لایکل اساذہ ذی الکلام، گفتگو میں اس کی زبان نہیں رکتی - مزخرفات، بیہودہ باتیں، یاوہ گوئی - 'راد'، رد کرنے والا - منیع القدر، بلند مرتبہ والا - ماموونی، اقلیدس کی ایک شکل جس میں مثلث متساوی الساقین کے ضلعوں کو

برابر ثابت کیا جاتا ہے، یعنی اس سے یہ ثابت نہیں کیا جا سکتا کہ بادام سنگھ یقیناً عالی شان سرداروں کے ہم پلہ ہے —

خان صاحب کے شاگرد سے بادام سنگھ
کے خدمتگار کی تقریر

" ھمبے صاحب ! اِیھیں اِیھیں خیھیں خیھیں تیھیں قیھیں کُھونھہ کھوأو کھوأو کنچبیں کاہے دیت ہو، بادنا بو اورئی حتو جو آیو حتوبو جانت کہا حتو کہ آپ کو حتو ہیں گنور جو تُہاری اورئی بات ہے تہا کر بادام سنگھ آپ کو اپنوکا جانت ہیں تہاری کہا کہیے، عربی پارسی جانت ہو، مہاراج تم سو بڑیا ندھان کو ٹونا ہیں اور جو آپ نے کہی سو ھم جانی حوں تو آعو کو حتوھوں پورعاں اور سمجھنے کو عچار مانگت ہو" —

اس کی شرح یہ ہے 'ھمبے صاحب' ہاں صاحب - صاحب' اور 'کنچبیں' کے درمیان جو الفاظ ہیں وہ ھنسنے کے مختلف مراتب کی نمایندگی کرتے ہیں چنانچہ :- 'اِیھیں' (دونوں یائے مجہول)' یہ برج والوں کی ھنسی کی آواز ہے۔ حاء حطی اگرچہ برج کی زبان کا حرف نہیں

لیکن، ہنسی کے وقت اُن کے گلے سے اسی کی آواز نکلتی ہے، جب ہنسی ترقی کرتی ہے تو 'اِیحیں' جو تھا 'ذیحیں' ہو جاتا ہے اور اس سے بھی آگے بڑھکر 'قیحیں' بن جاتا ہے، ان تینوں کے اعراب بالکل ایک ہی ہیں۔ 'کُھونھہ' (واؤ معروف، نون غنہ) ہنسی کے کم ہونے کی آواز ہے - اور 'کھواُو' ہنسی کے ختم ہونے کی آواز ہے - 'کنچبین' (نون غنہ، یاء مجہول) 'طعنے -' کا ہے 'کیوں؟ کس واسطے؟ - 'دیت ہو' (یاء مجہول) 'دیتے ہو - 'باد نا' (وادن' واؤ اورب کا بدل ہے) 'اُس دن - 'بو' (واؤ مجہول) 'وہ -' اورئی' اور ہی' دوسرا - 'حتو' (واؤ مجہول) تھا - 'جوآیو' (واؤ مجہول)' جو آیا - 'جانت کہا حتو' جانتا کیا تھا کہ - 'آپ کو حتو ہیں' کو بمعنی کہ 'استفہاماً - 'کنور' ایک مشہور خطاب جیسے نواب' خان - 'تہاری' تمہاری - اورئی' اور ہی - اپنو' اپنا - 'ککا' (کاکا) چچا' بزرگ - 'جانت ہیں' جانتے ہیں - عربیّ (تشدید کے ساتھہ)' برج کے گنواروں کا لہجہ - 'تم سو' تم سا' تم جیسا - 'بدّ یا ندھان' فاضل - 'کوعو' (کوؤ) کوئی' کوئی بھی - 'نا ٔہیں' نہیں - کہیٰ' کہا - 'ہم جانی' میں نے جانا - 'حوں تو آعو کو حتو ہوں' میں خود آؤ (آؤ نام ہے ایک گانو کا)

کا رہنے والا ہوں، آعو میں عین کی آواز ہنسی کے جوش سے پیدا ہوئی ورنہ عین حاء حطی کی طرح ہندی میں نہیں ہے - 'پورعاں' پوریاں - 'سہجنا' ایک درخت کا نام - 'عچار' اچار - 'مانگت ہو' مانگتے ہو —

دہلی اور لکھنؤ کا موازنہ

کہاں تک سچ بات کو چھپاتا' میں سچ کہے بغیر نہیں رہ سکتا - جس کسی کو دعویٰ ہو کہ دہلی کی زبان اور پوشاک لکھنؤ کی زبان اور پوشاک سے بہتر ہے تو آئے مقابلے میں - اور اگر یہ دعویٰ دلیل کے بغیر ہے تو اس کا کلام سید بزرگ دہری مذہب والے کا سا ہے جس کو ایک ملّا سے سابقہ پڑا تھا - جب اس کے غصے کی حالت دیکھکر ایک دوست نے پوچھا کہ میر صاحب یہ کس پر قیامت توڑی جارہی ہے تو فرمایا کہ:—

"قبلہ خیر است' ایں مرد کہ صاحب نماز و روزہ رابہ بینید کہ چہ قدر حوصلہ پیدا کردہ است کہ با ما مردم کہ از ابتدائے عمر الیٰ یومنا ھذا خدائے ایں قوم را سجدہ نکردہ ایم مباحثہ می کند' و دیگر ایں کہ ہر کس بہ زعم خود پسندیدۂ خود را بہ از پسندیدۂ دیگرے می داند و از راہ نادانی بہ عیب خود را نمی رسد' مثل قاصد اجورہ

دار باشندۂ دیہے از کدام قصبۂ پورب کہ کتابت دوستے برائے شخصے با سوغاتے بردہ بود، بہ حسب اتفاق آن بزرگ از دو سہ روز بخار خفیفے ہم داشت، بہ وقت رسیدن قاصد در مسجد اذاں گفت و نماز را گزارد، مرد کہ ایں حال رادیدہ، گریخت و نزد صاحب کتابت آمدہ ظاہر نمود کہ :-

گنوار اجورہ دار کی گفتگو

" پُن ویتو صاحب بذائے کے بِحال ہیں کہن اُتھت کہن بیٹھت کہن دوؤ کنوں ماں انگری دیکے بدری تن چتوت برداس بھبھیات کو کرنا نہیں چچیات ہیں، کہن پٹوا مسوس دوؤ ھتھوں پے بل دیکے للات بھویں ھے تیک چوترا اتھائے نکیا رگوت ہیں، انکاں تواھو تھر لاگ ھے، جو پیہے ودار بدی ہوئے تو دیکھہ آؤ ھوسو گات شسری انہیں پٹک میں تو بھاگ تھار بھا " -

اب اس کی شرح سنلی چاھئے ' پُن ' پورب میں اجی کی جگھہ بولتے ہیں - ' ویتو ' (= وے تو) ' وہ تو - ' بذائے کے ' بہت ھی - ' بِحال ' بے حال ' برے حال '

بیمار - کھن (کھہ مفتوح) ، کبھی - ' اُتھت ' اُتھتے ہیں - ' بیٹھت ' بیٹھتے ہیں - دوؤ کنون ماں ' دونوں کانوں میں - انگری (الف مفتوح نون غنہ ساکن الف سے مخلوط التلفظ) ، اُنگلی - ' دیکے ' (دال اور کاف مفتوح) ' دیکر - ' بدری تن چتوت ' (' ر ' مفتوح ' ' ت ' مفتوح) ' بادل کی طرف دیکھکر - ' برداس بھبھیات ' پہلا الف تلفظ میں غایب بھی ہوجاتا ہے) بیل کی سی آواز نکالتا ہے - گُوکرنا نہیں چیچیات ہیں ' کتے کی طرح شور کرتے ہیں - پِٹوا مسوس ' پیٹ مل کر - ' دوؤ ہتھوں پہ بل دے کے ' دونوں ہاتھوں پر زور ڈال کر - ' للات بھویں ہے ٹیک ' زمین پر پیشانی ٹکا کر - ' نکیا رگرت ہیں ' زمین پر ناک رگڑتے ہیں - اُنکاں تو آھر تھر لاگ ہے ' اُن پر نزع کی حالت طاری ہے - ' جوپی و دار بدی ہوے تو دیکھہ آؤ ہو ' اگر دیکھنے کا شوق ہے تو دیکھہ آؤ - سوگات سُسری اوہیں پٹک میں تو بھاگ ٹھار بھا ' کمبخت سوغات کو زمین پر پٹک کر میں تو بھاگا —

اگر ایسی سامعہ خراش گفتگوئیں جو روح فرسا ہیں فصحا کے کلام کے برابر ہیں تو ہوسکتا ہے کہ دہلی کے باشندوں کی زبان اور پوشاک لکھنؤ والوں کی پوشاک اور زبان کے برابر ہو - اور جب کہ یہ واقعہ

بھی ثابت ہوجاے تو ممکن ہے کہ نواب عمادالملک کی فصاحت جناب عالی [نواب سعادت علی خاں والیء اودہ] کی فصاحت کے ہم پلہ اترے - چونکہ قاصد مذکور کی گفتگو کو نواب عمادالملک کی گفتگو کے برابر کہنا غلط ہے اور اسی طرح شاہ جہان آبادیوں اور لکھنو کے اُردو دانوں کی مساوات غلط ہے پس اسی طرح خوش بیانی میں نواب موصوف کی برابری حضرت پیرو مرشد سے بدیہی طور پر غلط ہے - جس کو اس قول میں خوشامد کا شبہ ہو وہ حضور عالی کی خدمت میں خصوصاً 'ہولی' کے دنوں میں حاضر ہو تاکہ دیکھہ لے کہ راجہ اِندر پریوں کے جھرمٹ میں زیادہ زیب دیتا ہے یا ولی نعمت حور نژادوں کے مجمع میں یا موتی نیساں سے برستے ہیں یا جناب ممدوح کی زبان مبارک سے -

دہلی کے متعلق مصنف کے پہلے اور پچھلے قول کی توجیہ

میں نے جو پہلے شاہ جہان آباد کی توصیف کی اور یہاں اس کی مذمت کر رہا ہوں یہ بہت باریک بات ہے جس کے سمجھنے میں نازک خیال آدمی بھی ٹھوکر کھاتا ہے اور نہیں جانتا کہ پھولوں کا یہ سب رنگ و بو شاہ جہان آباد ہی کی پر بہار فضا کا ہے ' اور اس ترجیح سے لکھنؤ کی سر زمین اور آب و ہوا کو دہلی کی سر زمین اور

آب و ہوا پر فوقیت دینا مقصود نہیں بلکہ اُن لوگوں کے لئے ایک تنبیہ ہے جو حماقت سے فصاحت اور بلاغت پر شاہ جہان آباد میں تولد ہونے کی قید لگاتے ہیں اور نہیں جانتے کہ اُن کی زبان اردو جو فصاحت و بلاغت کی کان مشہور ہے وہ ہندوستان کے بادشاہ کی (جس کے سر پر فصاحت کا تاج زیب دیتا ہے) اور چند امیروں اور ان کے مصاحبوں اور چند مخدرات مثل بیگم و خانم کی اور کسبیوں کی زبان ہے - جو لفظ اُن میں اِستعمال ہوا، اردو ہوگیا - یہ بات نہیں ہے کہ جو کوئی بھی شاہ جہان آباد میں رہتا ہے وہ جو کچھہ بولے سند ہے * -

* انجمن ترقیء اُردو کے فاضل ناظم محبّی مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے فارسی اڈیشن کے مقدمے میں کھول کر لکھدیا ہے کہ سید انشا کو دھلی اور لکھنؤ کی زبان کے موازنہ میں کن دقتوں کا سامنا تھا - تھے وہ دھلی کے اور دھلی کی فصاحت کے قایل اور رھتے تھے لکھنو میں اور شاہ اودہ کی ملازمت میں - لیکن انشا آخر انشا تھے مقابلہ میں جو نمونے انہوں نے پیش کئے اس میں گھڑی چال چل گئے، بھلا بھاڑا مل جیسے لوگوں کو اردو سے واسطہ - اور پیدائشی مقام وغیرہ کی نسبت جو ان کا قول ہے وہ ہر زبان اور ہر ملک پر عاید ہے - رہے مغل پورہ والے، ان کو انہوں نے سرے سے دھلوی مانا ہی نہیں - سید کی مصلحت اندیشی اور نکتہ سنجی کی داد دیجئے - (مترجم)

مغل‌پورہ اور بارھہ' پھر

اگر ایسا ھو تو پھر مغل پورہ والوں نے کیا قصور کیا ھے کہ ان کی زبان کو معیوب اور اردو کے خلاف قرار دیا جاتا ھے' یا سادات بارھہ کی اولاد جو دارالخلافت میں رھتی ھے' ان کی زبان کیوں نہ سند مانی جاے - یہ معما آسانی سے حل ھو سکتا ھے' یعنی اھل مغل پورہ اور سادات بارھہ دھلی میں پیدا ھونے کے باوجود اردو کے اھل زبان نہیں' اس کی وجہ یہ کہ وہ اپنے ماں باپ اور دوسرے بزرگوں سے وطن شریف اور وھاں کے باشندوں کے اوصاف سنتے رھے ھیں یعنے شجاعت' سخاوت' مسافر نوازی' آقا پرستی' پیرائی' ھر بزرگ سے الجھہ پڑنا اور اس کے سامنے اکھڑ پے اور گستاخی سے بات کرنا' اپنی شجاعت کے غرور سے کسی کی بات نہ سننا' زبان کی صحت پر متوجہ نہ ھونا' معترض کو تلوار دکھانا' اور شہر کے اوباشوں کی وضع کو جن کے لباس میں گوتہ کناری ھو برا سمجھنا' پگڑی کی بندش اور بول چال میں اسلاف کی پیروی کرنا اور پاے تخت کے خرش پوشوں کی تقلید کو شرافت کے طرز کا منافی سمجھنا - ایسی باتیں بچپن سے ان کے کانوں میں پڑتی رھتی ھیں' اور وہ ھر چیز میں اپنے باپ دادا کا چربہ بننا چاھتے ھیں *

اور ایسے آدمی سے بہت خوش ہوتے ہیں جو کہے کہ فلاں شخص شاہ جہان آبادیوں کی صحبت سے اپنے بزرگوں کی زبان، چال ڈھال اور پگڑی کی وضع کو بھول گیا ہے، لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس شہر کا ایک لفظ بھی آپ کی زبان پر نہیں چڑھا - اور امرا کی مصاحبت اور ان کی سرکاروں کی ملازمت کو بڑا عیب جان کر رھتک، گوھانہ، بڈھانہ، اندری، کڑھام، انبالہ، ھانسی، حصار، ہوڈل اور پلول وغیرہ کی فوجداری پر گرتے ہیں - اور وہاں پہنچ کر اہل مغل پورہ کو بگھور لیتے، جن کے بزرگ لاھور، پشاور، کابل، غزنی، بلخ، بخارا، اور سمرقند سے نکل کر آئے ہیں اور جو خود پشاوری ٹوپی سر پر ٹیڑھی رکھہ کر اس طرح کہ ایک آنکھہ اس سے ڈھک جائے باھر پھرتے ہیں اور بھائی کو بھائی صاحب یا بھیا یا بھائی جان کہنا عیب جان کر 'آکا' ہی کہتے ہیں -

اور حضرات بارھہ شاہ جہان آباد کے لوگوں کو بیوفا، بزدل جان کر میراں پور، موانہ، کتھورہ، جانستھہ، ککرولی اور بدولی کے آدمیوں کو پرگنہ میں آباد کرتے ہیں اور خمیری روٹی گاجر پڑے ہوئے باسی گوشت سے مزے لے لے کر کھاتے ہیں - اور دو سو حصے کے قریب برادری میں بانٹتے ہیں -

ہر حصہ میں یہ چیزیں ہوتی ہیں :- ایک پیالہ ماش کی چھلکوں والی دال کا بھرا ہو، دال ایسی کہ ایک ہندوستانی من میں آدہ سیر گھی پڑا ہوا، اسی کیفیت کا لحم البقر، آدہ سیر وزن کی دو خمیری روتیاں- کھانے کے بعد ہاتھہ دھو کر دھلی کے امیروں کے عیب بکھانتے بیٹھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ " ہندوستان کے امیر آدہ سیر پلاؤ پر بیس روپیہ خرچ کرتے ہیں اور اکیلے خلوت میں بیگم، یا خانم یا معشوقہ کے ساتھہ زہر مار کرتے ہیں اور ایک دو لُقمے جو ان کے خوان نعمت سے باہر آتے ہیں وہ سفر دائی یا قرم ساق کا حق ہے - اسی سے تو ہندوستان خراب ہوا، ایسے کھاؤنے سے تو گُو کھاؤنا بہتر " —

مصنف کا محاکمہ

ہندوستان کی تباہی کے بارے میں سید صاحب نے * جو فرمایا سچ کے نزدیک ہے، لیکن بے سلیقہ پن کو سلیقہ کہہ نہیں سکتے- قصہ مختصر جو کچھہ کہا گیا ہے ان کے خلاف ہے جو لوگ ایسی ہر چیز سے احتراز کرتے ہیں جس کو وہ اپنے ماں باپ کے رویہ کے خلاف اور اہل سلیقہ کے مطابق پاتے ہیں مثلاً بول چال، اور کھانا پہنتا وغیرہ- اور اپنے ہی بوجھہ بجھکڑ لوگوں کی پیروی کرتے ہیں-

* بارھہ کے سید سے مراد ہے - (مترجم) —

امیروں کے ٹھکانوں میں گھس بیٹھ کر خلوت و جلوت میں دمساز بن جاتے ہیں اور اہل سلیقہ ان کی جس بات پر ناک بھوں چڑھائیں اسے چھوڑ دیتے ہیں اور معترضوں کے شکر گزار ہوتے ہیں۔

مختصر یہ کہ ایسے لوگوں کو اہل زبان اور اردو کا مالک کہتے ہیں اور یہ اس زبان کے مالک ہیں اور دوسرے ان کے شاگرد۔ اس صورت میں جو کوئی خوش گفتاری میں ان کا پیرو ہو گیا خواہ اس کی پیدایش اتفاق سے دہلی میں ہوگئی ہو خواہ بذدیل کھنڈ کے کسی پرگنہ میں یا پورب کے کسی قصبہ میں، لیکن شرافت اور اصالت کی شرط ہے یعنی اس کے ماں باپ دہلی کے ہوں، ایسے آدمی کو وہ فصیحوں میں داخل سمجھتے ہیں۔ اور چونکہ انسانی طبیعت میں ایجاد کی قوت خدا کی دین ہے اس لئے امتیاز کا یہ درجہ نہیں ہے کہ سلیقہ میں متاخرین کو متقدمین سے زیادہ کہا جائے، جو چیز زمانۂ قدیم میں نکلی زمانۂ آیندہ کے شعور والے اس کی رونق بڑھاتے ہی ہیں، چنانچہ عمارت اور پوشاک وغیرہ میں اب پہلے زمانے سے ترقی ہے، اسی طرح کوئی نہیں کہہ سکتا کہ میر عماد اور آغا رشید کے خط کو میر علی کے خط پر ترجیح

نہیں - اور اس میں بھی شک نہیں کہ بعد میں آنے والے اسلاف کے احسان کے بوجھ سے سبکدوش نہیں ہو سکتے- اس لئے کہ جو اول ہے وہ استاد اور موجد مانا ھی جائے گا اور جس کا نمبر اس کے بعد ہے وہ پیرو اور متقدمین کی ایجاد کی ہوئی چیزوں کو ترقی دینے والا کہا جاے گا - بحث کا ملخص یہ ہے کہ جس طرح نئے موجد کا کمال قدیم موجد کے کمال سے ثابت ہے اور نئی چیز کے مقابلے میں پرانی چیز پھٹے پرانے کپڑوں کی طرح رد ہوجاتی ہے - [اسی طرح] لکھنؤ کے معشوقوں کی زبان، پوشاک اور اداؤں کی فوقیت دہلی کے معشوقوں پر ظاہر اور صریح ہے - کس واسطے کہ اہل لکھنؤ نے کھانے ' پہننے اور دوسری باتوں کا سلیقہ اپنے والدین سے سیکھا ہے - پس ان چیزوں میں وہ ان کی مانند ہیں - اور جدت انہوں نے آواز کی نزاکت ' حسن تکلم - دلاویز ' اداؤں اور لباس کی وضع قطع میں کی ہے وہ اپنے بزرگوں کی معلومات کا نتیجہ ہے - مختصر یہ کہ اہل شاہجہان آباد سے زیادہ فصیح و بلیغ اور لطیف ہیں -

دہلی کی فوقیت کی تین دلیلیں

لیکن دہلی کی فوقیت پر تین دلیلیں موجود ہیں (۱) صاحبان لکھنؤ یہی تو کہتے ہیں کہ ہم شاہ جہان آبادیوں سے زیادہ سلیقہ مند،

ہیں - یہ تو نہیں کہتے کہ ہمارا سلیقہ اہل بنگالہ سے بڑھکر ہے اور ہم کلکتہ والوں سے زیادہ فصیح ہیں- پس کوئی خوبی تو شاہجہان آباد میں ہے کہ دوسرے شہروں کے فصحا اپنے کلام اور وضع کو اُس شہر ہی کی زبان اور وضع پر ترجیح دیتے ہیں- (۲) لکھنؤ والوں کو جن کے بزرگ یہیں (دہلی) سے گئے تھے وہاں جو پوربی کہا جاتا ہے، اُن سے یہ کہنا ہے کہ وہ لکھنؤ میں پیدایش کے باوجود اپنے کر دہلوی سمجھیں اور وہاں کے قدیم باشندوں کو پوربی- (۳) اگر ان سے کوئی دریافت کرتا ہے کہ آپ خود ہی لکھنؤ میں پیدا ہوے ہیں یا آپ کا وطن یہی ہے تو وہ ناک بھوں چڑھا کر اس کی طرف گرم نظروں سے دیکھتے ہیں اور فرماتے ہیں ' خدا نہ کرے کہ یہ ہمارا وطن ہو تمہیں ہماری کس بات سے شبہہ ہوا کہ وطن کی نسبت دریافت کیا - آیا ہمارے لباس کو پورب کا لباس سمجھے یا ہماری گفتگو کا انداز شاہ جہان آبادیوں کے خلاف جنچا - اگر محاورۂ اردو کے خلاف کوئی لفظ ہماری زبان سے نکلا ہو تو بے تکلف بتاو تاکہ آیندہ احتیاط رکھیں" - اس موقع پر اگر طرف ثانی یہ کہے کہ آپ کا فلاں لفظ اردو کے محاورہ کے خلاف ہے تو جواب دیتے ہیں کہ فلاں میر صاحب جو

شاہ جہان آباد میں شاہ بولا کے بڑ کے نزدیک رہتے تھے یہ لفظ گفتگو میں اکثر استعمال کیا کرتے تھے - یہ نہیں جواب دیتے کہ فلاں مغل جو نیہرہ یا منصور نگر میں رہتا ھے وہ لفظ استعمال کرتا تھا - ان حالات سے یہ یقین ثبوت کو پہنچتا ھے کہ ہر شہر کے فصیح آدمی اپنے کلام کی سند دہلی کے فصحا سے لیتے ھیں —

اور دہلی پر لکھنؤ کی ترجیح ' زبان اور سلیقہ کے بارے میں ویسی ھی ھے جیسی محلہ ' **تراھہ** ' ' **بیرم خاں** ' کو ' **کٹرہ نیل** ' پر ' کہ دونوں شاہ جہاں آباد میں واقع ھیں- کہہ سکتے ھیں کہ شاہ جہان آباد میں کوچۂ گھاسی رام کے رہنے والوں کی زبان سے بنگلہ سید فیروز والوں کی زبان بہتر ھے - یا یہ کہ دہلی کا فلاں **فصیح** جو اپنی نظیر آپ تھا اب لکھنؤ میں جا رہا ھے اور اس کا مکان ایسا فصاحت خانہ ھے کہ تمام شاہ جہان آباد میں نہیں - ایک گھر کو جو فصاحت خانہ [فصاحت کی ٹکسال] کہا جاتا ھے تو **فصیح** آدمیوں کی وجہ سے کہا جاتا ھے ورنہ خود مکان کو **فصاحت** سے واسطہ ؟ اگر امیٹھی یا کاکوری کے آدمی دہلی میں جاکر رہنے لگیں تو وہ اور اُن کی اولاد پوربیہ کہلاے گی ' اسی طرح شاہ جہان آبادیوں کو پورب میں دلی وال کہیں گے - اور اس دلیل سے

بھی کہ پورب والے اپنے کو اُن سے شرافت میں زیادہ سمجھتے ھیں جو دھلوی پورب میں پیدا ھوے ھیں ان کی مغایرت پورب کے پیدا ھوے پوربیوں سے ثابت ھوتی ھے —

اصلی لکھنوی کی خصوصیات

پس لکھنؤ کے باشندے وہ لوگ ھیں جو 'عام' کو علم (بکسرتیں) یا علیم (عین مکسور' ی معروف) بولتے ھیں اور 'عقل' کو عقل (قاف مکسور) اور 'طالب علم' کو طلب عِلم یا طالبے علم کہتے ھیں —

اصلی لکھنوی اور اصلی دھلوی کون ھیں

اور باشندگان لکھنؤ سے ھماری مراد شاہ جہان آباد کے وہ باشندے ھیں جو دارالخلافتہ کی خرابی کے بعد لکھنؤ میں آ بسے - اور دھلی کے جن لوگوں کو ھم لکھنؤ کے لوگوں سے گھٹیا قرار دیتے ھیں وہ لاھور' کاکوری' انبر سر [امرتسر] اور میرتھہ کے باشندے ھیں - اس صورت میں دھلی والوں پر لکھنؤ والوں کی فوقیت ثابت نہیں ھوتی' بلکہ بعض شاہ جہان آبادیوں کی بعض شاہ جہان آبادیوں پر فوقیت ثابت ھوتی ھے - یہی حضرات جنھوں نے لکھنؤ میں حسب دلخواہ روپیہ میسر آنے کی وجہ سے چند دل پسند ایجادیں کی ھیں اگر شاہ جہان آباد ھی میں رھتے اور فارغ البالی ملتی تو وھاں بھی اپنی قوت ایجاد کو ظاھر کرتے - ان

کا یہ کہنا کہ لکھنو کی کسبیوں کو جو شوخ ادائی، راگ اور پوشاک میں خدا نے بخشی ھے وہ شاہ جہاں آباد کی عورتوں کو نصیب نہیں، اس کی وجہ یہ ھے کہ لکھنو میں دھلی کے اس قدر صاحب سلیقہ زن و مرد ٹوٹ پڑے کہ دھلی خالی ہوگئی، چنانچہ عقل مندوں کے نزدیک یہ بات دارالخلافۃ کی سبکی کی ھرگز نہیں ٹھیرتی - چونکہ سپاھی اور مصاحب پیشہ، لطیفہ گو اور نقال، گانے بجانے والے اور قصہ خواں جو لکھنؤ میں ھیں سب دھلی سے آئے ہوئے ھیں - اس جم غفیر میں کوئی بھی ایسا ھے جس کے بزرگوں کے مکان کو لکھنو میں بنے ہوئے سو سال کا زمانہ گذر چکا ہو؟ راقم کے دیکھنے میں ایک مکان بھی ایسا نہیں آیا کہ اب سے پچاس برس قبل کا بھی بنا ہوا ہو اور شاہ جہان آبادی سے منسوب ہو - سوائے ان لوگوں کے جن کے بزرگ حضرت خلد مکان کے عہد میں یکے بعد دیگرے اس ملک [اودھ] کی حکومت پر مامور ہوئے اور جنھوں نے اپنے مکان بنائے اور کنواں، پل اور مسجد تعمیر کی اور اب ان کی اولاد اپنے بزرگوں کے پرانے مکانوں میں رھتی ھے - خدا جانے وہ اصل میں کہاں کے ھیں - اور اگر کوئی بندۂ خدا کہے کہ الہ آباد کا حاکم اور اس کے مصاحب شاہ جہان آباد

کے حاکم اور اس کے مصاحبوں سے بہتر ہیں تو اس میں قباحت ہی کیا ہے - جس وقت کہ ہندوستان کے بادشاہ جمجاہ نے بعض حالات کی وجہ سے الہ آباد کو مقام خلافت بنایا ہو' اور حضرت کے ہمرکاب بڑے بڑے امیر وزیر مع اپنے اپنے فصیح و بلیغ رفیقوں اور مصاحبوں کے آئے ہوں اور جو کوئی صاحب کمال اور فصاحت دستگاہ دہلی میں رہ گیا ہو وہ بھی قدر دان کے حضور اپنے فن کے اظہار کے لئے اس شہر (الہ آباد) میں چلا گیا ہو یہاں تک کہ چند توکل پیشہ گوشہ نشینوں کے سوا وہاں (دہلی میں) جنہیں آدمی کہتے ہیں ان میں سے ایک بھی نہ رہا ہو اور قلعۂ معلیٰ اور تمام شہر میں گرو گوبند کے معتقد یعنی سکھ گھس آئے ہوں اور جگہ جگہ بھرا سنگھ ' کھنڈا سنگھ' بھوکا سنگھ کھبتہ ' راج سنگھ ' حرمت سنگھ ترکھان ' اور بھاگ سنگھ تروالہ رونق افروز ہوں تو انصاف کرنا چاہیے کہ ایسے وقت میں اگر وہ دہلی والے جو الہ آباد میں قیام پزیر ہیں ان میں سے کچھ لوگ یہ کہیں کہ اب اس شہر کے معشوقوں کی پوشاک کی وضع ' گفتگو کا انداز ' گانے کا طرز اور ناز و ادا جو اس شہر میں ہے شاہ جہان آباد میں نہیں ہے تو کون ان کی زبان بندی کر سکے - کیونکہ مرزا بدیع الزماں کو جو

شاہ جہان آباد سے الہ آباد چلے گئے جھنڈا سنگھ چوہڑہ پر ترجیح دینا جو ہیبت پورپتّی یا کادی باچھیاں سے دھلی میں آیا ھے آفتاب کی روشنی کی مانند ثابت ھے اور دلیل کا محتاج نہیں -

مختصر یہ کہ دھلی والوں کو جو کچھہ لکھنؤ میں جناب عالی کی عنایت کے سایہ میں میسر ھے وہ دھلی میں رہکر خواب میں بھی میسر نہیں - اور کیونکر میسر آسکتا ھے - غلام قادر ملعون نے اور چیزوں کے ساتھہ بصارت کو بھی غارت کردیا* اور ان کے اقبال کے آفتاب کو بے نور کردیا - چونکہ پوشاک کے فیشن میں نئی تراش خراش اور دوسری چیزوں میں جدت فارغ البالی کی حالت ھی میں نمایاں ھوتی ھے اور شاہ جہان آباد والے نان شبینہ کو محتاج ھیں ' اور پیٹ بھر کھانا انھیں نہیں ملتا جب کہ لکھنؤ کے دھلی والے اعلیٰ مراتب اور ثروت پر فایز ھیں ' اس صورت میں ان دھلی والوں کا سلیقہ جو لکھنؤ میں ھیں کیوں نہ اُن دھلویوں کے سلیقے سے زیادہ ھو جو بیچارے شاہ جہان آباد میں رھتے ھیں ——

* غلام قادر رھیلے نے دھلی پر قبضہ کر کے لوٹ مار کے سوا شاہ عالم ثانی بادشاہ کی آنکھیں بھی نکال ڈالی تھیں - سید انشا لکھنؤ جانے سے پہلے حضرت ممدوح کی خدمت میں تھے بادشاہ کا تخلص اردو میں ' آفتاب ' تھا - (مترجم) -

زبان کا تعلق مولد و منشا سے

اور شاہ جہان آباد میں ایک شخص کی ولادت پر فصاحت کی قید لگانا اس وجہ سے بھی ضروری نہیں کہ ہر شہر کی ایک زبان ہوتی ہے جو اس شہر سے خصوصیت رکھتی ہے، جو شخص اس شہر میں پیدا ہوتا ہے وہیں کی زبان میں کلام کرتا ہے، مثلاً ایک لاہوری لاہور کے لہجہ میں پنجابی بولتا ہے، بنگالی بنگلہ بولتا ہے۔ اسی طرح بندیل کھنڈی مارواڑی میواتی اور دکھنی اپنے اپنے ملک کی زبان خوب جانتے ہیں اور ان میں سے کسی طبقے کے افراد کے درمیان ہرگز فرق اور امتیاز نہیں کیا جاتا جیسے کہ لکھنؤ کے باشندوں میں، جن کے ہر چھوٹے بڑے کی پوربی اصل ٹپکی پڑتی ہے۔ وہ خواہ تمام جملہ پورب کی زبان میں ادا کریں خواہ شاہ جہان آبادیوں کی صحبت کے اثر سے اپنے وطن شریف کے بعضے الفاظ ترک کر دیں۔ اسی طرح ہر شہر کے باشندہ کی تقریر اس کے وطن یعنی مولد و منشا کی آئینہ بردار ہوتی ہے، مگر شاہ جہان آباد کی صورت اس سے مستثنیٰ ہے —

اردو اور دہلوی مولد

جو لوگ یہاں مقیم ہیں ان میں سے بعضے گفتگو میں کابل کا راستہ دکھاتے ہیں، بعضے سامع کے سامنے پنجاب کا

نقشہ کھولدیتے ہیں، بعضے مخاطب کو مرزاپور اور جانستھہ کے لہجے سے ڈھلاتے ہیں اور گلاب کی خوشبو کی ایک لپٹ سننے والے کے دماغ تک پہنچاتے ہیں، جب کہ بعضے روح پرور الفاظ سے سننے والے کی جان کو تازگی اور امرت بخشتے ہیں یعنی اردو زبان میں گفتگو کرتے ہیں - اس مقام پر پہنچ کر راقم کی عقل حیران ہے کہ کس زبان کو شاہ جہان آباد کی زبان کہا جائے - میں نہیں جانتا وہ زبان کابلی ہے یالاہوری، یا پوربی، یا کوئی اور - کیونکہ جو اصحاب یہ بھانت بھانت کی بولیاں بولتے ہیں وہ دہلی میں پیدا ہوے ہیں -

دہلی کی زبان کا معیار

بہر حال اپنی سمجھہ اور سلیقہ کے بموجب بہت غور اور تامل کے بعد اس ہیچمداں کو یہ معلوم ہوتا ہے اور غالب ہے کہ یہ راے ناقص درست ہوکہ شاہ جہان آباد کی زبان وہ ہے جو درباری اور مصاحبت پیشہ قابل اشخاص، خوبصورت معشوقوں، مسلمان اہل حرفہ، شہدوں اور اُمرا کے شاگرد پیشہ اور ملازموں حتیٰ کہ ان کے خاکروبوں کی زبان ہے - یہ لوگ جہاں کہیں پہنچتے ہیں ان کی اولاد دلی وال کہلاتی ہے اور ان کا محلہ دلی والوں کا محلہ باجتا ہے - اور اگر تمام شہر میں پھیل جائیں

تو اس شہر کو اُردو کہتے ہیں - لیکن ان حضرات کا جھگڑا سوائے لکھنؤ کے اور کہیں خاکسار کی رائے میں ثبوت کو نہیں پہنچتا - اگرچہ مرشدآباد اور عظیم آباد کے باشندے اپنے زعم میں خود کو اُردو داں اور اپنے شہر کو اردو کہتے ہیں کیونکہ عظیم آباد [پٹنہ] میں دہلی والے ایک محلہ کے اندازے کے رہتے ہوں گے اور نواب صادق علی خان عرف میرن اور نواب قاسم علی خان عالی جاہ کے زمانے میں اسی قدر یا اس سے کچھ زیادہ مرشدآباد میں ہوں گے- اور اہل مغل پورہ اور دوسرے شاہ جہان آبادی اس بحث سے خارج ہیں - مگر لکھنؤ میں قریب ہونے کی وجہ سے تمام دہلی والے ، فصیح اور غیر فصیح ٹوٹ کر آگئے ہیں اور یہ شہر لکھنؤ نہیں رہا شاہ جہان آباد ہوگیا ہے —

مرشد آباد میں دلی والے

جاننا چاہئے کہ سراج الدولہ کے وقت میں بعضے منصب دار اور چند نقال جنھیں ہندی میں بھانڈ کہتے ہیں ، دو تین گویے اور کسبیاں ، دو ایک بھگیتے ، دو تین نان بائی ، دس بارہ مرثیہ خواں ، ایک دو گنجڑے اور بھڑبونجے فایدے کی اُمید پر شاہ جہان آباد سے مرشد آباد پہنچے تھے ، کس واسطے کہ اس زمانے میں چنے بھوننے والا بھی

دس ہزار روپیہ کے بغیر دہلی سے مرشد آباد کا رخ نہیں کرتا تھا۔ نواب میرن کے زمانے میں جو آپ کو بانکا بتاتے تھے بانکے جمع ہو گئے تھے۔ سارا مغل پورہ اور بادل پورہ وہاں اٹھ آیا تھا۔ یہ بانکے [زبان کی] بحث سے خارج ہیں، کیوں کہ بانکے ہر شہر میں ہوتے ہیں دہلی ہو یا دکھن کے شہر، بنگالہ ہو یا پنجاب، ان سب کی ایک وضع اور ایک زبان ہوتی ہے —

بانکوں کی وضع اور زبان

یہ لوگ مزاج کے تیڑھے ہوتے ہیں، چلتے بھی اینٹھ کر ہیں، اپنے بدن کو بہت دیکھتے رہتے ہیں اور ہر مونث کو مذکر بولنا ان کی عادت اور طریقہ ہے۔ چنانچہ ہماری بکری' کو ہمارا بکرا' کہتے ہیں، جیسے کہ ہر شہر میں افغانوں کی دستار، زلف، غلیل اور اوچے میں تبدیلی نہیں ہوتی —

دہلی اور لکھنؤ

اور نواب قاسم علی خاں کا وقت بالکل نواب میرن کے وقت کا سا ہے۔ حضرت پیر و مرشد کے عہد میں نئے اور نفیس فیشن کی تعمیروں، الفاظ کی تحقیق، فصاحت کی جانچ، بلاغت کا لحاظ، لطیفہ گوئی، بذلہ سنجی، تقریر کی شستگی اور نئی چیزوں کے ایجاد کے چرچے بہت زیادہ

ہیں ' اور قابل اور فصیح و بلیغ شخصوں کے سوا کسی کی صحبت حضور والا کو پسند نہیں - ہر بات اور لطیفہ کے مغز کو پہنچتے ہیں - اور ان لوگوں کو جو نواب میرن کے رفیق اور دمساز تھے آپ کے حضور میں ہرگز باریابی نہیں - اس وجہ سے لکھنؤ کو دوسرے شہروں پر شرف حاصل ہے اور وہ شاہ جہان آباد کی جان ہے کیوں کہ اُس شہر (دہلی) کے فصیح اور اہل سلیقہ کہ اس کی روح و رواں ہیں اِس (لکھنؤ) شہر میں اکٹھے ہیں ' پس شاہ جہان آباد قالب بے جان ہے اور لکھنؤ اس کی جان ہے - جان کو یقیناً جسم پر ترجیح ہے - اس کو بھی شاہ جہان آباد کی تعریف سمجھنا چاہئے کیونکہ شاہ جہان آباد ایک قابل ذات کی بدولت جان اور قالب رکھنے والا ہے - اس کی جان یہاں لے آے اور قالب وہاں چھوڑ دیا - جیسے مور پر مور کی دم کی بڑائی - ظاہر ہے کہ اگر مور اس کی کُل مجموعی ہیئت کا نام ہے تو اس میں اس کی دم بھی داخل ہے ' اس صورت میں اس کی دم کی فوقیت ثابت نہیں ہوتی ' جس طرح جز اور کل کی بڑائی نہیں ثابت ہوتی ' اسی طرح لکھنؤ کو جو اب شاہ جہان آباد کی جان کہتے ہیں نہ کہ پورب کی جان ' اگر اُسے شاہ جہان آباد سے بہتر کہیں تو زیبا ہے کیونکہ یہ ترجیح

قالب پر جان کی ترجیح ہے اور اسی نہج پر ہے جیسے مور کے مقابلے میں اس کی دم کی بڑائی -

فصحا جو لکھنؤ میں موجود تھے | فصیحوں میں محمد اسحق خاں موتمن الدولہ اور ان کے تینوں صاحبزادے نجم الدولہ اور افتخار الدولہ نواب مرزا علی خاں اور نواب سالار جنگ اور ان کے عیاش طبع ہونے کی وجہ سے دہلی کے لطیفہ گو، خوش کلام لوگ اور پری پیکر ان کی صحبت میں جمع تھے - اور مرزا فتح اللہ اور مرزا اسمعیل ہیں، اور سخن گوئی اور گفتگو میں مرزا رفیع ہیں اگر چہ وہ وزن و قافیہ کی ضرورت سے شعر میں بعض ایسے لفظ لے آئے ہیں جو اردو سے خارج ہیں - پھر خواجہ حفیظ اللہ مرحوم، میر زائی، میر مغل، خواجہ شیریں خاں اعتقاد الدولہ اور میر رمضانی صاحب ہکلے ہیں-

---

باب سوم

پہلی فصل، دہلی کا روز مرہ اور محاورے وغیرہ

توتے اڑ گئے = حواس اڑ گئے -

تمہارے لڑکے بھی کبھی گھٹنوں کے بل چلیں گے = تم بھی کبھی سچ بولوگے اور راہ پر آؤ گے -

کافور ہو جاؤ ' چھچھو ہو جاؤ ' ہوا کھاؤ ' پیچھا چھوڑو ' معاف کرو ' دال فے عین ہو جئے ' رے واؤ زبر دو ہو جئے ' بہت ہو جئے ' دفع دفان ہو جئے ' اور طرف متوجہ ہو جئے ' کہاں آئے ' کہو تو میں گھر چھوڑدوں ' فرماؤ تو قبالا منگوا دوں = یہاں سے جاؤ -

مرتا ہوں ' جی دیتا ہوں ' لوٹتا ہوں ' لوٹ پوٹ ہوں ' ہاتھہ پانوں توڑتا ہوں یا توڑاتا ہوں ' غش کرتا ہوں = عاشق ہوں -

جی چراتا ہوں = اس کام سے پرہیز کرتا ہوں -

چوکڑی بھول گیا ' کھو یا گیا ' اور ہی کچھہ ہو گیا = بے حواس ہو گیا -

چھینٹا دیا ' آب پاشی کی = دھوکا دیا -

بڑے پاک ہو ' قدم آپ کے چوما چاھئے ' آنکھہ میں تمھاری ذرا بھی پانی نہیں = بڑے بیحیا ہو -

آپ بھی بزرگ ہیں ' صاحبزادے ہیں ' عجب معصوم ہیں ' طرفہ معجون ہیں ' زور جانور ہیں ' بڑے صاحب شوق ہیں ' عقل کے پتلے ہو ' آپ کی کیا بات ہے ' کتنا بات کو بھلچتے ہو ' عقل چہ کتی است کہ پیش مرداں بیاید ' عقل بڑی کہ بھینس ' خوبی شعور کی ' بل بے تیری سمجھہ ' کیوں نہ ہو پدر تر چو باشد

پسر توں بود ' ازاں پر هنر بے هنر چوں بود ' آپ بھی کچھه ارسطو سے کم نہیں ' اپنی اپنی سمجھه هے ' تھوڑی سی عقل مول لیجے تو بہتر هے ' ولی آدمی هو ' ڈال کے توتے هو ' زور پٹھے هو ' کوئی زور خدا کے بندے هو ' اپنے وقت کے لال بوجھکڑ هو ' داناؤں کی دور بلا ' آپ کے بھی صدقہ هو جائیے ' قربان اس فہمید کے ' کیا خوب سمجھتے هو = بہت احمق هو —

عجب ذات شریف هو ' کتنے بھلے آدمی هو ' آپ میں بھی کوٹ کوٹ کے خوبیاں بھری هیں ' سب بزرگیاں تم پر هی ختم هیں ' آپ سے بہت بہت امید هے ' ابھی کیا هے ' خدا آپ کو بہت سا سلامت رکھے = بڑے بدذات هو -

تم بھی بہت دور هو ' بہت بڑے آدمی هو ' بیڈهب آدمی هو ' معلوم نہیں تم کون هو ' کہو تو سہی کیا هو ' کوئی قہر هو یا غضب یا ستم هو ' تم سے خدا پناہ میں رکھے ' آپ تحفگی کیا رکھتے هیں ' آپ هیں کون ' نہت کذهب هو = خوب آدمی هو !

پڑھے نہ لکھے نام محمدفاضل- یہ اس شخص کےواسطےبولتے هیں جو اپنے پیشہ میں تو مشہور هو مگر کام کا سلیقہ اسے نہ هو —

آنکھوں کے اندھے نام نین سکھہ = ایک بات کا دعویٰ

کرے مگر اس سے مناسبت نہ ہو۔

ہم آپ سے نہیں بولتے، کیوں آتے ہو، ہمارے پاس نہ آئیے، کہاں چلے آتے ہو، صاحب کو کس نے بلایا ہے، خیر باشد، کدھر کرم کیا، یہ چاند کیسا نکلا، کہیں رستہ تو نہیں بھول گئے، گھر کو پھر جائیے آپ کا گھر کہاں ہے، میں تو صاحب کو نہیں پہچانتا = ملاقات کے وقت ایک دوست سے اشتیاق اور شکایت کا اظہار۔

گھر کی مرغی دال برابر، یہ فقرہ اس مقام پر کہتے ہیں جب کوئی اپنے بیٹے یا عزیز یا دوست یا باوفا غلام یا لایق ملازم کی قدر نہیں کرتا اور دوسروں کی تعریفیں کرتا ہے اور روپیہ خرچ کر کے ان سے کام لیتا ہے۔

ہزاروں (یا سیکڑوں، لاکھوں، کروڑوں) بے نقط سناؤں گا = بہت سی گالیاں دوں گا۔

جل و جل، واہ واہ، کیا پوچھنا ہے، کیا کہنا ہے، کیا بات ہے، یوں ہی چاہئے، کیا خوب، چہ خوش، چرا نہ باشد، واچھڑے، سبحان اللہ، آہا، ہوے بے ظالم، یہاں فرشتے کے بھی پر جلتے ہیں، کیا مذکور ہے، کہیں نظر نہ لگ جاے، خدا سلامت رکھے، آپ کی کیا چلائی، رحمت خدا کی، شاباش، آفریں صد آفریں، بارک اللہ، ایسی ہی باتوں سے تو معقول ہوئے ہو، اللہ اکبر، اللہ غنی،

اوھو جی ' اوھو = [یہ سب کلمے ایک طرح کی ھجو ملیح ھیں] ایسے موقع پر مستعمل ھوتے ھیں جب کسی سے کوئی فعل کہنے والے کی توقع کے خلاف سرزد ھو —

دھینگ دھینگ بلو کا راج ' اندھیری نگری چوپٹ راج = حاکم اور رئیس کی بے انصافی کا ذکر -

کام کیا ھے ' قہر کیا ھے ' غضب کیا ھے ' ستم کیا ھے = عجیب کام کیا ھے -

گھونسا مار پانی نکالتا ھوں ' لات مار پانی نکالتا ھوں = وہ کام کرتا ھوں جو اور کوئی نہیں کر سکتا -

گھر کی پتکی باسی ساگ = بیجا شیخیوں کے جواب میں -

باسی رھے نہ کتا کھائے = کھانے کا اسراف ھمارے ھاں بہت ھے - [جو آتا سو کھا لیتا]

آپس میں گرہ پڑ گئی = دشمنی یا مخالفت ھو گئی -

قاضی جی تم کیوں دبلے ھو شہر کے اندیشے سے = بیجا غم اور فکر میں مبتلا ھونا -

بال بال گج موتی پروئے بیٹھی ھے = بن سنور کر بیٹھی ھے -

چولھے میں پڑے ' بھاڑ میں جائے = ھمیں اس شخص یا چیز سے سروکار نہیں -

چاند کو گہن لگ گیا = باوجود ساری خوبیوں کے ایک عیب رکھنا -

اس بات میں بٹا لگتا ھے = یہ معیوب کام ھے -

شرم بھی نہیں آتی ' دل میں تو سوچو ' کبھی شرمایا تو کرو = دوست کے نہ آنے کا گلہ -

یہ منھہ اور مسور کی دال' آپ کے بھچا ڈنڈ ھی کھے دیتے ھیں' ایسے جمی' بل بے جما تیری دھج = ترتیب وار معنی یہ ھیں (۱) یہ کام تیری لیاقت سے زیادہ ھے - (۲) تمھاری صورت ان دعوں کی صداقت کی شہادت نہیں دیتی پھر کہنے سے حاصل -(۳) بارے آپ بھی اس قابل ھو گئے- (۴) اس شیخی کی داد دینی چاھئے کہ پلے تکا نہیں اور امیروں کی ٹکر -

کانے چوت کنو نڈے بھیت ' یہ محاورہ اس وقت بولا جاتا ھے جب ایسے آدمی سے اتفاقاً مٹ بھیڑ ھو جاے' جس سے رنجش ھو یا ملاقات منظور نہ ھو ' یا اپنا اُس وقت اس طرف کو جانا پوشیدہ رکھنا ھو -

حلوا خاتون ' یہ ایک کھٹہ پتلی ھوتی ھے جسے فقیر کپڑے پہنا کر بچوں کے سامنے اپنے ھاتھہ سے نچاتے ھیں اور اپنی روزی کماتے ھیں-

گوبر گنیش ' گل بھترا ' مستنڈا ' ھتا کتا ' تانتھا ' دب اکبر ' بھینسا' فیل ' منگلوسی ' چک پھیا ' مربع ' چوکور ' گینڈا = موٹا شخص -

تنکا ' تتیری ' تاگا ' سوکھا = دبلا پتلا -

پتھر پھوڑا = ایک جن کا نام جس نے خیال کیا

جاتا تھا کہ بہت آدمیوں کے سر پھوڑے -

چنڈول گداگر بول، کانٹھہ کٹھول بانسلی بھڈبیری میرا نام، گھور کھنڈے چوھے لنڈے، کالے پیلے دیو، شیر بکری یا باگ بکری، اتیرن، کبڈی، وزیر بادشاہ، آنکھہ مچول کڑوا تیل بلی پادے وھی پھلیل، چھائیں مائیں گول گھمائیں راجہ کے گھر بیٹا ھوا، دوڑے آئیو کوئی ایسا بھی داتا ھو چڑیا کے بند چھوڑادے، مونگ چنا ڈگڈوئی ڈو، میری آرو کیوں آڑے، لوڑھی تیسوراے = یہ سب کھیلوں کے نام ھیں، اِن کھیلوں میں سے لوڑھی کارواج دھلی سے کابل تک ھے - اِس کی تفصیل یہ ھے کہ اِس تہوار سے کچھہ دن پہلے بچے بعض جوانوں کو ساتھہ لے کر محلہ محلہ پھرتے ھیں اور ھرگھر سے کچھہ نقد یا ایندھن وصول کرتے ھیں اور مقررہ رات کواس ایندھن کا ڈھیر بنا کر جلا دیتے ھیں، نقد جو وصول ھوا تھا اس کی مٹھائی لے کر آپس میں بانٹ لیتے ھیں یہ رسم ھندووں کی ھے مگر مسلمانوں کے بچے بھی کھیل سمجھہ کر اِس میں شامل ھو جاتے ھیں -

تیسوراے کا یہ مطلب ھے کہ دسہرہ کے دنوں کے قریب لڑکے مٹی کی ایک مورت بناتے ھیں جو تین لکڑیوں پر ٹکی ھوتی ھے اُس میں چراغ رکھنے کی بھی جگھہ ھوتی

ھے اِس کو وہ گھر گھر لئے پھرتے ھیں اور پانچ چھہ دن میں جو نقدی وصول ھوتی ھے اُس کی مٹھائی لے کر آپس میں بانٹ لیتے ھیں - لڑکیاں ٹیسو راے کے بدلے جھنجھری یا جھنجھیا بناتی ھیں، یہ کھیل اب پورب کے شہروں میں بھی رواج پا گیا ھے —

دوسرے کھیل جیسے کبڈی، باگ بکری، وزیر بادشاہ جوان آدمی بھی کھیلتے ھیں اور جگہہ جگہہ ان کا رواج ھے، باقی کھیل بچوں سے مخصوص ھیں جو کھیل ان میں سے اور جگہہ نہیں پہنچے اُن کی تفصیل لکھہ دی گئی ھے -

بتی سریستا پھول پان بیچتا ، یہ کلمہ گلی ڈنڈا کے کھیل میں کہا جاتا ھے ' کھیل کے ایک خاص موقع پر جب کھنے والے کا سانس ٹوٹ جاے تو ڈنڈا اس کے ھاتھہ پر مارا جاتا ھے جسے چمیٹی کہتے ھیں —

کیلے والے لال = کنویں سے پانی کھینچتے ھوے مالیوں کی آواز -

گول گول بات = جس بات کے کئی پہلوھوں ' مگھم' مبہم-

موتی پروتا ھے = سہانے بول بولتا ھے -

گھاس کاٹتا ھے = ایسی تیزی سے بولتا یا پڑھتا ھے کہ سمجھہ میں نہیں آتا -

گل کترتا ھے = چاپلوسی کرتا ھے، فتنہ برپا کرتا ھے

[مدت سے اِس محاورہ کا اطلاق اعجوبہ یا نادر کام پر ہوتا ہے] -

ریوڑی کے پھیر میں آگیا = مصیبت میں گرفتار ہوگیا -

چڑیا کے، چڑیا والے، مرغی کے، مرغی والے، جھانپوں کے، جھانپو والے، ڈھڈو کے، ڈھڈو والے، بگلولو کے، بگلولو والے، کواپری کے = یہ کلمے اُس کے لئے استعمال ہوتے ہیں جسے بیوقوف سمجھا جاتا ہے [اب یہ کلمے عوام میں طنز کے مقام پر چھوٹی گالی کی طور پر حرف ندا کی طرح استعمال ہوتے ہیں] -

خیری خیری دینگے کوئی ایسے ہی داتا دینگے (یا ایسا ہی داتا دے گا) = یہ صدا ذلیل منگتوں کی ہے جو وہ قافلوں کے سامنے لگاتے ہیں -

باج باج اللہ محمد کا راج = نفر لوگ گھڑیال بجاتے وقت یہ الفاظ بولتے ہیں -

لپو = پگڑی، دستار -

ڈاب = کمربند، پٹکہ -

پھرکی، پدڑی، پودنا = دبلا، کمزور، چھوٹا -

کھٹہ پتلی، الو کا بچہ، الو کی دم فاختہ، الووا خرا، مٹی کی مورت = بیوقوف آدمی -

ڈلو = اِس لفظ سے چھوٹی لڑکیوں کو خطاب کرتے ہیں -

پری= بہت اچھی چیز -

سرجوت= نفرت کے معنی میں آتا ھے یا چڑ کے واسطے لیکن اصل میں اِس کے معنی رشک کے ھیں -

بد یاندھاں= نہایت قابل آدمی -

پڑہ پتھر لکھہ لہڑا بھئے اینٹیں باندہ کچہری گئے = باوجود تمام کوشش کے علم نہ آیا -

شوربور ' شرابور = پہلا محاورہ مردوں اور دوسرا عورتوں کی زبان ھے ' معنی سر سے پاؤں تک بھرا یا بھیگا ھونا -

رنگ ھے جی رنگ ھے = یک دوست دوسرے دوست سے خوشی کا اظہار کرنے یا مبارکباد دینے کو کہتا ھے -

جان چھلا ' خانم جان ' بیگمان ' زنانی ' دیوانی ' کرھائی ' بہشت کی قمری ' دورپار ' خاصی پیاری ' جان صاحب ' میں واری ' بی جی ' بہو جی ' بنو جان ' گھونگھٹ والی پردہ والی ' اے جی ' ھی ھی = ایسے مرد کے لیے استعمال کرتے ھیں جس کی زبان ' پوشاک ' حرکات و سکنات عورتوں جیسے ھوں -

منوا ' متھو = بیوقوف کو مہربانی کی نظر سے کہتے ھیں -

تلخی ' خام پارہ ' تتیا ' مرچ ' مال زادی ' خندی ' خیلا = سرکش ' بدزبان اور جھگڑالو عورت -

مردہ شو کے حوالے ، خدا سمجھے ، کالا منہ نیلے ہاتھہ پاؤں = عورتوں کے فقرے جو وہ بہت غصہ اور نفرت کی حالت میں کہتی ہیں۔

دو گندی چٹّی = ڈھلمل یقین شخص یا جس کی دو چیزوں پر نظر ہو۔

سپاہی نے دبایا ہے = نیند میں باتیں کرتا ہے اور سوتے سوتے اٹھہ کر لوگوں سے لڑنے لگتا ہے بلکہ اگر لکڑی یا تلوار ہاتھہ آ جائے تو چوٹ بھی کر بیٹھتا ہے یہ سب کچھہ تو کرتا ہے لیکن نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہے۔

روبیں ہو جانا = تیز چلنا ، غائب ہو جانا۔

دھنتّر ، رستم ، رستم کا بچہ ، تیس مار خاں = زبردست۔

دھنا سیٹھہ ، جگت سیٹھہ کا گماشتہ ، کوٹھی وال ، گانٹھہ کا پورا ، بھرا پرا = مالدار ، موٹی اسامی۔

شہر = شاہ جہان آباد۔

سانگ لانا = بہانہ کرنا۔

پان پھول ، دھان پان = نازک بدن۔

چھوٹا منہ بڑی بات = جس کام کی لیاقت نہ ہو وہ کام ہاتھہ میں لینا ، متکلم اور غایب دونوں کے لئے کہا جاتا ہے۔

حاتم کی گور پر لات مارتا ہے = مفلوک الحال کی سخاوت کے ذکر میں بولا جاتا ہے۔

ھفتے جکڑنے = جب ایک پہلوان دوسرے کو زمین پر پت گرا دیتا ہے تو اس لئے کہ وہ اتھنے نہ پاے اپنے دونوں ھاتھہ اس کی بغلوں کے نیچے سے لیجاکر اس کی گردن کو زور سے دباتا ہے تاکہ وہ دق ھو' اسے ھفتے جکڑنا کہتے ھیں —

دھوبی پات' کلا رنگ' دھاک پر چڑھا مارنا = یہ کشتی کے داٶں پیچ ھیں* -

نوکر لات کپور کے ھونتھہ ملیں حق لیں = شاہ جہان یا اورنگ زیب کے عہد میں دو کلاونت تھے جن کے نام 'لات' اور 'کپور' تھے' ان بیچاروں کے نوکر کام کاج تو کچھہ کرتے نہ تھے اور تنخواہ لینے کو آکھڑے ھوتے تھے' اس خوف سے کہ ھنگامہ نہ اتھائیں ان کو تنخواہ دیدی جاتی تھی' جب سے یہ ضرب المثل بن گئی - جب نوکروں کو کام کم ھو اور آقا ذی مروت ھو تو یہ کہا جاتا ہے —

کھانا پینا گانتھہ کا نری سلام علیک = بڑے آدمی کی بے التفاتی اور اپنی بے پروائی کے مقام پر سلام کے جواب میں کہا جاتا ہے -

---

* کشتی کے بہت سے داٶں ھیں' بعض اشعار میں نظم کردئے گئے ھیں مثلاً ، اک دستی دو دستی مونڈھا ٹال بغلی بیٹھک گرہ کر ڈال - (مترجم) -

کھلنڈرا ، آکھڑ = بے پروا اور عاقبت نا اندیش آدمی-

ماموں جی جو ھار = طعنے یا ھنسی کے لئے سلام علیکم کے بدلے استعمال کرتے ھیں -

پھوٹ بہا = دلی صدمے سے زار زار رونے لگا-

جھڑ پکا ، ھو چکا = اپنے رتبے سے گر گیا -

تم نے اڑائیاں سو یہاں بھون بھون کھاڈیاں = یہ اشارے کنایے میں تم سے زیادہ سمجھتا ھوں -

میں نے چار برساتیں زیادہ آپ سے دیکھی ھیں = تم سے زیادہ تجربہ کار ھوں ' تم میرے سامنے بچے ھو -

آیں ؟ ، کیا ؟ معقول ، خوبی خلطے کی ، کتنے گرم ھو، واہ مُنھہ تو دیکھو ، آرسی تو ھاتھہ میں لو ، خیر مانگو، بہت بڑہ نہ چلو ، آپ کو بھول گئے ، نئی طرح کی گرمی ھے ، کچھہ شامت تو نہیں آئی ھے ، گھر سے لڑ کر تو نہیں چلے ، ٹھنڈے ٹھنڈے گھر جاؤ ، بلی لانگ کے تو نہیں آے ، صبح کسی کا منھہ دیکھا تھا ، خیر سے گھر کو سدھارو ، اتنا لگ نہ چلیے = یہ کلمے اور جملے بے تمیز زباں دراز آدمی سے رنجش کے طریق پر کہے جاتے ھیں یا بے تکلفی اور خوش اختلاطی کی وجہ سے دوست سے -

دھوبی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا ، اِللّذی نہ اُللّذی ، اِدھر نہ اُدھر یہ بلا کدھر = بے سر و پا آدمی -

ہم نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے = ہم کار آزمودہ آدمی ہیں۔

میں تیرا گدا بناؤں گا = تجھے بہت رسوا کروں گا۔

پھر مانگ = سایل کو صاف جواب۔

کدھر منہ ڈالتا ہے = کہاں چلا آتا ہے؟

آپ میری جان سے کیا چاہتے ہیں؟ = مجھہ سے کیوں بات کرتے ہو، کیوں جان کھاے جاتے ہو۔

منہ چڑانا = کسی کی تقلید کرنا مگر عہدہ برآنہ ہوسکنا۔

سولھی، نکی موتھہ، نوتری = جواریوں کے داںو ہیں۔

پہلے پانسے تین کانے = بسم اللہ ہی غلط، شروع ہی میں ہار کا پاسہ۔

منہ لگائی ڈومنی گاوے تال بتال = امیر کا مصاحب بن کر بیہودہ بھی بکے تو توکا نہیں جاتا۔

آئیے مل جی آئیے = ملاقات کے وقت دوست سے ہنسی کی طور پر کہتے ہیں۔

آنکھہ آئی = آنکھہ میں درد ہوگیا۔

بھڑوا = 'ہولی' میں جس آدمی کے کپڑے رنگ میں بھرے ہوں اسے کہتے ہیں۔

بلے ہوے ہیں، مجلس کی رونق ہیں = مسخرے ہیں۔

رنگا ہوا ہے = ذاکر اور شاغل ہے۔

جگت گرو = فن کا پیشوا۔

ادیس = اچھا گوئیا، بزرگ، معلومات رکھنے والا -

بھرمل، جھنا سر = مسخرہ، کمینہ -

انگور = زخم کا بھرنا -

چھاتی کا پھوڑا، سوھان روح، وبال گردن = جو شخص مخالف طبع ھو - توتی بانھہ، گل جندری = نالایق بیٹا یا بھائی یا رفیق —

تیرے تو کچھہ لچھن سے جھڑ گئے ھیں = تیرے برے دن آے ھیں، تیرے چہرے کی روحانی جاتی رھی —

میرے دل کے آج پھپولے پھوٹے = آج مجھے بڑی خوشی ھوئی کے دشمن ذلیل ھوا —

کالا = عیار آدمی، سانپ -

باؤلا کتا، کٹخنا [کٹ کھنا] کتا = بدخلق آدمی —

اپنی گلی میں کتا بھی شیر ھے = اُسے کہتے ھیں جو دوسرے کی حمایت پر آینٹھہ دکھاے —

حمایت کی گدھی عراقی کو لات مارے = کم قدر آدمی کا امیر اور ذی رسوخ اشخاص کے اشارے پر اپنے سے بڑے آدمی سے گستاخانہ پیش آنا —

جو بولے سو گھی کو جاے = جو اس مجمع یا گھر میں منصفانہ بات کرے سزا پاے گا اور ذلیل ھوگا —

دو ملا میں مرغی مردار = اس کے استعمال کا محل

یہ ہے کہ کوئی شخص ایک معزز جماعت کے سامنے اپنی ضرورت پیش کرے اور وہ دونوں اسی معاملے میں باھم بحث کرنے لگیں، ظاہر ہے کہ اہل ضرورت کا کام بیچ میں رہ جاےگا ['مردار' کا بدل ' حرام' بھی مستعمل ہے] —

پتکی پڑے ان کی باتوں پر = [یہ عورتوں کا محاورہ ہے] ان بیہودہ باتوں پر خاک ڈالی جاے —

چرخ چذبو کے لڑکے = فاحشہ عورت کے بیٹے' بے حیا اور بے ادب —

سیمو سیلو = بازاری عورتیں ' کنجڑن وغیرہ —

کام بڑھئی کا = نجار یا کھاتیوں کی آواز جو وہ گلی کوچوں میں لگاتے پھرتے ھیں —

سونٹھہ ہے نیبو کے رس کی = سونٹھہ کا پانی بیچنے والوں کی آواز —

سو سنار کی نہ ایک لوھار کی = سو برائیوں یا پھبتیوں کے عوض میرا ایک جواب کافی ہے - [ظاھر ہے کہ سنار کے اوزار ننھے ننھے ھوتے ھیں اور سونے چاندی پر ان کی چوٹیں نرم اور آھستہ پڑتی ھیں جب کہ لُہار کے ہتوڑے کی چوٹیں دھواں دھوں پڑتی ھیں] -

کیا بیچتے ھو؟ کیا کھٹ راگ گاتے ھو؟ کیا گوہ کھاتے ھو؟ کیا جھک مارتے ھو؟ کیا قصہ لگایا ہے؟ کیوں مغز

کھاتے ہو؟ کاھے کو دماغ پریشان کرتے ہو؟ = کیا فضول باتیں کرتے ہو —

منھہ کو لگام دو، زبان سنبھال کے بولو = سنجیدہ بات کرو —

منھہ دھو رکھو = اس کام کی توقع نہ رکھو —

ماں فقیرنی پوت فتح خاں = مجہول النسب شخص کے لئے کہتے ہیں جو مغرور ہو —

تیرے بت کو رسا = وہ کام کیا کہ کیا کہا جاے —

رانڈ کا سانڈ = حرام زادہ، بد طینت —

رانی خاں کا سالا، دھین ڈھوکڑ خاں کا سالا، افلاطون کا بچہ = زبردست اور مغرور شخص —

بڑا یزید ھے = سخت بیرحم اور شقی ھے —

دھویا دھایا احمق ھے = اس کی حماقت میں شک نہیں —

فتح ھے = مژدہ ہو، مبارک ہو —

پانوں زمین پر نہیں رکھتا = نہایت متکبر ھے —

آنکھہ اُٹھا کر نہیں دیکھتا = معنی حسب محاورۂ صدر، شرم و حیا کے معنی میں بھی آتا ھے —

کوزہ میں کھاج = ایک مشکل میں ایک اور مشکل کا پیش آجانا —

کریلا اور نیم چڑھا = اس آدمی کے لئے مستعمل ھے جو پہلے سے بد خلق ھو اور اس پر اُسے دولت مل جاے۔

ٹھونک بجا کر لینا = خوب جانچ پرکھہ کر کوئی چیز لینا۔

منھہ پر ھوائیاں اُڑتی ھیں = چہرے کا رنگ فق ھے چہرہ بے آب و تاب ھے —

ھماری کیا پشم کندہ کرے گا = ھمارا کچھہ نہ بگاڑ سکے گا۔

کانا تتو بدھو نفر = بہت غریب ھے' تتروں توں —

کھیل نہ جانے مرغی کا اُڑانے لاگا باز = اُسے طنزاً کہتے ھیں جو اپنی حد سے بڑہ کر کام کرتا ھے —

باپ نہ مارے پدڑی بیٹا تیر انداز = حسب صدر۔

چندا ماموں تا = ["تا" فقرے کا جز ھے]' چھوتی لڑکیوں کا کلام چاند سے - کبھی کھیل میں آدمیوں سے بھی کہتی ھیں' کسبی عورتیں بھی اپنے آشنا سے کہتی ھیں۔

پیر مُغاں = مشیخت مآب —

فلانے کا بھانڈا پھوٹ گیا = عیب ظاھر ھوگیا [راز فاش ھوگیا] —

بھرم نکل گیا = اُس کے بیجا غرور اور بڑائی کا سبب معلوم ھوگیا —

جوش کم ھوا' تاؤ میٹھا ھوا = سست پڑ گیا [زور شور جاتا رھا] —

مدھم تھا تھہ = وہ شخص جو ھر کام میں سستی یا تھکن کا اظہار کرے —

بوریا باندھنا = غریبوں کا سامان، امیر کسر نفسی سے اپنے لئے بھی کہہ دیتے ھیں۔

چبلاّ، سفلا، چھوکرا، بلّلا، منہ سے دودہ کی بو آتی ھے، ابھی چھٹی کا دودہ نہیں سوکھا، ابھی منہ دبائے تو چلو بھر چھٹی کا دودہ نکل پڑے = نہایت بے لیاقت اور ناتجربہ کار ھے۔

جان چٹاخا، ھپا، بھبھوکا، دھواں دھار = خوبصورت۔

اڑھائی چلو اس کا لہو پی جاؤں = اس کو مار ڈالوں۔

مسند بادشاھی کرو = مسند اٹھالو، قلعہ کے فراشوں کی اصطلاح۔

سکھہ فرمانا = سونا۔ ھندوستان میں شاھان تیموریہ کے لئے مستعمل ھے۔

پیش خانہ = چوکی خانہ —

کھڑی مزدوری چوکھا کام = اچھی مزدوری دینا اور خوب کام لینا۔ [آج کل بجائے رائے ثقیلہ کے رائے مہملہ سے بولتے ھیں] —

باریدار = جو اپنی باری یا نوبت پر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ھو —

باریدارنی = باریدار کی تانیث، باری دار عورت —

ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا = وہ نالایق شخص جس سے

ایک کام تو ہونہ سکے اور بیجا عذر پیش کرے ، اس کے لئے کہا جاتا ہے —

آنت بھلے کا بھلا ، انت برے کا برا = برے کا انجام برا اور اچھے کا انجام اچھا ہوتا ہے -

چھکے چھوٹ گئے = عقل جاتی رہی [حواس رخصت ہوئے] —

جگ پھوٹا ، نردماری گئی = جب دوشخصوں میں نفاق ہوگیا تو دشمن کے لئے اُن دونوں کا پا مال کرنا آسان بات ہے —

بول گیا = تنگ آگیا ، عاجز ہوگیا —

میر ، دلتّوں ، چوتوں = یہ تین کاتھہ کی رنگین گولیوں کے نام ہیں جن سے لڑکے کھیلتے ہیں -

پتّرا کیا = خوب سزادی —

ٹھیک کیا = راہ پرلے آیا [سیدھا کردیا] -

لال پگڑی والا میرجی کا سالا = یہ فقرہ شوخ لڑکے اس پر کستے ہیں جو سرخ دستار باندھے ہو ، اگر پگڑی کا کوئی اور رنگ ہوتو لال کو اُس سے بدل دیتے ہیں -

ڈھیلے زناخ = اُس آدمی کے لئے استعمال ہوتا ہے جو ہر کام میں سست ہو -

چومیٹھا کیا = خوب سزادی -

ننگی بھلی کہ بل میں بانس = اُس رسوائی سے جو ایک کام کے نہ کرنے سے ہوتی وہ ذلت بہتر ہے جو اُس کے کرنے سے ہوئی ' جیسی فارسی کی کہاوت ہے وما ئدہ چیدن صد عیب دارد و نہ چیدن یک عیب ' ۔

دیکھا بھالا توپچی ' چپرا سید ہو = یہ کم رتبہ شخص جو اپنی دولت پر اتنا اترآتا ہے اسے میں اُس وقت سے جانتا ہوں جب وہ ٹکڑ گدا تھا ' خوب پہچانتا ہوں ۔

بال باندھا چور = نادر اور بے مثل چور ۔

کوڑی کا پوت = اِبن زر ' پیسے کا میت ۔

ہری چُگ = جو شخص غریب آقا کو چھوڑ کر امیر کے ساتھہ ہوے ۔

ہرا بھرا = اس شخص سے مراد ہے جس کی قبر دھلی میں شاہ سرمد یہو دریائی کی قبر کے برابر ہے ۔

بتاسہ سا گھل گیا = جلد ہی تمام ہوگیا ۔

اُچھال چھکا = فاحشہ عورت ۔

کیا ننگی نہائیگی کیا نچوڑیگی = مفلوک آدمی سے کچھہ بن نہیں پڑتا ۔

من بھائے منڈیا ہلائے = ایک چیز لینے کو دل تو کرتا ہے مگر بناوٹ سے انکار کرتا ہے ۔

بگلا مارے پنکھہ ہاتھہ = یہ کام کرنے سے کچھہ حاصل نہیں ۔

گھن لگانے کو نہیں = نام کو بھی نہیں - بعض اصحاب لکھنؤ میں گاف مفتوح بولتے ہیں ' یہ بالکل غلط ہے —

گیند گدول = گولا بازی —

ڈیل در گنبد آواز در پھش = اس ڈیل ڈول پر یہ بزدلی —

بھوت لگا ہے = دیوانہ ہوگیا ہے —

پڑھا جن ہے = ہر بات سمجھتا ہے —

پانڈے جی تو پچھتاویں = یہ کلام اپنے حق میں مایوسی کے موقع پر استعمال ہوتا ہے —

بھل گھوریتے = وہ سوار جن کے گھوڑے تیز اور چالاک ہوں-

اونچی دوکان پھیکا پکوان = بے فیض امیر ' بد تقریر فاضل ' مشہور شاعر جس کا کلام بے مزا ہو ' اور ایسے ہی لوگ جو شہرت تو رکھتے ہوں مگر بے لطف ہوں-

اندھوں میں کانا راجا = اس کم علم والے کے لئے کہتے ہیں جو جاہلوں میں وارد ہو اور اپنا سکہ جما بیٹھے' اسی طرح وہ عیبی آدمی جو اپنے سے زیادہ عیب والوں میں رہتا ہو —

رانی کو رانا پیارا اور کانی کو کانا پیارا = ہر شخص کو اپنا بچہ اوروں کے بچوں سے زیادہ پیارا ہوتا ہے-

اس سے کیا حاصل کہ شاہ جہان کی ڈاڑھی بڑی

تھی یا عالمگیر کی = بیجا بحث سے کچھہ حاصل نہیں-

امیر خانی = عورت نما مرد —

رذالے کا لتھہ = بے ادب اور منہ پھٹ آدمی —

چل بسا = مر گیا —-

میں نے تمھاری گدھی چرائی تھی ' میں نے تمھاری چوری کی ھے = میں نے تمھاری کیا خطا کی ھے —

لے پالک = منہ بولا بیٹا ' منہ بولی بیٹی —

گُدگُدے = بھنے ھوے جوار کے دانے —

ڈھول ٹھمکّا = باگڑ کا ملک جہاں سے اکثر رنڈیاں آتی ھیں-

چومکھے کے ھاتھہ = مجلس میں چاروں طرف پھبتیاں اڑانا -

گھی کا کُپا لُڑھ گیا = بڑا رئیس مر گیا -

دھوم دھام = شان و شوکت -

دھما چوکڑی = ھنگامہ [ھنسی خوشی کا] -

کھیت چھوڑ گیا = بھاگ کھڑا ھوا -

ٹھکانے لگا ' کام آیا = مار ڈالا گیا -

تصدق ھوا = حسب صدر ' مگر امیروں کے سامنے -

بڑا سورھے = یہ بہت شجاع ھے —

دوکھنا = کسی کے عیب اسی کے منہ پر بیان کرنا —

کیا درزی کا کوچ کیا مقام = غریب آدمی جب اور جہاں چاھے چلا جاے ' اس کے سفر کے لئے بکھیڑا

نہیں کرنا پڑتا۔

بڑے میاں سو بڑے میاں چھوٹے میاں سبحان اللہ = یہ اس وقت کہتے ہیں جب ایک شخص کسی سے ناراض ہو اور دوسرے شخص کے ساتھہ مل جائے اور یہ شخص اول شخص کی دوستی سے آزردہ ہو۔ [آج کل اس کا محل استعمال یہ ہے کہ جب کسی شخص کی نسبت اس کے بیٹے سے زیادہ تکلیف پہنچی ہو، اسی طرح نائب منیب، بڑا چھوٹا وغیرہ سے]۔

ناک چنے چبوائے = نہایت تنگ کیا۔

گھڑی میں گھڑیال ہے = ایک لحظے میں زمانہ بدل جاتا ہے۔

جو گرجتے ہیں سو برستے نہیں = جو بہت شیخیاں بگھارتے ہیں کچھہ نہیں نکلتے۔

دیکھا ہوا ہے = آزمایا ہوا ہے۔

پھونک پھونک پاتوں رکھتا ہے = ڈر ڈر کر چلتا اور کام کرتا ہے۔

چور ہے = مسخرا اور مکار ہے۔

بات کا بتنگڑ بناتا ہے = بہت متفنی ہے۔

ہتھیار ہونا = لڑائی ہوجانا۔

توپی والے = ولایتی (انگریزی) فوج سے مراد ہے۔

گھوڑی والے = دکن کی فوج سے مراد ہے۔

پٹھان زا = شاہ ابدالی اور اس کی اولاد سے مراد ہے۔

کٹی دن تم نے بھی چام کے دام چلاے = تم نے بھی جلد ختم ہونے والی دولت کے دنوں میں جو نہ کرنا تھا کیا۔

چیل جھپٹا = لوٹ مار -

پلک دریاؤ = سخی' بڑے دل والا -

لے جا لب دریا کی ککڑیاں = دھلی کے ککڑی بیچنے والوں کی آواز -

ھوتا سوتا = زندہ اور مردہ اھل کفو اور قرابتی -

شایستہ خاں کا پوتا = متکبر آدمی -

کاریگر' خلیفہ' استاد = نائی' اصلاح بنانے والا -

کاریگر' خلیفہ' خاص پز = باورچی - خاص پز' اصل میں خاصہ پز تھا - 'ہ' اڑ گئی -

اسی طرح 'دیوان پن' کی 'ہ' کثرت استعمال سے غایب ھوگئی' جن لوگوں نے دھلی نہیں دیکھی ھے وہ 'دیوانہ پن' کہتے ھیں -

سپرداد = ساز بجانے والا -

ڈومنی پن = معشوقوں کے لبھانے کے انداز' میر حسن نے سحرالبیان میں 'ڈومن پن' باندھا ھے' شاید عورتوں کی زبان میں یہ ٹھیک ھو -

ھمارا لہو پیو = قسم دینے کی جگہہ بولا جاتا ھے'

لیکن زنان منتری یا عورتوں کی زبان ہے -

دھورو فاعل = عورت نما مرد لباس اور حرکات و سکنات کے لحاظ سے -

بڈھیا کا کاتا جوان کا کھاجا، یا تماشا = ہندوستان کی ایک مٹھائی جو باریک تاگوں کی سی ہوتی ہے -

بور کے لڈو = شاہ جہان آباد میں ایک شخص لکڑی کے برادے کے لڈو بناتا تھا اور اس کو بیچتے وقت یہ صدا لگاتا تھا: - "کھائے گا سو پچتائے گا اور نہ کھائے گا سو پچتائے گا - بعضے 'بور' سے گیہوں کے آٹے کی بھوسی مراد لیتے ہیں —

ڈھلتی پھرتی چھانوں کبھی ادھر کبھی اُدھر = دولت کبھی ایک کے قبضے میں ہوتی ہے کبھی دوسرے کے —

بھوجلہ پہاڑی کے پتھر کھاؤ = یہاں کھانے کی کوئی چیز نہیں، هاضمہ قوی ہے تو بھوجلہ پہاڑی کے پتھر کھاؤ —

بلبلچہ ہوں بلبلچہ ہوں - شادیاں مبارک! اُردو کے بھانڈ اول نقل یا ناچ کے شروع میں کہتے ہیں، اور جگہ کے نقال بھی ان سے سیکھہ گئے ہیں —

سلطان جی = حضرت نظام الدین ولی سے مراد ہے جن کو اُردو میں نظام الدین اولیا کہتے ہیں —

فلانے کو دن لگے ہیں = اُس کی موت کے دن قریب

آئے ہیں - 'پر لگے ہیں' بھی اسی معنی میں آتا ہے-

چیونٹی کا بل = تنگ جگہ —

تنکے کی اوت پہاڑ ہر چیز میں ایک ڈھکی چھپی کیفیت ہوتی ہے —

آنکھہ اوجھل پہاڑ - معنی حسب صدر —

اونٹ پہاڑ کے نیچے آتا ہے تو آپ کو سمجھتا ہے = ہر مغرور شخص اپنے سے زیادہ زبردست شخص سے ٹھیک ہوتا ہے —

تم گودڑوں کے لعل ہو' پوتڑوں کے امیر زادے ہو = باوجود ناداری کے سب کو عزیز ہو —

دبرو گھسرو = عاجز' بیچارا —

تیرے پانوں تلے گنگا بہتی ہے = تمام روئے زمین تیرے قبضے میں ہے —

چوہے کے بل میں گھسا چاہئے = اس شخص کے خوف سے کہیں پناہ ملنی چاہئے —

تین تیرہ ہوگئے = متفرق ہوگئے —

گھر کا بھیدی لنکا ڈھاے = راز دار طرف ثانی پر جو چاہے آفت لا سکتا ہے —

سب مایں پر لنگوٹیا نہ ملے = پرانے دوست سے جو سب باتیں جانتا ہے ڈرنا چاہئے —

آگ لگتے جھونپڑا جو نکلے سو لاؤ اس فارسی مثل کا قایم مقام ہے۔ 'از خرس موئے بس است' —

بھس میں چنگی ڈال جمالو دور کھڑی = چغل خور اور فتنہ پرداز آدمی کے لئے آتا ہے جو دو شخصوں کو لڑا کر آپ الگ رہتا اور ان کا تماشا دیکھتا ہے —

بچھڑا کھونٹے کے بل کودے کم زور آدمی حمایتی کے زور پر فوں فاں کرتا ہے —

لکڑی کے بل بندری ناچے = حسب صدر —

پانچوں انگلیاں گھی میں تر ہیں = بہت آسودہ اور فارغ البال ہے —

نچوڑ بات کا = خلاصہ سخن ' لب لباب —

• بکھلایا گیا = حواس پریشان ہوگئے —

• سقے کی بادشاہی = چند روزہ دولت —

اندھی بادشاہی = بچوں کا کھیل ' جس میں ایک کے سر پر چادر ڈال کر چپت لگاتے ہیں —

ماتھا گلقند = احمق —

• آپ بابو منگتے باہر کھڑے درویش = خود جس کے پاس کچھہ نہیں دوسرے کو کیا دے سکتا ہے —

فلانے کا فلانا مائی باپ ہے = اس کی پرورش کرتا ہے ' سزا دینے والے کے لیے بھی آتا ہے —

چل چلاؤ = کوچ۔

• کٹ مستا = ھٹا کٹا، بے فکر —

چھوٹا باسن چھلک پڑا = بے وقوف آدمی تنک ظرفی پر آیا۔

• نسا جال = پیچ در پیچ —

• گورکھہ دھندھا = ایک قسم کے شعبدے کی چیز —

بھول بھلیاں = شاہ جہان آباد میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مزار کے قریب ایک مکان ھے جو رائے پتھورا نے بنوایا تھا، اس میں بہت سے دروازے تھے اجنبی شخص جو اس کے اندر سیر کو جاتا ھے اسے باھر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔ (کاک ایک چھوٹی سی نان کو کہتے ھیں جو قطب الاقطاب کھایا کرتے تھے۔ اب یہ اس درگاہ کا تبرک ھے) —

• کوّا گھار = نامردوں کا مجمع —

مانگی دھار = وہ سپاھی جو دوسرے کا نوکر ھو —

• قطامہ = بد خصلت اور بے حیا عورت —

• ھلاکو = ظالم۔

• نادر شاہ کاسا حکم = قوی حکم جو سخت اور اٹل ھو۔

مکر چاندنی = وہ چاندنی جو صبح کے قریب ھوتی ھے۔

• جی دان = جان بخشی —

• کنیا دان = وہ روپیہ جو کسی کو اس کی بیٹی کے

بیاہ کے لئے دیں —

بخشی کا دھنگر = زبردست ، بے فکر —

چپلا = بجلی -

کھٹواتی پاٹی لے کر پڑ رہا ہے = نہایت خفگی اور آزردگی میں ایک کونے میں پانو پھیلاے بیٹھا ہے —

یہ بیل منڈھے نہیں چڑھنے کی = یہ کام نہیں ہوگا ، اس کا انجام اچھا نہ ہوگا —

مجھےمول لے کے چھوڑ دیا = مجھہ پر بہت بڑا احسان کیا۔

بڑے بول کا سر نیچا = ہر بڑبڑیے اور خود سر کا انجام ندامت ہے —

بو آتی ہے = بد بو آتی ہے —

تکوری = وہ چوب جس سے نقارہ بجاتے ہیں —

میری بلا جانے = میں کیا جانوں ، میری جوتی وغیرہ اور متبذل الفاظ کے ساتھہ بھی آتا ہے —

پھلا پھولا = خوش و خرم ، صاحب اولاد -

راون کا بچا = زبردست ، متکبر شخص -

بڑی بات ہوئی = بہت اچھا ہوا کہ ایسا ہوگیا -

بھلا صاحب = خود بھگتو گے ، بہت خوب ، بھی اسی معنی میں آتا ہے -

کلھیا میں گڑ پھوڑ رہا ہے = سب سے الگ چھپا کر کوئی

کام کرنا یا کانا پھوسی کرنا -

● جنگل میں مورنا چا تو کس نے دیکھا = (کن نے دیکھا' فصیح اردو ہے) اگر دوستوں اور ہمسروں سے دور کسی کو دولت و ثروت ملی تو اس میں کیا لطف' کیونکہ ترقی کی خوشی اور حظ اپنے ہم چشموں میں ہوتا ہے -

زید عمرو کی تانگ تلے سے نکل گیا = یعنی اس کے کمال کا اقرار کیا —

گولی بچا گیا = مشکل کام سے ہاتھ اٹھا لیا'' صاف نکل گیا' بھی اسی معنی میں آتا ہے -

● آپ کا بول بالا رہے = آپ کی بات مجلسوں میں قبول ہو' آپ کا مخالف ہمیشہ مغلوب رہے -

● باگ موڑنا = چیچک کے دانوں کا مرجھانا -

● بڑا بچھو ہے = نہایت کینہ ور ہے -

سانپ کھلانا = ایسی آقا کی نوکری جو کٹھور' مغلوب الغضب ہو اور کسی کی نہ سنے -

مسافر اُترا ہے = کسبی عورتوں کے حاملہ ہونے کے معنی میں-

● چکا چوند = اندھیرا روشنی سے ملا ہوا -

جوگی کا کے میت = بے ٹھکانے آدمی کسی سے نہیں پٹیاتے -

پشم پر مارتا ہوں = دھیان تک میں نہیں لاتا ہوں۔

● غریب کی جورو سب کی بھابی = یعنی مسکین بے زبان

آدمی جسے ہر کوئی جو اس کے جی میں آئے کہہ سنائے اور وہ جواب نہ دے سکے ۔

اندھے کی جورو کا اللہ بیلی = بیوقوف کا مال جو چاہے اڑا لیتا ہے ۔

شیخ کیا جانے صابن کا بھاؤ = وہ آدمی اس چیز کی قدر اور کیفیت کیا جانے ۔

گدھا کیا جانے زعفران کی قدر = مطابق صدر ۔

رخ نہیں ملاتا = ادھر منہ نہیں کرتا ۔ متوجہ نہیں ہوتا ۔

اس کی ناک مروڑ ڈالوں گا = اس کو خوب ٹھیک بناؤں گا تنبیہہ کروں گا

چنے پر مل والا ہے ، دال موٹھ والا ہے ، لونگ چڑے والا ہے = بہت ذلیل اور کم تشخص ہے ۔

دہلی کے بازاروں ، محلوں وغیرہ کے نام | تگنبود کا گھاٹ (قلعے کے مغرب کی جانب کا جمنا کا گھاٹ) ، سلیم گڑھ (شیر شاہ افغان شاہ ہند کے بیٹے اسلام شاہ کا بنایا ہوا قلعہ ، چونکہ اسلام شاہ سلیم شاہ کے نام سے مشہور ہے ، اسلام گڈھ کو سلیم گڈھ کہنے لگے) ، چاوڑی ، چوراھٹ ، گلاب باڑی ، وکیل پورہ ، چتلی قبر ، سید حسین خاں کا بازار ، شاہ کلن کی ڈگڈگی ، ترکمان دروازہ ، بیرم خاں کا تراھہ ، خلیل خاں کی کھڑکی ، فراش خانہ کی کھڑکی ، لال کنواں ،

قاضی کا حوض ' جوہری بازار ' چاندنی چوک ' فتح پوری کی مسجد ' جان نثار خاں کا چھتا ' کشنک نرور کا چھتا (عوام خوش نرور کا چھتا کہتے ہیں اور جو قابلیت دستگاہ ہیں وہ کوشک انور کا چھتا کہتے ہیں یہ دونوں غلط ہیں کیونکہ ' کشنک نرور ' مارواڑ کے راجہ کی رانی تھی اور یہ عمارت اُسی سے منسوب ہے) ' شیر بیگ کا چوترا ' گولک کا چوترا ' روز بھائی پورہ ' کتھہ گرہ ' مغل پورا ' سبزی منڈی ' گھوڑے نخاس ' متھائی کا پل ' تیلی واڑہ ' نائی واڑہ ' روشن پورا ' پہاڑ گنج ' جشن پورا ' امام کی گلی ' تمبا کوکی منڈی ' بلی ماروں کا محلہ ' مہادیو کا پیپل ' شاہ بولا کا بڑ ' دب گروں کا محلہ ' سعداللہ خاں کا چوک ' خاص بازار ' فولاد خاں کا کوچہ ' چیلوں کا کوچہ ' نیا بانس ' کشمیری دروازہ ' زینت باڑی ' کنچنوں کی گلی ' دارا کا طبیلا ' عربوں کی سرا ' جے سنگھہ پورا ' ٹیکا ہزاری کا پھاٹک ' مصری خاں کا پھاٹک ' تیل کا کٹرا ' بیگم کا باغ ' برجنا تھہ کا کوچا ' گھاسی رام کا کُوچا ' مہاجنوں کا کوچا (اس کا نام مہاجانیوں کا کوچا مشہور ہے) ' قدم شریف ' شاہ مرداں ' ایک تنگی نہر ' ایمان کا کٹرہ (بعضوں کے نزدیک رایمان کا کوچہ) ' سہر ندیوں کا محلا ' بجواڑیوں کا کوچا '

لاھوریوں کا محلا، گندی گلی، پنج پیر کا تھان، کوتھا پارچہ (اس کو مزید پارچہ بھی کہتے ھیں اور عوام مسجد پارچہ کہتے ھیں)، جمال اللہ خاں کا پھاٹک، دریبہ، دارالشفا، روشن دولا کی مسجد (عوام کی زبان میں)، سید فیروز کا بنگلہ، مبوے کا کٹرہ، کابلی دروازہ، اجمیری دروازہ، دلی دروازہ، لال دروازہ، براھی کا تھاں، محبوب الٰہی، چراغ دھلی، خواجہ جی، سید حسن رسول نما، باقی باللہ، تاج کی منڈی، شاہ بوے کا تکیہ، شاہ تسلیم کا تکیہ، تال کٹورا، جوگمایا، کا لکا، بھیروں جی، رنگی ھت، محلدار خاں کا کٹرا، پرانا قلعہ، فیروز شاہ کی لاٹ، شیخ محمد کی پائیں، کشن داس کا تلاؤ (تلاؤ کے بدلے تالاب کہنا محض تکلف ھے)، ھرن منارا، قطب صاحب کی لاٹ، پتھورا کے محل، ادھم کا گنبد، بھول بھلیاں، سلطان غازی، جھرنا، شاہ مرداں، تغلق آباد، صفدر جنگ کا مقبرہ، ھمایوں کا مقبرہ، خانخاناں کا مقبرہ، گوگانوے کی ماتا، فرید آباد کی براھی، املی کا محلا، چوڑی والوں کی گلی، سیتا رام کا بازار، ماھی داس کا کوچہ، بھوجلا پہاڑی، مٹیا محل، پیرندی کا نالا، پتھر کا کنواں، بادل پورا، بہادر پورا، موتھہ کی مسجد، اسد خاں کی بارہ دری، خان دوراں کی حویلی،

امیر خاں کا بازار، قابل عطار خاں کا کوچا، جٹ پورا، سعادت خاں کا کوچہ، محتسب کی مسجد، کشمیری کٹرے کی مسجد، زینت المساجد، جما مسجد (جمعہ مسجد، اسے مسجد جامع بھی کہتے ہیں)، نواب بہادر کی مسجد، شاہ ابوالعدل، میرزا جانجاناں صاحب، خواجہ میر درد صاحب، مولوی نظر محمد مرحوم، مولوی فخرالدین صاحب، میاں سید خاں، دولھا بھٹیارے کے محل، کھجور کی مسجد، نیچہ بندوں کا کوچہ، سبز کنواں، پنڈت کا کوچہ، ہیجڑوں کا کٹرا، دائی پورا —

مندرجۂ بالا دھلی کے محلوں اور بزرگوں کے نام ہیں ان کے سوا اور بھی بہت سے محلے اور بزرگ ہیں لیکن اختصار سے کام لیا گیا —

زبان دھلی کے محاورے

• چوری کا گڑ میٹھا = مفت کے مال میں بہت مزا آتا ہے —

• بازار کی مٹھائی = بازاری عورتیں -

قوال = نظام الدین اولیا کی درگاہ کے مطرب -

• شیر مادر — جایز اور حلال چیز -

• چوکھا = خوب -

• جماگی = جو لڑکے تمباکو وغیرہ کے واسطے اپنے مکتب کے میاں جی کو جمعرات کے دن دیتے ہیں -

پھینک = باھم گتکے کی ورزش ، اسے لکڑی [اور پکھیتی] بھی کہتے ھیں -

ایکنگ = پھری کے بغیر صرف گتکے سے لکڑی کی ورزش -

دوانگ = پھری کے ساتھہ پھکیتی -

• پھری = نمدے اور چمڑے کی بنی ھوئی ڈھال ، معمولی سپر سے چھوٹی -

• پھڑی = پتھر اور اینٹوں کا ڈھیر -

پوری نہیں پڑتی = فایدہ نہیں ھوتا [آمدنی میں خرچ پورا نہیں ھوتا] —

حرامی پلا = بد طینت شخص ، پاک ذات کا لفظ بھی اسی معنی میں مستعمل ھے —

گودڑ خیل (یاے مجہول) = کوئی گھٹیا اور نکمی چیز -

• تیرے پدر کو خبر نہیں = تیرے فرشتوں معلوم نہیں ، تجھے کچھہ خبر نہیں —

• آٹھوں گانٹھہ کمیت = پختہ کار آدمی -

پنج عیب شرعی ، مادر پدر بیزار = عیبی اور ناھموار شخص -

منہ سے تو پھوٹو = کچھہ بولو تو ! -

• جوڑی ھے برخوردار ھے = دونوں نالایق ھیں -

• پانی پت کے رھنے والے ھیں = نرم اور میٹھے ھیں -

• دائی کے سر پھول پان = بیچارے مسکین آدمی پر ھر

تہمت تھپ جاتی ہے اور ہر بلا آتی ہے -

طبیلے کی بلا بندر کے سر بدنام آدمی کے سر ہی تہمت جاتی ہے ' اور بشرح صدر --

مچھی = بوسہ (یہ لفظ اب متروک ہے) -

زیر مشق = کسی کا تابع یا پٹا ہوا -

دونوں ٹانگوں میں سر کردوں گا = تجھے سزا دوں گا '

بال چھتری = اورنگ زیب بادشاہ کی دستار —

پردہ = تانت کے تار جو ستار پر باندھیں -

سندری = ستار کے لوھے کے تار —

• رفو چکر میں آجانا = حیران ہونا -

• لٹو ہوگیا = عاشق ہوگیا —

پانی پانی ہوگیا = عرق عرق ہوگیا ' پسینے پسینے ہوگیا (اور ہوا) = بہت شرمندہ ہوا —

فجر کا بھولا شام کو گھر آوے تو اسے بھولا نہیں کہتے = اگر کوئی نادانستہ برا کام کرے اور پھر اسے چھوڑ دے تو گنہگار نہیں ٹھیرایا جاتا -

ہونٹوں کی مسی پونچھو = یہ فقرہ بانکوں کی بولی کا ہے جو وہ اپنے نوجوان حریف سے کہتے ہیں -

بانکا ' غنڈہ = اس آدمی کو کہتے ہیں جو ٹیڑھے رستے چلے اور کسی کو شجاعت میں اپنے برابر نہ سمجھے -

• کڑوا = شجاع ۔

• ٹکیلا = خوش شکل ۔

• نکیلا = غیرت مند ۔

چال ڈھال = رفتار و گفتار ۔

دانت ہے = ارادہ یعنی خواہش ہے، قتل اور غارت کے لئے بھی آتا ہے ۔

دودھ سے مکھی کی طرح نکال ڈالنا = بالکل بے دخل کر دینا ۔

دودھا دھاری = جو دودھ کے سوا کچھ نہ کھائے پئے ۔

• مونچھ مروڑنا = اس کو راہ پر لانا جو واہی تباہی بولتا ہو ۔

گال کاٹ کھانا = منہہ مل ڈالنا، گردن توڑ ڈالنا، سر دبا ڈالنا، کمر تکی کر ڈالنا = ذلیل کرنا ۔

• بھاری بھر کم = متین شخص ۔

• منہ لگانا = مصاحب بنانا ۔

دم دینا = دھوکا دینا ۔

کھلے بندوں کام کرنا = بے تردد کام کرنا ۔

فلانے کے دشمنوں کی طبیعت کسلمند ہے = وہ خود بیمار ہے ۔

• بے طرح = ایسی چیز جو کسی کی سمجھہ میں نہ آئے ۔

جانی، جانی جیوڑے = معشوق کے خطاب ۔

گڑ کھانا گلگلوں سے پرہیز کرنا = ایک شخص کی دوستی

کا دم بھرنا لیکن اس کے باپ یا بیٹے کے نام سے کانوں پر ہاتھہ دھرنا۔

• دریا میں رھنا اور مگر مچھ سے بیر = جس شخص کے گھر میں رھنا اس شخص کے بیٹے یا مختار وغیرہ سے عداوت رکھنا۔

موٹی اسامی = مالدار ۔

ھاتھیوں کے ساتھہ گنے چوسنا = زبردست آدمی سے ھمسری کرنا۔

باندی بندوڑ = کنیز ۔

کیا کتا ھے = کیا پاجی ھے۔

ایک پانچ کوڑیاں نیاز حضرت نظام الدین اولیاء کی = دارالخلافہ کے بعض فقیروں کا سوال ۔

نظر گزر = نظر بد۔

دلی کا لڑکا ھے = دھلی کا رھنے والا ھے ۔

• تھالی پھرتی ھے = آدمیوں کی اتنی بھیڑ ھے کہ بیان سے باھر۔

کھونٹی مڑوڑی = سزادی ' گوشمالی کی ۔

تاج = ٹوپی = (شہر کے آزادوں کی زبان میں) ۔

اس کا پیالا ھوا = وہ مر گیا (یہ بھی آزادوں کی زبان ھے) ۔

• ککڑی کے چور کو گردن نہیں مارتے = ایک گناہ جو کسی سے بھول میں ھو جائے تو کشتنی نہیں ھوتا ۔

بوٹے ساقد = سہاقد ۔ قد رعنا ' بعضے بوٹا سا قد کہتے ھیں۔

• تمہارے واسطے تو کنوؤں میں بانس ڈالے = تمہاری بہت تلاش ہوئی -
پنیری = چھوٹے پودے ' نئی پود ' وہ اسباب جو باپ دادا سے ترکہ میں ملا ہو -
چرخ چڑھنا = اپنے کو اعلیٰ درجے پر پہنچانا -
• اُودبلاؤ = احمق -
• جھاڑ جھنکار = بڑے اونچے اور گھن کے درخت -
اُونٹ = لمبے قد کا آدمی —
• شش و پنج میں پڑا ہے = سخت تردد میں ہے —
تھرکنا = بدن کے اعضا کو ہلانا -
• مٹکنا = آنکھہ ' بھوں اور دونوں کندھوں کو حرکت دینا -
• ڈلو = کم عقل آدمی -
بورچی = باورچی -
بوندگیا = نظر سے دور گیا -
جی کا بٹ جانا = پریشان خاطر ہونا -
چیں چیں کرتا ہے = بیجا شور کرتا ہے —
ننگا منگا = کپڑوں کے بغیر ' برہنہ -
• بائیں بکّل = دو پٹہ سے عورتوں کا جسم کو سجانا -
• بوٹی بوٹی پھڑکتی ہے = بند بند سے نچّیا پن ظاہر ہوتا ہے -
• میں نے اسے خوب جھاڑا = اُسے خوب ہی شرمندہ کیا -

• ہمارا اُن کا ڈانڈا میںڈا ہے ہمارے اور ان کے پیدا ہونے اور رہنے کی جگہ پاس پاس ہے ۔

بارہ باٹ اٹھارہ پینڈے پھرا ہے = کار آزمودہ آدمی ہے ۔

• دانت پر میل نہیں = نہایت بے مقدور ہے ۔

• سیانا کوا گو کھاتا ہے = مکار آدمی لالچ سے مصیبت میں پھنس جاتا ہے ۔

• کبوتر باز ، جوہری = مردم شناس ۔

قصباتی ، گنوار ، باہر بندو = احمق ۔

قسم کھانے کو جگہ رہی = دل تو اس کام کو نہیں چاہتا لیکن تکلف سے یاروں کے شریک ہوگیا ۔

• لہولگا کے شہیدوں میں مل گیا = اس کام کی لیاقت ذرا نہ تھی صرف بزرگوں کا تتبع کیا ۔

غچی پارہ = چقری جو لڑکے کھیل کے لئے بناتے ہیں ۔

• بڑا پتھر نہ اٹھہ سکے تو تیں سلام کر کے چھوڑ دیجیے = جو کام نہ ہوسکے اسے چھوڑ دیا جائے ۔

پتھراؤ کیا = سنگسار کیا ۔

• چمار چودس = نالایقوں کا مجمع ۔

• گھرول = ہجوم ۔

کلکلی بی بی = مسی بیچنے والی عورت ۔

کچ کچاہٹ ، مچ مچاہٹ = عاشق کی کمال خواہش

بوس و کنار کے لئے -

• گد گدا ہٹ = بیقراری -

• میلا ہے = رنجیدہ ہے -

سونے کے سہرے سے بیاہ ہو = شادی کے لئے نیک دعا -

فلانے کے سر سہرا ہے = اس کے نام فتح ہے ' یہ کام اُسی سے ہوگا -

مٹ گیا ' بیٹھہ گیا = تباہ ہوگیا -

چمکا رہتا ہے = بنا سنورا رہتا ہے -

اُجلا رہتا ہے = حسب صدر -

میلا رہتا ہے = مفلس ہے -

بھلے کو میں تمہارے پاس آیا تھا = اچھا ہوا -

مفلس کا مال ہے = شہر کے دلال اس صدا سے غریب آدمی کا مال بیچتے ہیں تاکہ خریدار سستا سمجھہ کے مول لے لیں -

• اِن کی دم میں نمدا باند ہو = ان سے کچھہ تعلق نہ رکھو -

گھوڑ چڑھا = وہ شخص ملازم جس کی سواری کے لئے آقا کے ہاں سے گھوڑ مقرر ہو ؛ شرط یہ ہے کہ سپاہوں میں نوکر ہو ' ورنہ یوں تو امیروں کے مصاحب بھی آقا کے گھوڑوں پر چڑھتے ہیں -

• پٹھا = پہلوانوں کا نیا شاگرد ' نوجوان شخص کو

بھی کہتے ہیں -

• دنداں مصری = نازک بدن مرد ، ایک مٹھائی جو بچوں کے لئے بناتے ہیں -

رنڈی = کسبی عورت -

نایکہ = کسبی عورتوں کی مالک یا کار پرداز -

بنجلتری محال ، چکلہ = کسبی عورتوں کا محلہ -

زوت مارے جاتا ہے = منھ سیئے اور سانس چرائے جاتا ہے [تاکہ کوئی دیکھ نہ لے] -

کڑا کڑ بولتی ریوڑیاں ، یا غلا بیاں ، مکھڑا گلاب ریوڑیاں ، (تیز ریوڑیں) = ریوڑی والوں کی آواز جو پھیری پھرتے ہیں -

شاہ مرداں کی لالڑیاں = گاجریں -

برسے گا برساوے گا دمڑی سیر لگا ویگا = مینھ کے شروع ہونے کے وقت لڑکے چیخ چیخ کر آواز لگاتے ہیں -

بہشت کا میوا = انار -

گھیرے کا انار = شہر کے قریب ایک جگہ کا نام گھیرا ہے -

• بندھیج = انتظام -

زگڑا جھگڑا = مناقشہ -

زگڑا = بھنگ گھوٹنا -

تیز ، گرم ، چالاک = شوخ چالاک اور تیز فہم شخص -

• میر شکار = شکاری جانوروں کا محافظ جیسے باز ' بحری' جرہ ' چرغ اور شاہیں وغیرہ ' مردم شناس آدمی کے لئے بھی آتا ہے۔

اٹھائی گیرا = چوری سے غافل آدمی کی چیز اٹھا لیجانے والا۔

صبح خیزیا = وہ چور جو سرائے میں مسافروں سے پہلے جاگے اور ان کا اسباب لے کر چلتا بنے۔

• آدھی مرغی آدھی بٹیر = جس آدمی کی دو زبانیں دو ' اوصاف یا دو مسلک ہوں ' یعنی کبھی شیعہ اور کبھی سنی ' کبھی بڑ پن اور کبھی بچپن کا کام کرے ' یا آدھی عبارت ہندی اور آدھی فارسی عربی وغیرہ بولے۔ اہل سنت کا فرقہ تفضیلیہ جو علی علیہ السلام کو ابو بکر اور عمر رضی اللہ عنہما سے اچھا جانتے ہیں ۔

بڑے خزانے کی خیر = شاہی خزانے میں توفیر ہو۔

خزانہ کلاں = شہدوں کی اصطلاح میں بادشاہ ہند کے خزانے سے مراد ہے۔

شہدہ | شہدہ وہ شخص ہے جو سر ننگا اور پیر ننگا ہو اور لوگوں کا بوجھ سر اور کندھے پر اٹھائے ' یہ الفاظ بے تکلف شہدوں کی زبان پر ہوتے ہیں :-

ابے ' او ' اوبے ' بچا ' ایسے تیسے ' سالے وغیرہ ۔

شہدہ ہر فرقے کے لوگوں کا کام کرتا ہے اور مزدوری کی اُجرت کے سوا اور کسی چیز سے واسطہ نہیں رکھتا '

اگر لاکھہ روپیے اشرفیاں یا جواھر کے عدد ایک سونے مکان میں رکھے ھوں اور شہدہ وھاں اکیلا جانکلے، حالانکہ کوئی نگہبان بھی نہ ھو تو شہدہ کسی چیز کو ھاتھہ نہ لگاے گا - ان لوگوں کے جتھے شہر کی جامع مسجد کے قریب خصوصاً چاوڑی میں ملتے ھیں- بلکہ شہدہ کا کمال یہ ھے کہ اسے جامع مسجد کا شہدہ کہیں، یعنی جما مجسد کا شہدہ - شہدوں کے نام بھی انوکھے ھوتے ھیں اور ان کا لہجہ بھی عجیب ھوتا ھے جیسے کرگج، جما، بدھوا، روشن چراگ، مادا، دھموا، جھموا، راجی خاں، نہال بیگ، میر آسوری، خوجی کلاں، شیخ رانجھے، ابوالمالی، ڈھول محمد، کپور خاں، وغیرہ - یہ ان حضرات کے نام ھوتے ھیں، اب ان کی گفتگو کا طرز ملاحظہ ھو :-

شہدوں کی زبان

"ابے دیخ تو بچاآں نبی صاحب کی سوں کیسا سبجوں گا تہاری سب باتیں میں ھیں جانتاھوں مجھکو بھی نواب صاحب جانتے ھیں کل بھی جما بھٹیارے کی دکان پر مجھے دیخ کر ھنس دیا میں نے کہا اودولاخیر آپ بولے وابے بچا تیرے دموں پر لتھہ" -

یہاں تک شہدوں کی زبان اردو سے خصوصیت رکھتی

ہے ' یعنی شاہ جہان آباد کے شہدوں کے سوا اور کہیں کے شہدوں کا یہ لہجہ سننے میں نہیں آیا - جب کوئی شامت کا مارا اور آوارہ پنجابی ان کی منڈلی میں آ داخل ہوتا تو ہے اس کے لہجے کی یہ صورت ہوتی ہے :-

" ابے دیخ تاں بچا آہاں نبی صاحب کی کسم کیسا سمجھانگا تُہاری سب باتاں میں ہیں جانڑتا ہاں مجھکو بھی نواب صاحب جانڑتے ہیں کل بھی جما بھٹیارے کی دکان کے اوپر مجھکو دیخ کے ہنس دیا میں نے کہا اودولہا کی خیر آپ بولے کہ واہ بے بچا تیرے دموں پر لتھہ " —

اور فلک زدہ پوربی کا لہجہ ایسا ہے :-

" ابے دیخ تو بچا آنہ نبی کی سوں کیسا سمجھونگا تُہاری سب باتیاں میں ہی جاناتا ہوں مجھکو بھی نواب صاحب جاناتے ہیں کل بھی جما بھٹیارے کی دکان پر مجھے دیخا کے ہنس دیا اور میں نے کہا اودولہا کی خیر آپ بولے کہ وا بے بچا تیری دموں پر لاتھہ " —

— ❊ —

دوسری فصل

دہلی کی خواتین کی زبان اور محاورے

زبان کے طالبوں کو بتاتا ھے کہ شاہ جہان آباد کی عورتوں کی زبان مردوں کے سوا سارے ھندوستان کی عورتوں کی زبان سے فصیح ھے - ان کی ایک اپنی ھی زبان اور اسلوب ھے - جو لفظ ان میں رواج پا گیا اردو ھو گیا خواہ وہ عربی ھو یا فارسی ' سریانی ھو یا ترکی پنجابی ھو یا پوربی ' مارواڑی ھو یا دکھنی ' بندیل کھنڈی یا کہیں کا ھو —

رنگین اور ریختی

سعادت یار خاں 'رنگین' تخلص خلف طھماسپ خاں جو دوستداری کے شعار اور سپاھگری و شجاعت وغیرہ مردانہ اشغال میں اعلیٰ درجہ رکھتا ھے اس کو پردہ نشین مخدرات سے واسطہ رھا ھے- ایک جز اس نے اپنی تالیف کی ھوئی کتاب میں اُن کی زبان میں لکھا ھے بلکہ اسی زبان میں ایک دیوان بھی کہا ھے - وہ 'ریختی' کا مُوجِد ھے اور اس دیوان کا نام بھی ریختی رکھا ھے - یہ سچ ھے کہ اس زبان (ریختی) میں ھندی شعر کا موجد خان مذکور ھے - رقم آثم یہ اصطلاحیں وھیں سے نقل کرتا ھے کیوں کہ موصوف میرے سچے اور مخلص دوستوں میں ھے اور راقم کو باوجود ھیچمدانی کے مسلم الثبوت اور گزشتہ اور حال کے شاعروں میں بہتر سمجھتا ھے - اس لیے

افسوس کی بات تھی اگر اس دوست کے ذکر خیر سے یہ نادر کتاب خالی رہتی —

زنانہ محاورے	الہست = مست ، نشے میں چور — ات گت = بے حد ، نہایت —

اُدھل گئی = بد کا رہو گئی —

اُشغلہ = طوفان ، بہتان —

آٹھہ آٹھہ آنسو روئی = زار زار روئی —

اوپروالا ہوا = نیا چاند نکلا (چاند کو اوپر والا بولتے ہیں)-

اُوپر والیاں = چیلیں —

اُجلی = دھوبن —

اچھوانی = چند دواؤں کا جوشاندہ جو وضع حمل کے بعد زچہ کو دیتے ہیں —

اھلی گھلی پھرتی ہے = اتھلاتی اور خوش خوش پھرتی ہے —

اڑ جائے = مر جائے —

آتو جی = پڑھانے والی ، اُستانی (خلیفہ ، خلیفہ جی بھی بولتے ہیں) —

ایک آنکھہ نہ بھایا = ذرا بھی نہ بھایا —

ان گنا مہینا = حمل کا آٹھواں مہینا —

ان گنا برس = آٹھواں برس —

اکل کھری = جو عورت اکیلی بیٹھی رہے اور عورتوں کی صحبت پسند نہ کرے —

الایچی، دگانہ، زناخی، دوست، سہ گانا، گوئیاں، واری، خاصی، پیاری = (ان کلموں کا مفہوم تو ایک ہے لیکن معنی کے مراتب میں فرق ہے) 'الایچی' دو عورتیں باہم الائچی کے دانے کھا کر ایک دوسرے کو یہ لقب دیتی ہیں۔ 'دوگانا' = دو عورتیں دوھرا بادام آپس میں کھا کر دوگانا ہو جاتی ہیں۔ 'زناخی' = جب دو عورتیں مرغ کے سینہ کی ہڈی جسے زناخ یا جناغ کہتے ہیں) باہم توڑیں۔ 'دوست'، 'واری'، 'خاصی' 'پیاری' = مثل سابق۔ 'سہ گانا' = دوگا کی دوست۔ 'گوئیاں' = یہ اہل پورب کی اصطلاح ہے اگرچہ اردو میں داخل نہیں اور بیگمات کے استعمال میں نہیں لیکن آج کل تمسخر کی طور پر بول دیتی ہیں۔ خلیفہ جی (پڑھانے والی)' واری' خاصی' پیاری = خان موصوف کی کتاب میں نہ تھے مناسب موقع سمجھ کر راقم نے بڑھا دئے۔

اردا بیگنی = ترکستان کی عورت جو بادشاہوں کے حرم کا انتظام رکھتی ہے' ہندی میں اسے ترکنی کہتے ہیں —

بستار کرتی ہے = بات کو طول دیتی ہے —

بیٹھک = عورتیں مکان کو فرش فروش سے آراستہ کرکے اور اچھے کپڑے اور زیور پہن کر شیخ سدو، میاں شاہ دریا، یا میاں زین خاں کو سر پر لاتی ہیں۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ایک عورت ڈھولک یا سرود کی آواز پر اپنا سر ہلاتی ہے، عورتیں سمجھتی ہیں کہ شیخ سدو یا اس کے بھائیوں میں سے کوئی جن کے نام اوپر دئے ہیں اُس کے سر پر آیا ہے۔ اور دنیا کے معاملوں اور اپنی اچھی بری باتوں کی نسبت اس سے سوال کرتی ہیں —

بوبو = وہ عورت جس نے ایک شخص کی ماں یا ساس کو پالا ہو۔ اس میں اور 'چھوچھو' میں یہ فرق ہے کہ چھوچھو وہ عورت ہے جس نے ایک شخص کو یا اس کی بیوی کو پالا ہو —

بتانا = وہ لوہے کا کڑا جس سے عورتوں کے ہاتھہ میں میں چوڑیاں پہناتے ہیں —

بڑھاؤ پوشاک = پوشاک بدلو —

بڑادن = بڑ بولی بڑھیا —

بللی = بیوقوف عورت —

بڑما = وہ عورت جو اپنے کو خواہ مخواہ دوسری عورتوں سے بڑی سمجھے —

بسورتی هے = رونی صورت بناتی هے —

بهنڈ قدمی = نحس قدم عورت —

بهونگڑا = بهدی گندی چیز —

بڑمهی = سورنی —

بتولے نہ دے = دهوکا نہ دے —

بیر سے = ضد سے —

بیر دوڑاتی هے = موکل دوڑاتی هے —

بوغبند = بڑا بقچہ —

باجی = بیٹی ماں کو اس نام سے پکارتی هے ' خاص کر پہلوتی کی بیٹی جو شروع جوانی میں هوئی هو اور اس وجہ سے ماں بیٹیاں بہنیں معلوم هوتی هوں- اس صورت میں ماں کو باجی کہہ کر پکارنے کا دستور هے —

بڑبهس لگا هے = عورت کو بڑهاپے میں مسخرہ پن سوجها هے —

بهدرک تمهاری بات میں نہیں = تمهارے کلام میں استقلال یا وثوق نہیں —

بِبختی = بدبخت —

بر کی ماری = جادو کردیا ' منتر پهونکا —

بیلی = بے مزا عورت —

بهستل = گندی عورت —

• بڑھیل = بڑھیا اور بکنے والی عورت۔

بخشو ہمیں = معاف کرو۔

• بھتہائی ہے = تھوڑی بات کو بڑھانے والی ہے' اصل میں پنجابی ہے لیکن اردو میں بھی مستعمل ہے۔

پھا پھا ' فرہاد کُش = کُٹنی ' دلالہ۔

پچ جانا = سوجن کا کم ہونا۔

پھرول دیا = کھول دیا ' افشا کردیا ' بکھیر دیا ' یہ بھی اہل پنجاب کی اصلاح ہے۔

پڑیاں = دو قسم کی ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ شیرینی پر بی بی کی فاتحہ دلاکر بانت دیتے ہیں اور دوسرے سیندور اور عبیر کی پڑیاں اُن کے نام پر اڑا دیتے ہیں۔

پھوٹ = تجھہ پر خدا کی لعنت۔

پیچا = بلا۔

پینڈیاں = بتیس دواؤں کو کُوٹ کر لڈو بناتے ہیں اور جاڑوں میں کھاتے ہیں۔

پگڑی والا ' چیرے والا = حکیم سے مراد ہے۔

پانوں بھاری ہے = حاملہ ہے۔

پچھائے * = انگیا کی آستینوں کے پاس کے کپڑوں

* محاورۂ حال میں 'پچھوے' کہتے ہیں۔

کو کہتے ہیں -

پیٹی = چھوٹی پٹاری ، صندوقچہ جیسی لمبی چیز کو بھی کہتے ہیں -

تو تو = زبان -

تھل بیٹھو = آرام کرو -

تھگلی = پیوند -

تار بتار کردیا = تار تار کردیا -

تھٹکاریاں = بیڑیاں -

•تلپٹ کردیا = برباد کردیا -

تیرے کارن تیرے باعث ، یہ لفظ بھی دوسری زبان (جگہ) کا ہے -

تکادر = بیگمات کی اصطلاح میں دایہ کے شوہر کو کہتے ہیں -

• تخت کی رات = شب عروسی -

• تہس نہس کیا خاک میں ملادیا ہے -

تو تیے جوڑتی ہے = جھوٹی تہمتیں باندھتی ہے -

• لولی = محرم یعنی سینہ بند کی کٹوریوں کا کپڑا -

تھندیاں نکلی ہیں = چیچک نکلی ہے -

• جل جوگنی = چیل ، اور جونک -

جلے پانوں کی بلی = وہ عورت جو بے کام گھر

گھر پھرے -

• جیا = دایہ کو بھی کہتے ہیں اور اس عورت کو بھی جو بجائے دایہ ہو -

• جی بھاری نہ کر = مت رو -

• جھلکا - کسی کے چہرے کے قریب آگ پہنچنا -

• جھٹیل = بتہ باز -

• جھپسی ہے = بہت گرم ہے -

• چنڈیا سے پرے سرک = میرے سر سے دور ہو -

• چرپاک = زبان دراز [آج کل چر بانک کہتے ہیں] -

• چاؤ = ارمان -

• چونڈا = سر -

• چھٹیسی = بہت مکار اور عیارہ -

• چواؤ = تکرار -

• چو چال ہائی ہے = نخرے کرتی ہے -

• حف = چشم بددور کے مقام پر مستعمل ہے -

• خیلا = بدشعور ' بے سلیقہ عورت -

• خشکہ کھاؤ = جاؤ ' اور خوش رہو -

داتی کو میری کوستی ہے = مجھے بد دعا دیتی ہے -

دن ٹل گئے = ماہواری کے ایام گزر گئے -

دو ملہہ ہنس لے = ذرا ہنس لے -

دھندلی کرتی ہے   دھوکا کرتی ہے -

• دو جی سے ہے = حاملہ ہے -

• ددا = وہ کنیز جس کی گود میں پرورش پائی ہو -

• دال میں کچھہ کالا ہے = یہ بات یا چیز قباحت سے خالی نہیں -

• دونا = نیاز -

دوالیں = انگیا کی کٹوریوں کے نیچے کے ٹکڑے -

• دو بھر = مشکل -

• دور پار = خدا نہ کرے -

• راج کرے یہ الفت = اس الفت کو آگ لگے -

• رنگیلی ہے = بد ذات ہے -

راے میدا کی چوڑیاں = اچھی چوڑیوں کی ایک قسم -

رسی = سانپ ' سانپ کو ' ماموں ' بھی کہتے ہیں -

زمین دیکھی ہے = قے کی ہے -

• زمین کا پیوند ہو = خدا کرے مر جائے -

• سکہ بٹھاتا ہے = حکم جاری کرتا ہے -

سناؤنی = کسی کے مرنے کی خبر ' یہ اصل میں پنجاب کا محاورہ ہے ' اب بیگمات کی زبان میں مستعمل ہے [آج کل ' سنانی ' بولتے ہیں]

ستھرائی = جھاڑو -

• ستیا = غصہ میں لڑکی کو کہتے ہیں۔
• سہیلی = ہم‌عمر کنیز۔
• سنجوگ = ملاقات کا اتفاق۔
• سحنک = حضرت فاطمہ صلوات اللہ علیہا کی نیاز کا کھانا۔
• سکھی = وہ عورت جو عمر، دولت اور حسب نسب میں اپنے برابر ہو۔
• سنکو = وہ عورت جو پردہ یا دیوار کے پیچھے سے دوسروں کی باتیں سنے۔
• شفتل = پلید اور بدکار عورت۔
• شطاح = حرام کار۔
• طبق = پریوں کی نیاز۔
طیش میں ہے = بہت غصے میں ہے۔
قدرپے کی = ہر چند تردد کیا۔
کرتوت = برا کام، جادو۔
• کٹر = سنگدل۔
• کُتھلی = کان کے اوپر کے سوراخ۔
• کوکھ کی تھنڈی ہے = اولاد والی ہے۔
• کھرکھوج ہے = بے نام و بے نشان ہو گئی ہے۔
• کاکا = وہ خواجہ سرا جس کی گود میں متکلم کا باپ پلا ہو۔

• کھڑا دونا دونگی = مشکل کُشا کی نیاز ہاتھوں ہاتھہ دونگی -

• کالے کوس ہیں = بہت فاصلہ پر ہے -

کاڑھا - چند دوائیں جو اسقاط حمل کے لیے دیں [لغوی معنی جو شاندہ] -

کشتی = وہ پیالی جس میں سر میں لگانے کو پھلیل رکھیں -

• کُہرام = سخت ماتم -

کیڑیاں لگائی ہیں = جوکیں لگائی ہیں -

گھر گھالے ہیں = گھر برباد کیے ہیں -

گرج کر بولی = خوفناک آواز سے بولی -

• گھگھیاتی ہے = اتنی عاجزی کرتی ہے کہ کیا کہیں -

گاج = وہ کپڑا جو پورب یا چین سے آتا ہے، یورپ میں گھاس کو کہتے ہیں لیکن یہ درست نہیں -

گلتھی ہے = بڑا دانہ جو گلے میں نکل آئے -

• لکھا = غماز، چغل خور -

• لتھری = وہ عورت جو ادھر کی ادھر لگائے یعنی یہاں کی بات وہاں جا کہے اور وہاں کی یہاں آ کہے -

• لبرو = بیہودہ باتیں کرنے والی -

• لو = کان کی لو، بنا گوش -

• لہو پانی ایک کیا = بہت غم و غصہ کیا -

• لوتھا ہے = مستغنا ہے -

مانگ سے ٹھنڈی ہے = سہاگن ہے -

مان کرتی ہے = غرور کرتی ہے -

• ملیا میٹھ = برباد -

منھہ پھوڑ کر کہا = بے شرم ہو کر کہا -

میلے سر ہے = حایض ہے -

مت اس کی ماری گئی = اس کی عقل جاتی رہی یہ بھی پنجابیوں کا محاورہ ہے -

منھہ بھرائی = رشوت -

• مغز کے کیڑے نہ اُڑا = میرا سر نہ پھرا -

• مرداری = چھپکلی -

• نوج ' نج = خدا نہ کرے ' نج پنجابی ہے ' اردو میں کم بولا جاتا ہے ' نوج کثیرالاستعمال ہے -

نتانویا = پچھلپائیاں ' چڑیلیں -

ناگن = بالوں کی وہ بھوری جو چوٹی کے نیچے گدی پر ہو -

نکہ کی چوڑی = چوڑیوں کی ایک عمدہ قسم -

ناک چوٹی گرفتار ہے = نہایت آن شان اور غرور والی ہے -

• ناک چنے چبوائے = بہت آزار پہنچایا۔ مرد بھی اسی

معنی میں بولتے ہیں -

ناک نہ رہی = غیرت نہ رہی -

• ننگی شمشیر ہوں = بے محابا اور صاف گو ہوں -

ہرگاہ = ہرگز -

ہوکھا ہے = بیجا ہوس ہے [اب ' ہوکا ' بولتے ہیں]

• ہولا جولی نہ کر = گھبرا نہیں -

• ہاتھہ پر ہاتھہ دھرے بیٹھی ہے = بیکار بیٹھی ہے -

یہ کس کا موت ہے = کس کا نطفہ ہے -

میاں شیخ سدو ، میاں زین خاں ، میاں صدر جہاں ، نھنے میاں ، چہل تن ، میاں شاہ دریا ، میاں شاہ سکندر اور سات پریاں یعنی لال پری زرد پری ، سبز پری سیاہ پری ، آسمان پری ، دریا پری ، نور پری ، ان پر عورتیں اعتقاد رکھتی ہیں اور میاں شاہ دریا اور میاں شاہ سکندر اور ان ساتوں پریوں کو بھائی بہن بتاتی ہیں اور یہ اعتقاد ہے کہ خدا نے ان کو حضرت زہرا علیہا السلام کی خدمت اور ان کے ساتھہ کھیلنے کے لیے بھیجا تھا ، یہ سب ان کے غلام اور کنیزیں ہیں —

یہاں تک جو محاورے درج ہوئے وہ اور ان کے معنی سعادت یار خاں رنگین کے لکھے ہوئے ہیں اب میں اپنی طرف سے لکھتا ہوں ، یہاں کسبی اور گھریلو کی قید نہیں

لگائی گئی ' یہاں صرف زنانی بولی سے مطلب ہے -

نگوڑا ناتھا = بیکس ' بے سوو پا [جس کا عزیز اقارب کوئی نہ ہو] -

خدا سمجھے = خدا سزا دے ' بدعا بھی ہے اور خوش ہونے کے وقت بھی مستعمل ہے -

اُسے علی کی مار = اس کی کمر ٹوٹے ' بد دعا ہے —

تم صدقے گئے تھے ' تم صدقے کیوں نہ ہوے = بے تکلفی میں دوست سے نفرت کا اظہار ' الفت کے اظہار میں بھی بہ طور استعارہ عنادیہ مستعمل ہے -

ہمارا حلوہ کھاؤ ' ہماری بوٹی کھاؤ ' ہمارا لہو پیو ' ہمارا مردہ دیکھو ' ہمیں پیٹو ' ہمیں ہے کرو ' ہمیں گاڑو ' ہمارا جنازہ دیکھو = دوسرے کو قسم دیتے وقت کہتے ہیں - مثلاً ہمیں ہے کرو جو یہاں سے جاؤ وغیرہ -

• مقابا = ایک چیز جس میں آئینہ اور مسی وغیرہ رکھیں -

• نبختی = کم نصیب عورت -

کیوں میرے لال = میرے پیارے یا میری جان کیوں ' زیادہ تر لڑکوں کے لئے مستعمل ہے -

جھانی = کنیز - یہ ڈومنیوں کی اصطلاح ہے اگرچہ پنجابی ہے لیکن دہلی میں مروج ہے اس وجہ سے کہ

اردو میں اور کوئی لفظ لونڈی کے سوا نہیں اور یہ خانگیوں کا لفظ ہے —

• مجرا = شادی وغیرہ میں کسبی عورت کا ناچ گانے کے لئے جانا —

دادا = بزرگوں کے نام اور عورتوں کا نسب بیان کرنے والا —

کسبی = رنڈی ہو یا ڈومنی یا کنچنی ہو، پنجابی ہو یا باگڑنی —

روٹی = وہ کھانا یا مٹھائی جو کنچن لوگ اپنے ہاں کسی کے مرجانے پر اپنی برادری میں بانٹتے ہیں —

گھونگرو کے شریک رہنا = اہل رقص کی برادری کے سوا آپس کی شراکت —

مسی = کسبی کا اول دن مسی لگانا، اس موقع پر کسبی کو عروسانہ پوشاک پہنا کر نچواتے ہیں اور برادری کو ناچنے گانے اور کھانے کی دعوت ہوتی ہے —

کہروا = ایک قسم کا ناچ -

ویر ملو = ایک قدیم ناچ -

ٹھوکر = ناچتے ہوئے پانو کی جنبش -

***

باب چہارم

صرف کا بیان

پہلی فصل، فعل کے صیغے

فعل کی تین قسمیں

فعل تین قسم ہے، 'ماضی' یعنی جو گذر چکا، 'حال' جو گذر رہا ہے یعنی موجودہ زمانے سے متعلق ہے اور 'مستقبل' جو آنیوالے زمانے سے متعلق ہو۔

فعل کے صیغے

ہر فعل کے بارہ صیغے ہوتے ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے چار صیغے غایب کے، یعنی واحد مذکر اور جمع مذکر کے دو، اور اسی طرح واحد مونث اور جمع مونث کے دو اور اسی طریق پر چار حاضر کے اور چار متکلم کے *۔

مخفی نہ رہے کہ فارسی میں مذکر مونث اور تثنیہ و جمع کی تمیز نہیں، ہندی میں تثنیہ اور جمع کی تو

* 'غایب' وہ جس کی بات کی جاے، 'حاضر' وہ جس سے بات کی جاے۔ 'متکلم' وہ جو بات کرے۔ 'واحد' ایک کو کہتے ہیں اور 'جمع' ایک سے زیادہ کو۔ مصنف نے اس جگہ کئی بار "تثنیہ و جمع" لکھا ہے۔ تثنیہ کا نام لینا ہی بے سود ہے جب کہ اردو میں جو صیغہ ہزار کے لئے استعمال ہوتا ہے وہی دو کے لئے۔ (مترجم)۔

تمیز نہیں لیکن مذکر مونث کا فرق ھے -

اردو میں مصدر سے ماضی بنانا

مصدر سے ماضی بنانے کا قاعدہ یہ ھے ' ھندی میں مصدر کی علامت ' نا ' (نون الف) ھے ' جیسے آنا ' جانا - اس علامت مصدری یعنی ' نا ' کو دور کرو اور اس پر ' یا ' (ی الف) زیادہ کرو ' کبھی صرف ' الف ' بڑھایا جاتا ھے - آنا ' لانا ' پانا ' فرمانا ' مارنا ' مرنا ' بیٹھنا ' اٹھنا ' کھینچنا ' جڑنا ' ملنا ' پالنا ' رکھنا ' ناچنا ' ھلنا ' - ان مصدروں سے ماضی کے یہ یہ صیغے بنے :- آیا ' لایا ' پایا ' فرمایا ' مارا ' مرا (فصیح مُوا) ' بیٹھا ' اٹھا ' کھینچا ' جڑا ' ملا ' پالا ' رکھا ' ناچا ' ھلا -

اگر علامت مصدر اڑانے کے بعد آخر میں الف رھے تو اس کی ماضی ' الف ' اور ' ی ' سے بنے گی [جیسے ' کھانا ' سے ' کھایا '] ورنہ صرف الف سے جس کی مثالیں اوپر دی گئیں ' ' جانا ' مصدر سے ماضی میں ' جایا ' نہیں بلکہ ' گیا ' بنتا ھے اور یہ خلاف قیاس ' اسی طرح ' مرنا ' سے ' موا ' —

پنجابی میں

پنجابی میں ' نا ' علامت مصدر سے پہلے ' واو بڑھا دیتے ھیں جیسے ' جاونا ' ' آونا ' لیکن یہ ایزادی وھاں کرتے ھیں جہاں مصدر کی علامت

دور کرنے کے بعد آخر میں الف رہ جائے، ہر جگہ نہیں -

برج بھاشا میں

برج کی زبان میں مصدر کی علامت آخر میں 'نون' اور 'واو' ہے - جیسے کھانو، مرنو، جینو، اٹھنو، بیٹھنو، پینو، اس زبان میں ماضی اس طرح بنتی ہے کہ 'نو' علامت مصدر کے حذف کے بعد 'یو' (ی اور واو مجہول) بڑھا دیتے ہیں، جیسے آیو، پایو، چھپایو، مرو، جیو، اٹھو، بیٹھیو، پیو، گیو، (یہ 'گیو' بھی 'گیا' کی طرح خلاف قیاس ہے، 'جایو' موافق قیاس تھا) —

کایتھوں کی زبان میں

کایتھوں کی زبان میں مصدر کی علامت 'ون' ('واو اور نون) یا فقط 'نون غنہ' اور 'ڑ' (راء ثقیلہ) ہے، جیسے 'کھاون'، 'پیون'، یا کھاونڑ، 'پیونڑ' - اور ان کے ہاں اکثر فعل متعدی میں علامت ماضی کے بعد 'گیرا' آتا ہے جیسے مارگیرا، 'توڑگیرا' اور اسی فعل میں 'دینا' (یائے معروف) بھی ماضی کی علامت ہے، جیسے تولدینا، پھینک دینا -

پورب کی زبان میں

پورب کی زبان میں مصدر کی علامت فقط ہمزہ اور یاء مجہول ہے جیسے کھائے، پٹے، آئے، جائے - مثال 'روتی' کھائے بن کس کس رہے کاں بنے (کھانے کے بغیر رہنے کا اتفاق کیونکر ہوگا)- اس زبان

میں ماضی اس طرح بنتی ھے کہ مصدر کی علامت حذف کر کے ھمزہ مکسور اور سین ساکن بڑھا دیتے ھیں، جیسے آئس، جائس، گئس - کبھی ایسا بھی کرتے ھیں کہ علامت مصدر کے حذف کے بعد اگر آخر میں الف نہ رھا ھو تو 'سین' بڑھاتے ھیں اور اس کے ماقبل کو مکسور کر دیتے ھیں، جیسے کہس، دھہس، اتھس، مرس - اس زبان میں 'واو' اور 'الف' بھی ماضی کی علامت ھے، جیسے آوا، کھاوا، لاوا، پاوا —

اس بیان کی غرض یہ تھی کہ ملک ھندوستان میں مصادر کے اختلاف کی وجہ سے صیغوں کا اختلاف بہت ھے - راقم کا مقصود اردو کے صیغوں کا ذکر کرنا ھے - غیر اردو لفظوں کے صیغہ غایب حال و مستقبل اور حاضر اور متکلم کا قیاس اس کے مصدر اور ماضی پر کرنا چاھئے —

دوسری فصل - اردو کی تعریف

ماضی کی گردان | 'آیا' ایک مرد آیا - 'آئے' دو یا بہت سے مرد آئے - 'آئی' ایک عورت آئی - 'آئیں' دو یا بہت عورتیں آئیں - آیا' متکلم مفرد مذکر (میں ایک آیا) - 'آئے' متکلم جمع (ھم کئی آئے) - 'آئی میں' متکلم مفرد مونث - 'آئیں ھم' متکلم جمع مونث - 'آئیں' کی جگہ 'آئیاں' بھی بولتے

ھیں - 'آیا تو' حاضر مفرد مذکر - 'آئے تم' حاضر جمع مذکر - 'آئی تو' حاضر مفرد مونث 'آئیں تم' حاضر جمع مونث -

حال صیغہ حال اس طرح بنتا ھے کہ مصدر کی علامت حذف کرنے کے بعد 'تا' (ت 'الف) اور ھندی کا حرف رابطہ یعنی 'ھے' بڑھا دیتے ھیں - مثال 'آتا ھے' مفرد مذکر غایب - 'آتے ھیں' جمع غایب مذکر - 'آتی ھے' مفرد غایب مونث - 'آتی ھیں' جمع غایب مونث - 'آتا ھے تو' مفرد مذکر حاضر - 'آتے ھو تم' جمع مذکر حاضر - 'آتی ھے تو' مفرد مونث حاضر - 'آتی ھو تم' جمع مونث حاضر - 'آتا ھوں میں' متکلم مفرد مذکر - 'آتے ھیں ھم' جمع متکلم مذکر 'آتی ھوں میں' متکلم مفرد مونث - 'آتی ھیں ھم' جمع متکلم مونث .

صیغہ استقبال (۱) مفرد مذکر غایب کا صیغہ استقبال اس طرح بناتے ھیں کہ علامات مصدری کے حذف کرنے کے بعد اگر آخر میں الف رھا ھو تو 'ویگا' (واؤ' یاء مجہول 'گ' ا) زیادہ کرتے ھیں - جیسے 'آوے گا' (مفرد مذکر غایب) 'آویں گے' جمع مذکر غایب - 'آویگا' کے آخری الف کو یاء معروف سے بدل کر مفرد مونث غایب بنا لیتے ھیں جیسے

'آویگی' اور جمع مونث' غایب آویں گی' - 'آویگا' کے پہلے 'تو' (واؤ معروف) مفرد مذکر حاضر کی علامت هے - جیسے 'آویگا تو' یا 'تو آویگا'- 'آوگے' (همزہ واؤ مجهول) 'تم' کے ساتهه تثنیه اور جمع کی علامت هے - مثال 'تم آوگے یا آؤگے تم - اور 'آوے گی' کے بعد 'تو' مفرد مونث حاضر کی علامت هے جیسے 'آوے گی تو' 'آوگی تم' (اس کی جمع) - 'آوں‌گا میں' مفرد مذکر متکلم - 'آویں گے هم' (یائے مجهول کے ساتهه) 'اس کی جمع - 'آؤں گی' (لفظ 'میں' کے ساتهه اور بغیر) ' متکلم مفرد مونث کی علامت هے - 'آویں گی هم' (علامت کے آخر یاء معروف) اس کی جمع سے

(۲) جب مصدر کی علامت حذف کرنے کے بعد آخری حرف الف نه رهے تو آخری حرف کو پیش دے کر 'واؤ' اور 'نون غنه' علامت استقبال یعنی 'گا' سے پہلے بڑها دیتے هیں' جیسے 'اتهوں گا' 'کہوں گا' 'رهوں گا' - [اتهے گا' اتهے گی' 'اتهیں گے' اتهیں گی' وغیرہ]

صیغه حال کی شکلیں جو اس ترجمه کے وقت متروک هیں | دهلی کے رهنے والوں میں سے بعضے جو اپنے کو دوسروں سے زیادہ فصیح سمجهتے هیں حال غایب کے چار صیغوں

کو 'کرے ھے'' کرے ھیں' بولتے ھیں' یہ صیغے مذکر اور مونث دونوں کے لیے آتے ھیں - اور 'تو کیا کرے ھے' 'تم کیا کرو ھو' یہ دو صیغے مذکر و مونث حاضر جمع اور مفرد دونوں کے لیے - گویا اصل میں مجموعی طور پر چار صیغے ان کی زبان پر ھیں - اور کہتے ھیں 'میں کیا کروں ھوں' 'ھم کیا کریں ھیں' یہ دو صیغے بھی چار صیغوں کی جگہ متکلم مذکر و مونث اور مفرد و جمع دونوں کے لیے آتے ھیں - اس صورت میں بارہ صیغوں کی جگہ صرف چھہ صیغے کافی ھوتے ھیں - لیکن فصیحوں کے زبان آشنا وھی بارہ صیغے ھیں [جن کی تفصیل آگے آ چکی ھے] -

جس مصدر میں علامت مصدری کے حذف کے بعد 'الف' یا 'ہ' یا 'ی' (یاء معروف) باقی رھے تو بعضے اصحاب صیغہ حال میں 'ے' کے پہلے 'واؤ' بڑھا دیتے ھیں' مثال' آوے ھے' کہوے ھے' لیوے ھے' رھوے ھے' نہ کہ آئے ھے' کہے ھے' لے ھے' رھے ھے - یہ واؤ کی زیادتی اگرچہ اردو داں شاہ جہاں آبادیوں کی زبان ھے لیکن واؤ کے بغیر زیادہ فصیح ھے' بہ استثنا 'آوے ھے' کے اگرچہ اس کے بدلے بھی آئے ھے کہہ سکتے ھیں لیکن 'واؤ' کے ساتھہ

بھی ہرج نہیں - ' رھے ' اور ' کہے ' بھی صیغۂ حال میں فصاحت سے دور ھے لیکن حرف شرط کے ساتھہ فصحا کا روزمرہ ھے' جیسے اس عبارت میں ' ''اگر تو رھے تو میں بھی رھوں'' - صاف ظاھر ھے کہ مذکورۂ عبارت اس عبارت سے بہتر ھے یعنی ''اگر تو رھوے تو میں بھی رھوں'' - اور بعض موقعوں میں ' ھوے ' کی جگہ ' ھو ' اور ' لیو ' کی جگہ ' لو ' اصل سے زیادہ فصیح ھے' جیسے ' ''اگر تو بھی وھاں ھو تو اچھا ھم بھی آویں" - نہ کہ "اگر تو بھی وھاں ھو وے تو اچھا ھم بھی آویں" - یہ مثال مفرد کی ھے جمع کی مثال یہ ھے :- اگر تم بھی وھاں ھو تو بہتر ھے ھم بھی آویں —

بعضے ' واؤ ' کے بدلے الف کے بعد ' ے ' کی صورت میں همزہ بڑھاتے ھیں اور ' جاوے ' کو ' جائے ' ' جاویں ' کو ' جائیں ' کہتے ھیں اور ' صدائے ' [ایک صدا] کا قافیہ ' جائے ' [اردو صیغہ] اور ' دعائیں ' کا قافیہ ' جائیں ' باندھتے ھیں دونوں کی مثالیں ذیل میں دیکھو :—

کیا قہر ھے تو نعش پہ بھی اس کے نہ آئے
گر کشتہ شود در رہ تو بے سر و پائے

اگر تنہا تجھے ہم دیکھہ پائیں
تمنا ھے کہ لیں تیری بلائیں

دوسرے شعر میں 'لیویں' کی جگہ 'لیں' بندھا ھے جو زیادہ فصیح ھے' اسی طرح 'لیوے' سے 'لے' بہتر ھے اور 'جاے' (ے کے ساتھہ بغیر همزہ کے) اور 'جائیں' (همزہ مکسور اور نون غنہ بغیر ے) بھی فصحا کا مستعمل ھے - مثال

عشق بتاں میں اپنا نکالیں گے نام ہم
جی جائے یا نہ جائے کریں گے یہ کام هم

بود بہ دیدۂ من ایک جاے تو بہتر
مری نظر سے پرے تو نہ جاے تو بہتر

ھے دل میں تیرے مکھڑے کی لیں هم بلائیں آج
گو اس میں اپنے جی سے گزر کیوں نہ جائیں آج

فعل منفی | یہ لفظ نثر میں بھی مروج ھیں نظم ھی پر موقوف نہیں - جو مثالیں دی گئیں وہ فعل مثبت کی ھیں' حروف نفی مقرر ھیں - ماضی اور مستقبل کے لیے 'نون' مفتوح مع 'ہ' کے - بغیر 'ہ' کے بھی کتابت میں مروج ھے —

مثال ماضی منفی

	واحد غایب	جمع غایب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	نہ آیا	نہ آئے	تونہ آیا	تم نہ آئے	میں نہ آیا	ہم نہ آئے
مونث	نہ آئی	نہ آئیں	تو نہ آئی	تم نہ آئیں	میں نہ آئی	ہم نہ آئیں

مثال مستقبل

	واحد غایب	جمع غایب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	نہ آویگا	نہ آوینگے	تو نہ آویگا	تم نہ آؤگے	میں نہ آؤنگا	ہم نہ آوینگے
مونث	نہ آویگی	نہ آوینگی	تو نہ آویگی	تم نہ آؤگی	میں نہ آؤنگی	ہم نہ آوینگی

مثال نفی حال

اس فعل میں " آتا ھے " میں سے " ھے " حذف کرکے شروع میں " نہیں " بڑھا دیتے ھیں —

	واحد غایب	جمع غایب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	نہیں آتا	نہیں آتے	تو نہیں آتا	تم نہیں آتے	میں نہیں آتا	ہم نہیں آتے
مونث	نہیں آتی	نہیں آتیں	تو نہیں آتی	تم نہیں آتیں	میں نہیں آتی	ہم نہیں آتیں

افغال کے فصیح اور غیر فصیح استعمال

بعضے جو هندوستان میں پیدا هوئے هیں ' کہتے هو ' کی جگہہ ' کہتا هے ' بولتے هیں - اسی طرح سب مصدروں میں یہ صیغہ اسی طرح استعمال کرتے هیں - مثال ' آیتا هے ' جایتا هے ' اُڑایتا هے ' رهیتا هے - لیکن اردو کے فصحا کے نزدیک یہ لفظ مهمل هیں اور جو شخص اُن کو استعمال کرتے هیں اُن کو پرانے دقیانوسی اور ان کی زبان کو سوقیانہ خیال کرتے هیں -

اکثر اصحاب آویگا کی جگہہ ' آئیگا ' کہتے هیں ' جمع کے صیغے ' مونث ' حاضر مفرد مذکر و مونث اور جمع متکلم میں اُسی طریق پر بولتے هیں - اس تبدیلی میں فصیحوں کا اتفاق هے لیکن بعضے اصحاب کو اختلاف هے - اور اکثر اردو داں مستقبل منفی کے صیغے میں بجائے نفی کے جس کا ذکر اوپر آچکا ' آنیگا ' اور ' آنیگے ' تمام صیغوں میں استعمال کرتے هیں - جیسے ' نہیں آنے کا ' نہیں آنے کے ' (مذکر غایب مفرد و جمع) ' نہیں آنے کی ' ' نہیں آنے کیں ' (مونث غایب مفرد و جمع) - ' نہیں آنے کا تو ' - ' نہیں آنے کے تم ' (حاضر مذکر مفرد ' جمع) ' نہیں آنے کی تو ' ' نہیں آنے کی تم ' (حاضر مفرد ' جمع مونث) - ' میں نہیں آنے کا ' ' هم نہیں آنے کے ' (مذکر متکلم

مفرد و جمع) ' میں نہیں آنے کی ' ' ہم نہیں آنے کیں (موقت متکلم مفرد و جمع) - صیغہ فعل پر حاضر اور متکلم کی ضمیر کو مقدم لانا بولنے والے کی پسند پر ھے ' اگر بعد میں ضمیر لائے تو بھی مضایقہ نہیں ـــ

' نہیں ' کا صحیح تلفظ

' نہیں ' کا لفظ ' چنیں ' کے وزن کا ھے ' اکثر اصحاب ' ی ' اور ' نون ' کو ' ہ ' میں غائب کرکے اس کلمہ کو جو کتابت میں چو حرفی اور تلفظ میں سہ حرفی ھے دو حرفی ادا ادا کرتے ھیں ' لیکن چونکہ بیشتر فصیح لوگ اس سے پرھیز کرتے ھیں اس لئے اس استعمال کو اردو میں داخل کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا ـ

ماضی میں الحاقی اور امدادی ٹکڑے

کبھی صیغہ ماضی میں مصدر کی علامت ' نا ' اُڑانے کے بعد ' دیا ' لگا دیتے ھیں ' جیسے پھینک دیا ' ڈال دیا ' بڑھا دیا ' وغیرہ - یہ مرکب صیغہ فعل کی تکمیل پر دلالت کرتا ھے جو بات پھینکا ' ڈالا ' بڑھایا میں نہیں - چنانچہ اس جملہ میں کہ " فلانے نے جس وقت کہ کوٹھے پر سے روپیہ پھینکا میں نے زمین پر گرنے نہ دیا ھاتھہ میں لیا " پھینک دیا کہنا درست نہیں - جب کہ اس جملہ میں " زید نے مارے غصہ کے عمرو کو مجلس سے اٹھا دیا "

' اٹھایا ' کہنا ٹھیک نہیں بلکہ ' اٹھا دیا ' کہنا ہی درست ہے -

کبھی مصدر کی علامت کے حذف کے بعد ڈالا (دال هندی) بڑھاتے ہیں اور بعض مصدر تو ایسے ہیں کہ ان کا کوئی صیغہ اس کے بغیر پورے معنی نہیں دیتا اور بعضے ایسے ہیں جن کے ساتھہ اس کا الحاق بے معنی ہے - ' ڈالا ' بھی ' دیا ' کی طرح فعل کی تکمیل پر دلالت کرتا ہے [کبھی امتداد زمانہ کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے] - مثال ' " میرا مٹکا زید نے توڑ ڈالا " یعنی مدت ہوئی کہ توڑ چکا ہے - اس مقام میں ' توڑا ' فصیح نہیں -

کبھی ' لیا ' لگاتے ہیں یہ بھی فعل کی تمامی کے معنی دیتا ہے ' جیسے لکھہ لیا ' مانگ لیا -

یہ صیغے جن کا ذکر اوپر آیا ہے فعل مضارع میں بھی آتے ہیں لیکن حال میں شروع فعل اور مستقبل میں فعل شروع کرنے کے ارادہ پر دلالت کرتے ہیں جیسا کہ حال اور استقبال کا قاعدہ ہے -

' بیٹھا ' اور ' اٹھا ' بھی فعل کے تمام ہونے کے معنی پیدا کرتے ہیں - مثلاً " فلانی رنڈی ناچنے سے ہاتھہ دھو بیٹھی " - ' اٹھی ' بھی یہی معنی دیگا - ' اٹھا ' اکثر اپنے معنی کا ہی مظہر ہے ' جیسے " فلانا سو شعر مجلس میں کہہ اٹھا "

یعنی اس وقت اتھا جب سو شعر کہہ چکا - چونکہ اس کے دو معنی پیدا ہوتے ہیں اس لئے مذکورہ صیغوں سے مطابقت نہیں کھاتا —

' پڑا ' یہ خبر دیتا ہے کہ ایک فعل کے ہوتے ہی ایسا ہو گیا - مثال "زید سے میں نے جس وقت کہا کہ عمرو جو کہے سو کرو مجھ سے الجھ پڑا" یعنی یہ سنتے ہی لڑنے لگا —

امر بنانے کا قاعدہ امر حاضر مفرد مذکر ہو یا مونث اردو میں صرف مصدر کی علامت گرا دینے سے بنجاتا ہے ' جیسے ' کرنا ' سے ' کر ' - اور اس پر واؤ مجہول بڑھانے سے مذکر اور مونث دونوں کی جمع بن جاتی ہے ' جیسے ' کرو ' - لیکن جب امر مفرد کے آخر میں ' واؤ ' یا ' ے ' (یاء مجہول) ہو تو جمع میں ' واؤ ' ہمزہ سے بدلتا ہے اور ' ے ' اڑ جاتی ہے جیسے ' بو ' ' بوؤ ' - ' سو ' ' سوؤ ' - ' لے ' ' لو ' - ' دے ' ' دو - لیکن یاے معروف قایم رہتی ہے جیسے ' سی ' ' سیو ' ' پی ' ' پیو ' —

کبھی امر حاضر مفرد پر ہمزہ اور یاے مجہول زیادہ کر کے جمع بناتے ہیں جیسے ' اٹھئے ' - کبھی ہمزہ سے پہلے جیم مکسور بھی بڑھاتے ہیں ' * جیسے ' کیجئے ' لیجئے '

* جیم کی یہ ایزادی صرف فعل متعدی میں ہوتی ہے - (مترجم)

دیجئے - 'کیجئے' اصل میں 'کرئیے' تھا ؛ جیم مسکور همزہ پر بڑھا کر 'ر' کو یاے معروف سے بدلا' جیسے ماضی میں 'کرا' کا 'کیا' بنا لیا - کاف کو زیر اس لیے دیا کہ ساکن 'ی' کے پہلے کاف مفتوح ثقالت پیدا کرتا تھا ' اور جیم کے بعد همزہ کا حذف هندی میں جایز بلکہ زیادہ فصیح ھے - کیجئے' لیجئے' دیجئے - امر اور نہی میں ماضی کے صیغوں کے لفظ بھی خاص موقعوں پر بڑھا دیتے ھیں' جیسے 'پھینک دیے' وغیرہ -

نہی | امر کے پہلے نون مفتوح لگا کر نہی بناتے ھیں' جیسے ' 'نکر' جمع اور تذکیر و تانیث کے وھی قاعدے نہی میں چلتے ھیں جو امر میں - شاہ جہان آباد کے مکتب کے ملا اور بعضے هندو 'مت' حرف نہی استعمال کرتے ھیں' جیسے ' 'مت جا' - بعضے یہ کرتے ھیں کہ نون مفتوح پر جو نفی کا حرف ھو 'متی' کا اور اضافہ کرتے ھیں - یعنی 'تو متی نجا' یہ [ڈبل مننفی] مزید پارچہ کے دلالوں کی اولاد کی زبان ھے جو پیدا تو دھلی میں ھوے مگر ان کے ماں باپ پنجابی ھیں - مغلپورہ کے بعض رھنے والے بھی نہی کو اسی طرح ادا کرتے ھیں۔

اسم فاعل | اسم فاعل کا صیغہ مصدر کے آخری 'الف' کو یاے مجہول سے بدل کر 'والا' بڑھانے

سے بنتا ھے، جیسے 'کرنے والا'- جمع میں 'والا' کے آخری الف کو یاے مجہول سے بدلتے ھیں، مثال، 'کرنے والے' مونث میں 'والا' کی جگھہ 'والی' (یاء معروف) اور جمع مونث میں 'والیاں' بڑھاتے ھیں، مثال، جانے والی، جانے والیاں-

قدیم شہر کے رھنے والے 'والا' کی جگھہ 'ھارا' والے کی جگھہ 'ھارے' مذکر میں اور 'والی' کی جگھہ 'ھاری' اور 'والیاں' کی جگھہ 'ھاریاں' مونث میں بڑھاتے ھیں- لیکن فصحا کی یہ زبان نہیں، مگر بعضے الفاظ میں مصدر سے یاء امالہ اور 'ھارا' اور 'ھارے' سے الف اور یاء امالہ اور 'ھاری' سے یاء معروف اور ھاریاں سے 'یاں' دور جو رہ جاے وہ فصیح اور مقبول شمار ھوتا ھے، مثلاً، ھونہار-

جوگا، صفت مشبہ میں

لفظ "جوگا" کے ساتھہ صفت مشبہ کبھی کبھی غیر فصیحوں کے استعمال میں دیکھا جاتا ھے مگر فصیحوں کا روز مرہ زیادہ تر "لایق" کے ساتھہ ھے، وہ مرنے جوگا، مرنے جوگے، مرنے جوگی، مرنے جوگیاں بولتے ھیں اور یہ "مرنے کے لائق" بولتے ھیں-

صفت مشبہ کی تذکیر و تانیث

صفت مشبہ اور مبالغہ کے بعض صیغے جنسیت میں یکساں ھوتے ھیں، جیسے

'منہال'، یہ گھوڑا یا کتا منہال ہے، یہ گھوڑی منہال ہے - بعض صورتوں میں فرق ہوتا ہے، جیسے 'پیاسا' پیاسی - بھوکا' بھوکی - رنگیلا' رنگیلی - نکیلا' نکیلی - بھلا' بھلی - چھنلا' چھنلی - سگھڑ اور پھوڑ معنوی تانیث ہے [اس کا مذکر نہیں]' یہ مثالیں صفت مشبہ کی ہوئیں-

مبالغہ میں مذکر اور مونث کی ایک ہی شکل ہوتی ہے جیسے بھگو' گایک' ہنسوڑ' لڑاک' ڈرو' بھگوڑا' یہ صفت مشبہ بھی ہیں -

اسم تفضیل ان لفظوں سے پیدا ہوتا ہے :- کہیں' سوا' بھی' زیادہ - جیسے' تیرا قد سرو سے کہیں اچھا ہے' یا یوں کہو' سوا اچھا ہے' یا' زیادہ اچھا ہے' یا' سرو سے بھی اچھا ہے-

اسم مفعول اسم مفعول ماضی کے بعد 'ہوا' لگانے سے بنتا ہے' جیسے مارا ہوا' پھنسا ہوا - جو یہ خیال کرتے ہیں کہ 'ہوا' کے بدلے 'گیا' بھی آسکتا ہے غلطی پر ہیں' کیونکہ ماضی کے بعد گیا ماضی مجہول کی علامت ہے' مفعول کی نہیں - دوسری وجہ یہ ہے کہ ہندی میں معتل' مہموز' اور مضاعف بھی مروج ہیں لیکن 'واؤ' کی مثال جو معتل الف ہے یعنی ایسا لفظ جو واؤ سے شروع ہوتا ہو اردو میں شاذ ہے' کبھی سننے میں نہیں آیا لیکن پنجابیوں اور دوسروں کی زبان سے

سنی گئی - جیسے 'ویکھا' (واؤ سے) 'دیکھا' (دال سے) کے بدلے - لیکن اجوف واؤ جس کو 'معتل العین' کہتے ہیں یعنی وہ لفظ جس کا درمیانی حرف واؤ ہو خواہ دوسرا یا تیسرا یا چوتھا، کیونکہ دوسرے حرف ہی کو درمیانی حرف (وسطی) کہنا عربی زبان میں ثلاثی مجرد کا قاعدہ ہے جوہر زبان پر عاید نہیں ہوسکتا۔ اردو میں یہ اکثر مستعمل ہے، جیسے توڑا، چیرا، پھینکا، دیکھا، نوچا، گاڑا، پھاڑا، کاتا، مارا وغیرہ - اجوف واؤ کی مثال میں اجوف 'ی' اور 'الف' کی مثالیں بھی لکھہ دی ہیں - معتل لام جو ناقص 'واؤ' اور ناقص 'ي' یا ناقص الف کی شکل میں هندي میں مستعمل ہے اردو میں بھی موجود ہے اور ہر خاص و عام کے روز مرہ میں داخل ہے - اگرچہ 'ف' 'عین' 'لام' کلمہ ثلاثی میں عربی زبان کے صرفیوں کی اصطلاح کے مطابق ہے لیکن چونکہ ہندی میں ان کی تقلید مد نظر ہے ہم ہر کلمہ کے اول حرف کو 'فاکلمہ' اور دوسرے حرف کو 'عین کلمہ' نام دیتے ہیں - یہاں تک ہم صرفیوں کے ساتھہ چلتے ہیں - اور آخری حرف کو خواہ وہ شمار میں تیسرا ہو یا چوتھا یا پانچواں یا اس

بھی زیادہ، 'لام کلمہ' قرار دیتے ھیں * - اور حذف کئے ھوے حرفوں کو شمار میں نہیں لیتے - جیسے 'کندوری' (وزن صبوری) - یہ ایک قسم کی ترکاری ھے - اس لفظ کے چھہ حرف ھیں - نون غنہ جو 'کاف' میں غایب ھو گیا گنتی میں نہیں آتا - غرضکہ 'مہموزالفا' † زبان ھندی میں بہت آتا ھے' جیسے اتھا' اجڑا' اکھڑا' اور 'مہموزالعین' کم آتا ھے' اور اُس میں بھی 'الف' 'واؤ' سے بدلا ھوا ھوتا ھے' جیسے کنوا (جس سے پانی نکالیں) - بوا (بہن کا خطاب) - 'مہموزاللام' سننے میں نہیں آیا —

'مضاعف' کی دو قسمیں ھیں' چوحرفی یا پنجحرفی کلمہ - چوحرفی کلمہ میں دراصل دوسرا اور تیسرا حرف ایک

---

* عربی کے صرفیوں نے لفظ 'فعل' اور اس کے مشتقوں سے مختلف صیغوں وغیرہ کے وزن قرار دیے ھیں - لفظ فعل کے تین حرف ھیں ف' ع' ل - انہیں سے اصطلاح فا کلمہ' عین کلمہ اور لام کلمہ مصطلح ھوا - عربی میں کلمہ کا یہ تجزیہ ثلاثی یعنی تین حرف والے کلموں پر عاید ھے' سید انشا 'لام' کے آخری حرف ھونے کی قید کو ڈھیلا کر کے اسے ھندی الفاظ پر عاید کرتے ھیں - (مترجم) -

† 'مہموز الفا' اس لفظ کو کہتے ھیں جس کے شروع میں 'الف' ھو - (مترجم) -

ہی جنس کا ہوتا ہے جیسے رکھا' اس لفظ میں عربی مضاعف کے خلاف کہیں بھی دو کاف الگ نہیں بولے جاتے - اصل اور نقل دونوں پنج حرفی کے برابر ہیں جیسے چیلا - یا یہ کہ کلمہ کے پہلے دو حرف باقی کے دو حرفوں کے مشابہ ہوں [وہی دوبارہ آے ہوں] جیسے ململ' تھک تھک' کلکل' ڈھب ڈھب - ہندی میں کوئی ثنائی یعنی دوحرفی سے کم نہیں ہوتا جیسے 'یہ' 'وہ' - اور کوئی لفظ سداسی یعنی چھہ حرفوں سے زیادہ کا نہیں ہوتا جیسے اٹکانا - املا میں اگر بڑھا کر لکھہ دیا جاے تو اس کی سند نہیں - ورنہ پھر 'رکھا' کو بھی پنج حرفی کہنا چاہئے کیوں کہ تلفظ کے اعتبار سے 'ہ' کے بغیر چار حرف ہوے جب 'ہ' کو اس میں شامل کیا تو پانچ ہوگئے اس وجہ سے تلفظ معتبر ہے نہ کہ املا -

جس کلمہ کے اول اور آخر میں حرف علت یعنی 'واؤ' یا 'الف' ہو تو اسے 'لفیف' کہتے ہیں - اس کی دو قسمیں ہیں 'مقرون' اور 'مفروق' - مقرون وہ ہے کہ دونوں حروف علت پاس پاس ہوں یعنی بیچ میں کسی اور حرف کے آجانے سے فاصلہ نہ واقع ہوجاے جیسے 'وو' (دونوں واؤ) اور 'او' یا 'گیا' - مفروق وہ لفظ ہے جس میں حروف علت کے درمیان کوئی اور

حرف آگیا ہو جیسے 'وُھی' —

فعل تحریصی | اُردو میں ایک فعل اور بھی ھے جسے فصحا اکثر استعمال کرتے ھیں - راقم نے اس کا نام فعل تحریصی رکھا ھے - اسے فعل ضروری بھی کہہ سکتے ھیں - مثال ' "کیا چاھئے" - یہ امر کی جگہ اور ضرورت پر مشتمل ھے - اگر حاضر سے خطاب ھوتو امر حاضر ھے اور اگر غایب سے متعلق ھوتو امر غایب ھے اور اگر متکلم کی طرف اشارہ ھو تو اُس کی خواھش کی ترغیب کی تعبیر کرتا ھے —

ماضی قریب | 'ھے' 'ھیں' 'ھو' 'ھوں' حال کے زمانہ میں ماضی کے فعل کے وجود پر دلالت کرتے ھیں [یعنی جو فعل ابھی یعنی حال ھی میں ختم ھوچکا ھو] جیسے آیا ھے، آے ھیں، آئی ھے، آئیں ھیں، تو آیا ھے، تم آے ھو، تو آئی ھے، تم آئی ھو، میں آیا ھوں، ھم آے ھیں، میں آئی ھوں، ھم آئیں ھیں —

ماضی بعید | 'تھا' اور اس جیسے ملحقات اس گزشتہ فعل پر دلالت کرتے ھیں جس کا وجود زمانۂ حال میں ثابت نہ ھو [یعنی جس فعل کو ختم ھوے کچھہ مدت گزر چکی ھو] —

مثال ماضی

	واحد غایب	جمع غایب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	آیا تھا	آے تھے	تو آیا تھا	تم آے تھے	میں آیا تھا	ہم آے تھے
مونث	آئی تھی	آئیں تھیں	تو آئی تھی	تم آئیں تھیں	میں آئی تھی	ہم آئیں تھیں

بعضے باشندگان اُردو جو 'ھے' اور 'تھا' کو فعل سے پہلے لاتے ھیں، ایسا کرنا نہایت معیوب اور حسن تلفظ کے منافی ھے - مثال 'فلانا نہیں ھے آیا' 'یا' نہیں تھا آیا'- [مطلب یہ کہ ماضی قریب اور ماضی بعید کے ارکان میں تعقید لفظی سخت مذموم اور ممنوع ھے] —

ماضی استمراری | ماضی کی قسم سے ایک اور فعل بھی ھے جو فاعل سے ایک فعل کے چند بار صادر ھونے پر دلالت کرتا ھے [یہ نفس معنی میں ماضی بعید یعنی آیا تھا سے امتیاز رکھتا ھے] - مثال، آتا تھا، آتی تھی - مخفی نہ رھے کہ یہ جملہ :- "فلانا تمام عمر میں کل فرنگی کی چھاونی گیا تھا" 'یہ نہیں ظاھر کرتا کہ وہ تمام عمر میں اس سے پہلے بھی وھاں گیا تھا، جب کہ یہ جملہ :- "فلانا اکثر فرنگی کی چھاؤنی جاتا تھا" 'اُس کے مکرر جانے پر دلالت کرتا ھے —

یا اس سے اتفاق کے معنی پاے جاتے ھیں - مثال، "فلانا کل فرنگی کی چھاونی جاتا تھا" یا "ھمارے دروازے کے سامنے سے جاتا تھا" یعنی میں نے اتفاقات [اتفاق ؟] سے اس کا چھاونی جانا کل دیکھا، یا اُس کا میرے دروازے کے سامنے سے گزرنا اتفاقیہ ھوا —

ماضی شرطی و تمنی فعل ماضی ' تھا ' کے بغیر شرط اور تمنا کے لئے آتا ھے - شرط اور جزا دونوں کی مثال ' خدا اگر ھمیں بھی دولت دیتا تو کیا دوستوں سے سلوک کرتے - یہ مثال شرط اور جزا کی ھے - تمنی کی یہ مثال ھے :- کاش یہ شخص یمین الدولہ کے پاس گیا ھوتا کہ اماثل واقران اُس کے جاہ و دولت کو دیکھہ کر آتش رشک سے کباب ھوتے —

فعل لازم و متعدی فعل لازم ھوگا یا متعدی - لازم وہ ھے جو مفعول کو نہ چاھے - جیسے ' زید آیا ' زید گیا ' عمرو ہُوا ' خوب ھوا - متعدی وہ فعل ھے جو مفعول کو چاھے - جیسے ' زید نے مارا عمرو کو - یہ متعدی بہ یک مفعول ھوا - متعدی بہ دو مفعول کی مثال یہ ھے - :- پلایا زید نے عمرو کو پانی ' یا ' دکھایا زید نے عمرو کو بکر کا بیٹا - ' کو ' جو مفعول کی علامت ھے ایک مفعول کے ساتھہ کافی ھے ' اگر دونوں کے ساتھہ استعمال ھو تو عبارت سقیم ھو جاے گی اگرچہ قواعد کی رو سے صحیح ھوگی - مثال ' عمرو نے بکر کے بیٹے کو زید کو دکھایا —

تعدیہ

[تعدیۂ فعل کے معنی ہیں فعل لازم کو متعدی بنانا]
تعدیہ فعل بعض مصدروں میں علامت مصدر کے ما قبل الف بڑھانے سے حاصل ہوتا ہے ' جیسے اٹھنا سے اٹھانا ' بعض صورتوں میں ' الف ' اور ' لام ' کے بڑھانے سے ' جیسے کہنا سے کہلانا - کہانا درست نہیں - یہ مغل پورہ والوں کی زبان ہے - کبھی متعدی اس طرح بناتے ہیں کہ فعل لازم کا دوسرا حرف اگر یاے مجہول * ہو تو اسے اُڑا کر ' لام ' اور ' الف ' یا فقط ' الف ' بڑھاتے ہیں - جیسے دیکھنا سے دکھانا اور دکھلانا ' بیٹھنا سے بٹھانا اور بٹھلانا - ' بٹھانا ' ہندؤں اور مغل پورہ کے باشندوں کی زبان ہے - کہیں ' واؤ ' اور ' الف ' کی زیادتی سے متعدی بناتے ہیں جیسے : کُھلنا سے کھولنا † - بعض مصدروں

---

* فاضل مصنف نے یہاں یاے کے ساتھہ مجہول کی قید غالباً سہو سے لگادی - کیونکہ دوسرا حرف ' ی ' ہو خواہ مجہول یا معروف یا مفتوح ' تعدیہ کا قاعدہ ایک ہی رہیگا - جیسے سیکھنا (یاے معروف) سے سکھانا اور سکھلانا - بیٹھنا (یاے فتوح) سے بٹھانا اور بٹھلانا - آگے چل کر مصنف خود تشریح کرتا ہے جس سے اس مقام میں یائے کے ساتھہ مجہول کی قید جو شبہ پیدا کرتی ہے خود حشو ثابت ہوتی ہے —

(مترجم)

† مترجم مستہام کہتا ہے کہ عام قاعدہ تعدیہ کا یہ ہے کہ کسرہ کے اشباع سے " ے "' اور ضمہ کے اشباع سے " و " اور فتحہ کے اشباع سے الف مصدر لازم کے اول حرف کے بعد بڑھانا ' مثال ' بھچنا - بھیچنا- کھلنا ؛ کھولنا - مرنا ' مارنا- (مترجم)

میں 'لام'، 'واؤ' اور 'الف' یا 'لام' اور 'الف' کی زیادت سے حرف کے حذف کے بعد بناتے ہیں۔ مثال دینا، دلوانا، دلانا۔ سینا، سلوانا، سلانا۔ 'ی' گزشتہ قاعدے کے مطابق حذف ہوگئی، بلکہ ان تمام مصدروں میں جن میں دوسرا حرف 'الف' یا 'واؤ' یا 'ی' ہو تعدیہ کی صورت میں حذف ہوجاتا ہے اور 'واؤ' اور 'الف' جو تعدیہ کی علامت ہے اضافے کئے جاتے ہیں۔ مثال، پالنا، پلوانا۔ پھینکنا، پھکوانا۔ پھونکنا، پھنکوانا۔ ناچنا، نچوانا۔ گانا، گوانا۔ ماننا، منوانا۔ جھانکنا، جھنکوانا۔ تانکنا، تنکوانا وغیرہ —

بعضے متعدی مصدر خلاف قیاس بنتے ہیں جیسے اکھڑنا، اکھیڑنا اور اکھاڑنا موافق قیاس اکھڑانا ہونا چاہئے تھا۔

تعدیہ کے بعد صیغۂ ماضی وغیرہ

متعدی بنائے ہوے مصدروں کی ماضی حال اور استقبال کے صیغوں کو ان مصدروں کے صیغوں پر قیاس کرنا چاہئے جن میں مصدر کی علامت دور کرنے کے بعد 'الف' رہے۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ جن مصدروں میں علامت مصدری کے حذف کے بعد 'ی' باقی رہے تو اس 'ی' کو حذف کر کے اس کا تعدیہ 'الف' اور لام سے درست ہوگا —

اَوْر فعلوں کے صیغے

ایک اور فعل بھی فارسی اور ھندی میں ھے کہ اس کا تمام ھونا اس کے بعد کی عبارت پر موقوف ھوتا ھے - مثال فارسی "فلانے را طلبیدہ سرگوشی باید کرد" - مثال ھندی "فلانے کو بلا کر سرگوشی کیا چاھئے" - 'کر' یا 'کے' اِس فعل کی علامت ھے - اکثر امر کے بعد یاے مجہول سے یا فقط امر سے یہ مطلب نکل آتا ھے - مثال، مجھے چھوڑ کر کہاں جاتے ھو، اور مجھے چھوڑے کہاں جاتے ھو، اور مجھے چھوڑ کہاں جاتے ھو-

امر کے آخر "تے ھی" (پہلی یاے مجہول دوسری معروف) فوراً کے معنی پر دلالت کرتا ھے - مثال، میرے آتے ھی تم اُٹھہ گئے، یعنی جونہی میں آیا تم اُٹھہ گئے-

بعضے "کیا چاھئے" کی جگہ "کرنا چاھئے" بولتے ھیں - یہ وہ لوگ ھیں جن کے والدین کشمیر سے آکرشاہ جہان آباد میں بسے ھیں اور ان کی پیدایش کا اتفاق شاہ جہان آباد میں ھوا ھے —

امر غایب کی صورت یہ ھے، مثال، فلانے سے کہدو کہ وھاں جاوے، یا کہو یہیں پر رھے - نہی غایب میں 'جاوے' اور 'رھے' کے بدلے 'نجاوے' اور 'نہ رھے' آئیگا-

ایک صیغہ بھی ھے [امر کا] جو معنی میں فعل

مستقبل مفرد و جمع کے (تعظیم کی رو سے) مشابہ ہے اور فعل ماضی کے ماقبل 'چاہئے' کے معنی میں اور استقبال کے صیغہ مع متکلم مع الغیر کے معنی میں آتا ہے، مثال، " آپ آئیے گا یا نہیں " یا " آپ مقرر آئیے گا " یا " اگر حق تعالیٰ فضل کرے تو یہاں مسجد بنائیے گا کہ پھر آپ بھی دیکھ کر لوٹ جائیں"۔

فعل مجہول

یہ مثالیں جو لکھی گئیں فعل معروف کی ہیں، اب فعل مجہول کا بیان کیا جاتا ہے - معروف وہ فعل ہے جو فاعل سے منسوب ہو، مجہول وہ فعل ہے جو مفعول سے منسوب ہو، جیسے زید نے مارا، اور زید مارا گیا--

ماضی مجہول کے صیغے

	واحد غایب	جمع غایب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	مارا گیا	مارے گئے	تو مارا گیا	تم مارے گئے	میں مارا گیا	هم مارے گئے
مونث	ماری گئی	ماری گئیں	تو ماری گئی	تم ماری گئیں	میں ماری گئی	هم ماری گئیں

مضارع حال کے صیغے

	واحد غایب	جمع غایب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	مارا جاتا هے	مارے جاتے هیں	تو مارا جاتا هے	تم مارے جاتے هو	میں مارا جاتا هوں	هم مارے جاتے هیں
مؤنث	ماری جاتی هے	ماری جاتی هیں	تو ماری جاتی هے	تم ماری جاتی هو	میں ماری جاتی هوں	هم ماری جاتی هیں

مستقبل کے صیغے

	واحد غایب	جمع غایب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	مارا جائے گا	مارے جائیں گے	تو مارا جائے گا	تم مارے جاؤگے	میں مارا جاؤں گا	ہم مارے جائنگے
مونث	ماری جائے گی	ماری جائیں گی	تو ماری جاےگی	تم ماری جاؤگی	میں ماری جاؤنگی	ہم ماری جائینگی

امر حاضر

	واحد غایب	جمع غایب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر			مارا جا	مارے جاؤ		
مونث			ماری جا	ماری جاؤ		

تیسری فصل

حرفوں اور حرکات کی مخالفت اور موافقت

ایک حرف یا حرکت کے اپنی جگہہ پر درست آنے کو موافقت اور اس کے برعکس کو مخالفت کہتے ہیں۔

حروف موافقہ | حروف موافقہ یہ ہیں، 'پ'، 'ک'، مثال ڈھانکنا، ڈھانپنا - 'لام'، 'ر'، مثال تلوار، تروار ['تروار' اب اردو میں نہیں آتا ہندی میں آتا ہے]، دو پہلا، دوپہرا - 'م'، 'ب'، (اگر 'ب' کے پہلے نون غنہ ہو)، مثال، تھانبنا، تھامنا - قاف، کاف مثال، نور کا بکا، نور کا بقا - چاکو، چاقو - کور فرنگی، قور فرنگی - کدم، قدم (درخت کا نام) - 'ہ'، 'الف'، (تمام عربی اور فارسی الفاظ میں)، ستارہ، ستارا - ہالہ، ہالا - 'کاف'، 'خ'، مثال چٹکارا، چٹخارا - 'ر'، 'ڑ'، مثال، اردو، اڑدو - 'نون'، 'ڑ'، (اگر ماقبل 'نون غنہ ہو)، مثال" کانا، کانڑا - 'د'، 'ت'، مثال، تدبیر، تتبیر - 'ل'، نون'، مثال، لون، نون (نمک) - 'س'، 'ج'، مثال، مجھہ سے، مس سے - 'نون'، 'س'، مثال، اُس نے، اُن نے - 'س'، 'ب'، مثال، بیٹا، سیٹا (عورتوں کی زبان) - 'نون'، 'ت'، مثال

اِتنا ، اِتّا - 'گ ' 'واؤ' مثال ' دوگنا ' دونا - 'دال '
'ب ' مثال کدھو ' کبھو (' ہ ' کے ساتھہ اور اس کے
بغیر) کبھی ' کدھی (یہاں ' ی ' اور واؤ ' ہ ' کے ساتھہ
مخلوط ہوگئے) - ' ر ' ے ' مثال ' جاکر ' جاکے - ' نون '
' د ' مثال فن ' فند - ' الف ' ' ی ' مثال ' دس بار '
دس بیر (قدمائے اردو کی زبان) - ' ب ' ' پھہ ' مثال
دس بیر ' دس پھیر - ' ز ' ' س ' مثال ' ھرگز ' ھرگس
(اگرچہ بعض دھلی والے بھی یہ لفظ بول جاتے ھیں
لیکن غیر فصیح ھے ' غالباً یہ اھل مغل پورہ کی صحبت
کا فیضان ھے) - ' م ' ' پ ' مثال ' طمنچہ ' طپنچہ -
' س ' چھہ ' مثال ' پچھتانا ' پستانا ' پچھتولیہ ' پستولیہ -
' کھہ ' ' پ ' مثال ' اکھاڑنا ' اپاڑنا (اُگنے والی چیزوں کے لئے
جن کی جڑ ھوتی ھے) - ' تھہ ' ' ک ' مثال ' ' کلا ' تھلا '
(یہ دونوں لفظ ساتھہ مستعمل ھوتے ھیں الگ الگ سننے میں
نہیں آئے) * ' ت ' ' ب ' مثال ' تالا ' بالا - ' ت '
' ب ' مثال تانا ' بانا [جو ڈورے ایک تھان وغیرہ میں
طولاً پڑے ھوں تانا کہلاتے ھیں اور جو عرضاً پڑے ھوں
بانا ' دونوں الگ الگ مستقل لفظ ھیں موافقت یا بدل

* کلا یقیناً علحدہ بھی استعمال ھوتا ھے ' کلا چلے ستر بلا ٹلے '
ھاں تھلا الگ نہیں بولا جاتا کیونکہ یہ کلا کا تابع مہمل ھے - (مترجم)

کی ذیل میں نہیں آتے] - اگر کوئی یہ کہے کہ تین لفظ جو اوپر آئے اُن میں تینوں جگہہ دوسرا لفظ اول لفظ کا مہمل ہے تو یہ غلطی ہے کیونکہ ہندی میں مہمل با معنی لفظ کے اول حرف کو واؤ سے بدل کر بنتا ہے جیسے گھوڑا ووڑا، لوٹا ووٹا، آگ واگ ، گیہوں ویہوں، چنا ونا ، پانی وانی [یہ کلیہ نہیں کہا جا سکتا ، 'تال متول بھی تو ہندی ہی ہے] . فارسی میں با معنی لفظ کے اول حرف کو 'م' سے بدلنے سے بنتا ہے ، مثال اسپ مسپ - فیل ' میل - اُشتر ' متر —

نقل ہے کہ جاڑے کی ایک رات ایک نوجوان ہندوستانی اپنے ایک ایرانی دوست کے گھر گیا ، جب شام ہوئی تو مغل نے کہا - " حالا شما تشریف به برید من تو شک ولحاف دیگر ندارم ، مجبور در یک لحاف خوابیدن ضرور خواہد افتاد و الا سردی مردی خواہد شد "؛ ہندوستانی نے جواب دیا " باشد جائے اندیشہ نیست در چادر مادر شما خواہم خوابید " —

پنجابی میں حرف اول کی جگہہ 'الف' آتا ہے جیسے کوتھا ، اوتھا - فیل ایل —

مختصر یہ کہ 'ڈ' ، 'ڑ' سے بدلجاتا ہے ، مثال ، کھانڈ ، کھانڑ - 'ت' ، 'تھہ' سے مثال بھتی ، بھتھی - 'ب' ، 'بھہ'

سے ' مثال ' بل بے جما تیری دھج ' بھل بے جما تیری دھج - ' عین ' ' م ' سے ' مثال ' جمعا ' جما - چنانچہ بعضے اس عبارت " جمعہ کے دن عید ہوگی " کو " جمے کے دن عید ہوگی " کہتے ہیں ' لیکن " جمے کے دن " زیادہ فصیح ہے اگرچہ لغت میں غلط ہے ' اس کی وجہ یہ کہ اردو میں بلکہ ہر زبان میں استعمال مستند ہوتا ہے ' اصل لفظ چاہے کچھہ ہو اور اُسے غلط بھی نہیں بتاتے - ' بھہ ' (سین کے بعد اور نون سے مخلوط) ' ' مھہ ' (سین کے بعد) ' مثال سمھال ' سنبھال - ' کھہ ' ' خ ' مثال کمر کھہ ' کمرخ - سیکھہ ' سیخ ' ہر چند کم کم اور کبھی کبھی استعمال ہوتا ہے - ' گ ' ' م ' (لیکن دونوں الگ الگ استعمال میں نہیں آتے گول مول [گول یقیناً علحدہ مستعمل ہوتا ہے ' مول یہاں قیمت کے معنی میں نہیں بلکہ مہمل ہے] - ' چھہ ' ' ب ' مثال ' چھل بل - ' گھہ ' ' گ ' مثال ' تانگن تانگھن —

مخالفت حروف ' کاف ' اور ' جیم ' میں مخالفت حروف ہے [یہ آپس میں بدلے نہیں جاسکتے] مثال بھاگا ' بھاجا - بھیگا ' بھیجا - ظاہر ہے کہ ' بھاگا ' اور ' بھیگا ' تو اردو ہے لیکن ' بھاجا ' اور ' بھیجا ' اردو نہیں اگرچہ یہ ہندی میں صحیح ہے ' کیونکہ اہل

ھندو سوائے شاہ جہان آباد کے فصیح مسلمانوں کے ایسے لفظ بولتے ھیں - اور اختلاف 'ی' 'واؤ' کا ھے 'کہیں' تو دھلی کی زبان ھے اور 'کہوں' اکبر آباد کی - 'میچنا' 'موچنا' (آنکھہ بند کرنا) 'موچنا' پورب کی زبان ھے - 'لام' 'س' مثال 'نکلا' 'نکسا' - 'نکسا' غیر فصیحوں اور ھندؤں کی زبان ھے ' اور 'نکلا' فصحا کی زبان ھے -

اور خلاف 'کاف' اور 'جیم' کا ھے - کیوں کہ 'بکوانا' تو اُردو ھے اور 'بچوانا' اس کے مخالف ھے - 'ک' اور 'چ' کا بدلہ بھی اُردو کے روز مرہ سے مخالفت رکھتا ھے - جیسے 'کیچڑ' کو 'چیکڑ' کہنا جیسا کہ اکثر اھل ھنود بولتے ھیں —

حرکات موافق | یعنی حرکات کا آپس میں بدل جانا ' جیسے ھلنا (بالکسر) اور 'ھلنا' (بالفتحہ) - یہ دونوں تلفظ فصیحوں کی زبان سے سنے گئے * 'گِھسنا' اور 'گَھسنا' میں اول اکثر استعمال ھوتا ھے اور دوسرا شاذ و نادر † - 'رلنا' کا زبر اور پیش بھی آپس میں بدلتے ھیں - (فلانا خاک میں رلگیا) دوم (پیش) سے

* اب اردو میں بالکسر ھی فصیح ھے - پرانا لہجہ صرف 'ھلچل' میں باقی رہ گیا - (مترجم)

† حسب صدر - (مترجم)

اول (زبر) بہتر ھے - 'متّی' (بالفتحہ) اور 'متّی) (بالکسر) دونوں فصیح ھیں - 'محلا' کا پیش اور زبر (سہرندیوں کا محلا' بجواریوں کا محلا) - اور 'نکسک' (سراپا) کا زیر (کسرہ) اور زبر (فتحہ) دونوں ھم معنی - اور 'ھرن' کا فتحہ اور کسرہ' ان سب الفاظ میں حرکات کی موافقت ھے یعنی متبادل ھیں - مج (بالکسر) مج (بالضم) جیسے مجھہ سے کیوں خفا ھو —

حرکات مخالف

'چھپنا' اور 'چھپنا' میں کسرہ اور ضمہ کی مخالفت ھے' فصیح بالکسر ھے - اور ضمہ کے ساتھہ اھل مغل پورہ کا لہجہ ھے - اھل اُردو کی زبان نہیں 'کھلانا' کا کسرہ' فتحہ کے ساتھہ پورب کے زمینداروں کی زبان ھے اور ضمہ کے ساتھہ پنجاب والوں یا بعضے مغل پورہ والوں کی زبان ھے - اور کلمہ 'یہ' (اشارہ قریب) میں بالکسر تو اُردو ھے لیکن بالضم سادات بارھہ کی زبان ھے اور بالفتحہ دھلی کے اطراف میں بولتے ھیں - کلمہ 'وہ' (اشارہ بعید) بالکسر پورب کے فضیلت پناھوں اور شاہ جہان آباد کے مکتبی ملاؤں کی زبان ھے - اور فتحہ سے مزید پارچہ کے دلالوں اور بعضے مسلمانوں کی بھی زبان پر ھے جو بحث سے خارج ھیں - اور ضمہ کے ساتھہ اُردو دانوں

کی زبان ھے —

'یہ' اور 'وہ' کے ساتھہ یہ بھی اکثر ھوتا ھے کہ اول کی 'ہ' کو 'ی' سے بدل کر 'یے' اور دوم کی 'ہ' کو 'واؤ' سے بدل کر 'وو' بنا لیتے ھیں - یہ تبدیلی شہر کے فصحا کے اختیار میں ھے —

'کو' (علامت مفعول) واؤ مجہول کے ساتھہ تو فصیح اردو ھے - مگر واؤ معروف کے ساتھہ باھر والوں یا شہر کے پراتم بوڑھوں کی زبان ھے —

'آیسی' بالفتحہ اُردو ھے اور بالکسر بیرونیوں کی زبان ھے —

'قسم' بالفتحہ دھلی کی زبان ھے اور بالکسر فرخ آباد اور مئو کے افغانوں کی زبان —

'میں' - (حرف ظرف) ' بالکسر اھل اردو کی زبان ھے اور بالفتحہ اتاوہ اور اُس کے گرد و نواح کے لوگوں کی-

'میں' (علامت مفرد متکلم) بالفتحہ شہر کے فصحا کی زبان ھے اور بالکسر دوآبہ گنجم * کے لوگوں کی —

---

* وہ رقبہ جو گنگا اور جمنا کے درمیان واقع ھے اس کے لئے میں نے یہ نام یعنی دوآبہ گنجم وضع کیا ھے - (مترجم)

'پلنگ' (جس پر سوتے ہیں) بالفتحہ فصیحوں کی زبان ہے اور بالکسر دہاتی بولتے ہیں —

شیخ - بالفتحہ شہر کے قابل لوگ بولتے ہیں اور عوام بالکسر —

مغل - غین کے ضمہ کے ساتھہ پوربیوں کا مستعمل ہے اور اُس کے فتحہ کے ساتھہ کہ لفظ صحیح ہے اور اسی طرح شاہ جہان آباد والوں کے استعمال میں ہے فصیح ہے اور احتمال ہے کہ لغت کی رو سے بھی غلط نہیں —

حاشیہ - بعض نسخوں میں یہ عبارت اس طرح درج ہے :- و ضمۂ غین مغل کہ لفظ صحیح الاصل یہی ہے پوربیوں میں مستعمل ہے اور اس کا فتحہ کہ لفظ غلط اور شاہ جہان آباد والوں کی زبان ہے فصیح ہے —

ہنتھڑی (بالفتحہ اور نون غنہ' ہاتھی کی مادہ) میواتیوں کی زبان ہے - 'ہِتھنی' (بالکسر) پوربیوں کی زبان ہے' اور ہتھنی (بالفتحہ) فصیح اردو ہے —

مِسّر (سین مشدد مفتوح' برہمن کا لقب) دہلی کا تلفظ ہے' سین مضموم کے ساتھہ پوربیوں کا تلفظ ہے- بعضے دہلی میں شین معجمہ مشدد کے ساتھہ بھی بولتے ہیں-

تم - (بالضم) دہلی کی بولی ہے اور بالفتحہ (تم) تھانیسر' اندری اور کرنال کا لہجہ ہے —

تلک (بالفتحہ) فصیح دھلویوں کی زبان ھے اور تُلک (بالضم) اھل مغل پورہ کا لہجہ ھے -

---

چوتھی فصل
بعض حرفوں کا لفظ سے گرجانا

جاننا چاھئے کہ لفظوں سے حرفوں کا گرنا دو قسم کا ھے' ایک وہ کہ فصحا نے حرف یا حرفوں کے حذف کے بعد لفظ کو رواج دیا ھے اور دوسرے وہ کہ بعض لوگ بات کرتے وقت جلدی کی وجہ سے کسی حرف کو ارادے کے بغیر گرادیتے ھیں اور ان کی زبان سے بھلا معلوم ھوتا ھے-

اول قسم | 'واو' اور 'یاے مجہول' کا گرانا 'ھووے' 'نہ ھووے' سے' مثال :-

"آپ فلانے شخص کو تعزیہ خانے میں بہت بلاتے ھیں ایسا نہ ھو کہ کوئی تبرّا کرے اور اس کی خاطر آزردہ ھو"-

اس عبارت کے بیچ میں 'نہ ھو' اور آخر میں 'ھو' بجاے 'ھووے' کے آیا ھے' ورنہ لغت میں 'ھو' امر کا صیغہ ھے اور 'نہو' نہی کا صیغہ ھے-

'آکر' 'جاکر' 'آکے' 'جاکے' جیسے فعلوں سے 'کر'

اور 'کے' کا گرانا' مثال:۔

"فلانا ہماری باتیں سن مرزا حسن علی پاس
جا سب کہہ دیتا ہے اور وہاں کی باتیں
یہاں آ بیان کرتا ہے"۔

اس عبارت میں 'سنکر' یا 'سنکے' کی جگہہ 'سن' اور 'جاکر' یا 'جاکے' کی جگہہ 'جا' اور 'آکر' یا آکے' کی جگہہ 'آ' آیا ہے -

'دیوانہ پن' کی 'ہ' گراکر دیوان پن مستعمل ہے -

'لڑکاپن' سے الف گراکر لڑکپن ('ڑ' مفتوح 'کاف' ساکن) کہتے ہیں -

اسی طرح 'شہداپن' سے الف گراکر 'شہدپن' کہتے ہیں-

اکثر مصدروں اور مضارع اور امر و نہی کے صیغوں سے 'واو' گرادیتے ہیں - جیسے 'کھاونا' جاونا' آونا' پیونا اور کھاوتا ہے' پیوتا ہے' جاوتا ہے' آوتا ہے' اور 'آوو' جاوو' نہ آوو' نہ جاوو- آج کل مسلمانوں میں بوڑھے پراتم اور ہندووں میں بیشتر اس طرح بولتے ہیں - اور محمد تقی میر سلمہ اللہ شعر میں بھی ایسی شکل استعمال کرگئے ہیں' یہ شاید حفظ وزن کی نظر سے ہوا ہو یا اکبر آباد میں اس کا مضایقہ نہیں -

'والا' (صاحب' مالک' باشندہ) کا آخر کا الف'

لیکن یہ ہر کہیں نہیں بلکہ صرف دو جگہہ حذف کیا جاتا ھے ' جیسے 'دلّی وال ' یعنی دھلی کا رھنے والا جو اصل میں دلّی والا تھا ' اور ' کوتھی وال ' جو اصل میں کوتھی والا تھا یعنی مالدار ' ھندی خزانہ والا -

' لاگا ' کا پہلا الف ' مثال فلانا دیوار سے لاگا کھڑا ھے ' لگا کھڑا ھے ' فصیح ھے ' 'تلک ' کا لام یعنی "اب تلک ' کی جگہہ "اب تک " - لیکن دونوں اردو میں آتے ھیں -

' ایدھر ' ' کیدھر ' ' اودھر ' 'پور ' کی ' ی ' اور ' واو ' جیسے شہزادپور ' شاہ جہان پور - کتابت میں ضمہ کی رعایت سے واو اور کسرہ کی رعایت سے ' ی ' لکھدیتے ھیں اور بعضے نہیں لکھتے ' صحیح وہ ھیں جو نہیں لکھتے ' کیونکہ اگر ترکی کے قاعدے کے مطابق حرف مضموم کے بعد ' واو ' اور حرف مکسور کے بعد ' ی ' لکھنا ضروری ھے تو حرف مفتوح کے بعد 'الف' بھی لکھنا چاھئے ' اور ایسا نہیں ھوتا ' چنانچہ ' رھا ' ' کہا ' ' چلا کو بخلاف ترکی راھا ' کاھا - چالا ھندی میں نہیں لکھتے ' ترکی میں ' ایمدی ' کو الف مکسور کے ساتھہ عروض کی رو سے فعلن کے وزن پر ' ی ' کے ساتھہ اور ' اوغلان ' کو فعلن کے وزن پر واو کے ساتھہ لکھتے ھیں - ضمہ کے بعد واو اور کسرہ کے بعد 'ی' اور فتحہ کے بعد ' الف ' اسی مثال میں آتا ھے -

اس کے سوا ھندی میں ترکی کی ٹانگ توڑنے کے کیا معنی؟ اور حرکت کی رعایت حرف کی ایزادی کی حقیقت یہ ھے کہ ترکی زبان کے فصحا اس مزید حرف کا اعلان تلفظ میں نہیں کرتے [جیسے اردو والے جب اُس کو 'اوس' لکھتے تھے تو بولنے میں واو کا اعلان نہیں ہوتا تھا' تلفظ دونوں صورتوں میں ایک ھی رھتا تھا] حالانکہ وہ کتابت میں موجود ھے - اگر 'اوغلان' بروزن فاعلان موزوں کریں اور 'قاچار' کو پاداش کے وزن پر شعر میں باندھیں تو جایز ھے' لیکن 'اُس' کو جو گُل کے وزن پر ھے حور کے وزن پر موزوں نہیں کرسکتے - اور 'رھا' کو جو فعل کے وزن پر ھے اگر فعلن کے وزن پر 'راھا' نہیں کہہ سکتے' نہ 'مانذا' کو فاعلن کے وزن پر باندھ سکتے ھیں' اور یہ بھی ظاھر ھے کہ 'اس' (اشارہ قریب) میں یاء نہیں لکھتے جب کہ 'اُس' میں واو لکھتے ھیں' اس بیچارے نے کیا قصور کیا ھے کہ بغیر یاء کے لکھتے ھیں - اِدھر میں جو یاء نہیں لکھتے اس کی وجہ یہی ھے کہ حرکت کے بعد حرف بڑھانا ضرور نہیں - اس گفتگو سے ثابت ھوتا ھے کہ لفظ 'اُس' اور ایسے تمام ھندی لفظوں میں جن میں ضمہ بغیر واو کے آواز دیتا ھے واو کا لکھنا صحیح نہیں -

ایسا ھی حال 'ی' کا ھے' جس حرف کے بعد تلفظ میں اس کا اظہار ھو تو کتابت میں بھی درست ھے ورنہ غلط - اسی وجہ سے حرف مضموم جو واؤ سے مخلوط ھو گیا اور مکسور جو 'ی' سے مخلوط ھو گیا ھو اور مفتوح جو الف سے مخلوط ھو گیا ھو اُردو کے حروف تہجی میں شامل نہیں کئے گئے ورنہ اس زبان کے حروف تہجی بانوے شمار میں آتے —

اور 'میذہہ' (دل کے وزن پر) اور 'کونجڑا' (فعلن کے وزن پر) جن کا 'ی' اور واؤ کے ساتھہ لکھنے کا رواج ھے ان میں 'ی' اور 'واؤ' ضروری نہیں -

بانوے حروف کا ذکر ابھی آیا ھے' ان کا حساب اس طرح ھے کہ چھیاسی حرف جِن کی تفصیل سابق میں آچکی ھے ان کے علاوہ دلالوں کی زبان کے دو حرف یعنی 'ز' اور نون مخلوط جیسے زنگار (چہار کے وزن پر)' اور 'شین' 'نون' سے ملا ھو جیسے شنگرف (مسطر کے وزن پر)' 'واؤ' لفظ 'اُس' میں اور 'یاء' 'اِس' میں' اور 'الف' 'راہا' میں' یہ کُل ھوے اکیانوے - دوسری صنف 'جانمّد' (تشدید میم) اور نورمّد بجاے جان محمد و نور محمد ھے - اور 'صامرا' بجاے 'صاحب میرا' اور 'بھئی' بجاے بھائی اور باؤجی بجاے باواجی

اور 'جنور' بجاے جانور اور 'شجنا باد' بجاے شاہ جہان آباد اور روشن دولا بجاے روشن الدولہ -

---

پانچویں فصل ' مصدروں کا بیان

یاد رکھنا چاهئے کہ جس لفظ کے آخر 'نا' ھو اور اس سے ماضی ' حال ' استقبال اور امر و نہی کے صیغے بن سکیں وہ مصدر ھے ' اور جس لفظ کے آخر 'نا' ھو مگر اس سے صیغے مشتق نہ ھو سکیں وہ مصدر نہیں ھوتا خواہ مصدر کے معنی دیتا بھی ھو - غرض کہ پہلے کو مصدر اور دوسرے کو حاصل مصدر کہیں گے -

مصدر کی قسمیں

صیغوں کے ذکر میں مصدر کی کیفیت کچھہ آ چکی ھے ' لیکن اس کی تحقیق اس نہج پر ھے کہ مصدر تین قسموں پر منقسم ھے (۱) جو فعل اُس سے بنے وہ صرف فاعل کو چاھے ' اسے لازم کہتے ھیں - (۲) جب فعل کسی کے ھاتھہ سے دوسرے پر واقع ھو یا کسی کے ایما سے کسی کے ھاتھہ سے کسی پر واقع ھو اُسے متعدی کہتے ھیں - (۳) لازم کی ایک اور قسم بھی ھے یعنی لازم سے متعدی کے معنی پیدا ھوں - لازم کی مثال :- آیا زید ' گیا زید - متعدی اول کی مثال :- مارا زید نے عمرو کو - متعدی ثانی کی مثال :-

مروایا زید نے عمرو کو بکر سے - تیسرے متعدی کی مثال جس کے معنی لازم سے پیدا ہوں :- آیا زید ساتھہ عمرو کے ' یعنی لایا عمرو زید کو -

مصدر متعدّی کا واؤ

اس سے سمجھدار سمجھہ سکتا ھے کہ جب کوئی کام کسی کے ایماء سے کسی کے ھاتھہ سے کسی پر واقع ھو تو اس کے مصدر میں الف پر واؤ مقدم ھوگا ' اور یہ واؤ کسی جگہ بھی حذف نہیں ھو سکتا بعض لوگ جو اسے حذف کردیتے ھیں وہ فصیح نہیں ھیں اور ان کی اردو دانی ناقص ھے ' جیسے ' کرانا ' بمعنی کروانا ' کہانا بمعنی کہوانا - اگر چہ ' کہوانا ' کے مقابلہ میں ' کہلانا ' کا استعمال زیادہ ھے لیکن وہ بھی صحیح اور فصیح ھے —

حروف کی تقدیم و تاخیر

بعض الفاظ میں حرفوں کو آگے پیچھے کردیا ھے ' جیسے ' دابنا ' دبانا - اُلیڈنا ' اُنڈیلنا -

متعدی بنانے کا جو قاعدہ ھم پہلے لکھہ چکے ھیں وہ متعدی ثانی کا ھے متعدی اول کا نہیں ' کیونکہ متعدی اول اس قاعدہ کے خلاف بہت پایا جاتا ھے -

حاصل مصدر

حاصل مصدر کی کئی قسمیں ھیں (۱) تکرار سے ' جیسے آتے آتے ' جاتے جاتے ' کہتے

کہتے ' اٹھتے (سب میں یاء مجہول) - ان کے معنی ہیں آنے تک ' جانے تک ' کہنے تک ' اٹھنے تک - ' میرے آتے ' کے معنی ہوے میرے آنے تک - ' تک ' کے معنی خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں - اور ' آتے ' وغیرہ حاصل مصدر ہو جاتے ہیں اور ' تک ' کی ضرورت نہیں رہتی -

(۲) ' مری ' بمعنی ' مرنا ' - اور ' رهاؤ ' ' چڑھاؤ ' ' اتار ' کے معنی ہیں رهنا ' سوار ہونا ' نیچے آنا -

(۳) امر کے اکثر صیغوں کا بھی یہی حال ہے ' جیسے ' ناچ ' ' پہنچ ' ' سمجھ ' ' کھینچ ' ' اکڑ ' ' رهایش ' (رهنا) -

(۴) ' دیوان پن ' مرادف ہے ' دیوانگی ' کا جو فارسی کا حاصل مصدر ہے -

(۵) ' چالا ' (چلنا) اور ' چل چلاؤ ' (وهی معنی) ' ' کس کساؤ ' وغیرہ ان جیسے بہت سے لفظ ہیں [جو حاصل مصدر کے معنی دیتے ہیں]

(۶) ' گُلاپا ' (گول ہونا) ' ' گھلاوٹ ' ' ' سجاوٹ ' بمعنی کسی چیز کا پانی میں مخلوط یا حل ہو جانا اور محبوب سے اختلاط کا لطف ' زیبا ہونا - اور ' مچ مچاهٹ ' (دل میں خواهش کا اظہار کرنا) ' ' لڑگت ' (مقابل ہونا) -

(۷) ' سج ' (زیبایش) ' ' دهج ' (انداز زیبائی سے مراد

هے) ' ' ڈهب ' بنیاد ڈالنا [کسی کام یا بات کی] '
' کرتب ' (کردار) ' ' کرتوت ' (کردار) ' ' نباہ '
(پورا کرنا) ' یہ سب حاصل مصدر هیں -

(۸) بعضے مصدر دو لفظوں سے مل کر ایک هی معنی دیتے هیں ' جیسے ' دوڑ دھپاڑ ' ریل پیل ' جھانک تاک ' دیکھا داکھی -

(۹) کبھی مبالغہ کے لئے بیچ میں الف اتصال لاکر ایک لفظ کو دوبار بولتے هیں جیسے دوڑا دوڑ ' بھاگا بھاگ - یہ الف مختلف حروف کے الفاظ میں بعضوں کے نزدیک صحیح هے اور بعضوں کے نزدیک غلط ' جیسے ' ریلا پیل ' - یہ لفظ راقم کے شعر میں آیا هے —

— * —

باب پنجم

نحو

— * —

پہلی فصل
اسم کے بیان میں

بول | بک [سنسکرت واکیہ ' بولنا ' لفظ] کی دو قسمیں هیں با معنی اور بیمعنی - بیمعنی بحث سے خارج

ھے ' مطلب با معنی سے ھے ' اور اسے ھم ' بول ' سے تعبیر کرتے ھیں —

فعل چونکہ ' بک ' با معنی بھی ھے اور بیمعنی بھی اور ' بول ' وضع کئے ھوے مفرد لفظ کا نام ھے پس بول ' تین زمانوں یعنی ماضی ' حال یا استقبال میں سے کسی ایک زمانے میں شامل ھوگا اور اس کو فعل کہیں گے ' جیسے آیا ھے ' آتا ھے ' آوے گا۔

اسم یا ایسا نہیں ھوگا [کسی زمانے پر مشتمل نہیں ھوگا] تو اسے اسم کہیں گے ' جیسے ' سورج ' چاند۔ یہ دونوں معنی میں اپنی ذات پر دلالت کرتے ھیں اور مستقل ھیں -

حرف بول کی ایک قسم اور ھے جو اپنی ذات میں مستقل نہیں اور غیر کے واسطہ سے معنی پر دلالت کرے ' اس کو ' حرف ' کہتے ھیں - جیسے ' پر ' سے - مثال ' کوتھے پر ھم سے چڑھا نہیں جاتا - حرف ربط کلام کے لئے عبارتوں میں بہت آتا ھے ' ممکن ھے کہ کوئی عبارت اس سے خالی بھی ھو جیسے ' زید آیا ' کوتھا گرا -

اسم کی قسمیں اسم کی یہ قسمیں ھیں :— جامد ' مشتق ' تام ' ناقص ' مفرد ' مجموع ' مونث ' مذکر ' فاعل ' مفعول ' مبتدا ' خبر ' موصوف '

صفت، بدل، مکرر، مستثنیٰ، تمیز، مضاف، مضاف الیہ، حال، ذوالحال -

فعل کی قسمیں | فعل کی بھی دو قسمیں ہیں تام، ناقص -

حرف کی قسمیں | حرف کی بھی متعدد قسمیں ہیں جو اپنی جگہہ پر آئیں گی -

بات | دو بولوں کے مجموعے کو 'بات' کہتے ہیں عربی میں جس کا نام کلام ہے - اس میں شرط یہ ہے کہ اسے سن کر سامع کو انتظار نہ رہے، اور یہ فعل اور فاعل، مبتدا اور خبر ہی سے حاصل ہوتا ہے -

جامد | اسم جامد اُس اسم کو کہتے ہیں جو کسی مصدر سے مشتق نہ ہوا ہو اور نہ اس سے کوئی کلمہ مشتق ہوسکے، جیسے، زید، عمرو، گھوڑا، ہاتھی -

مشتق | وہ بول یا کلمہ ہے جو مصدر سے نکلا ہو، جیسے بھلو، بھگوڑا، ہنسوڑ، گاہک، بجویا - اسی قسم میں اسم فاعل اور اسم مفعول داخل ہیں -

اسم تام و ناقص کا بیان بعد میں آے گا جن کا انحصار علم پر ہے، مثال گل محمد، گلو -

——:*:——

دوسری فصل

مفرد اور جمع

مفرد اور جمع | مثال مفرد :- گھوڑا ' اونٹ ' گاجر ' مولی۔ جمع کے کئی قاعدے ہیں ۔

(۱) جب مفرد اسم کے آخر میں الف ہو تو [اور وہ اسم مذکر ہو تو] الف کو یاء مجہول سے بدلتے ہیں ' جیسے پیڑا ' پیڑے کھاے ۔ رنگترا ' رنگترے بیچے ۔ خربوزا ' خربوزے میٹھے نکلے ۔ کیلا ' کیلے بنگالے میں اچھے ہوتے ہیں ۔ چھہارا ' چھہارے اچھے نہیں ہیں ۔ گرم گرم اندرسے کھایا چاہیے ۔ دلی کے کھیرے یاد آتے ہیں ۔ چار نیچے اور پانچ حقے بھائی صاحب نے منگواے ہیں ۔ گھوڑے بھکر سے آے ہیں ' جناب عالی نے سو چیتے رمنے میں چھڑواے ہیں ۔ ممولے بول رہے ہیں ' پپیھے برسات میں غضب کرتے ہیں ۔

(۲) جب مفرد کے آخر یاء معروف ہو مگر مذکر حیوان کا نام نہ ہو جیسے ہاتھی ' نہ علم ہو جیسے دلّی اور نہ اس میں یاء زاید ہو جیسے جوگی ' بیراگی ' سنیاسی ' پنجابی ' پوربی ۔ مثال :- مُولی ' مُولیاں ۔ پوری ' پوریاں ۔ کچوری ' کچوریاں ۔ کلی ' کلیاں ۔

جلیبی ، جلیبیاں - چار پائی ، چار پائیاں - انبرتی انبرتیاں - چوکی ، چوکیاں - دری ، دریاں - شطرنجی ، شطرنجیاں - گولی ، گولیاں - بولی ، بولیاں - جھولی ، جھولیاں - کوڑی ، کوڑیاں - گالی ، گالیاں -

ہم نے یہ قاعدہ اردو الفاظ سے متعلق بیان کیا ہے اور زبانوں کے الفاظ سے سروکار نہیں - اگر لفظ 'کھتیا' کی جمع پر وہ قاعدہ جو 'پیڑا' (خطوں میں پیڑہ لکھدیتے ہیں) کے لئے آگے لکھا ہے عاید نہ ہو تو ہمارا اصول ناقص نہیں ٹھہرتا کیونکہ یہ لفظ اردو نہیں اور اس کے سوا جو لفظ مذکر نہیں جیسے انگیا (عورتوں کا سینہ بند) اس کی جمع تانیث کی وجہ سے اس قاعدے کے تحت درست نہ ہوگی بلکہ فصحا کے نزدیک یہ لفظ مفرد اور جمع میں یکساں رہے گا ، اسی لیے اس بیان کے شروع ہی میں تذکیر کی قید لگادی ہے -

(۳) جس لفظ مونث کے آخر یاء معروف کے سوا کوئی اردو کا حرف ہو اس کی جمع یاء مجہول اور نون غنہ سے بنے گی ، جیسے نائکائیں ، مائیں ، باتیں چیتیں ، گھاتیں ، میخیں ، چینٹیں ، یادیں ، گاجریں ، پشوازیں ، ہوسیں ، بندشیں ، وراثیں ، رقاصیں ، مرتاضیں ، محتاطیں ، طماعیں ، کمظرفیں ، بدطریقیں ، نازکیں ،

بدرگیں، مصرمیں، ازاریں، کھڑاویں، بے راہیں ـــ

(۴) جس مذکر لفظ کے آخر الف اور یاء معروف نہ ہو وہ مفرد اور جمع میں ایک ہی رہے گا، جیسے پانچ لڈو، دس کدو، دو پلاؤ، چار سالن، آٹھ تربوز، پندرہ شلغم، سات بیگن، بیس کچالو، بارہ رتالو ـــ

ان کی مثالیں جن کی جمع مونث یاء مجہول اور نون غنہ سے بنتی ہے :- آپ کی یادیں بہت رہیں، بی گنا نے سات پشوازیں اور نئی سلوائی ہیں، یہ بندشیں جو آپ نے باندھی ہیں سو ہم سب سمجھتے ہیں، اور رقاصیں جب آویں گی تو سب کے دل مل جاویں گے، مرتاضیں سب آرزو عتبات کی رکھتی ہیں، محتاطیں کب ہندو کی دوکان کی چیز اپنے بچوں کو کھانے دیتی ہیں، کمظرفیں دم بدم اپنی دوپٹے کی تمامی ہی دکھایا کرتی ہیں، بدطریتیں بھلے آدمی کے گھر میں آنے کے لایق نہیں ہوتیں، نازکیں موتیوں کو کب خیال میں لاتی ہیں، بدرگیں ماباپ کے اختیار سے باہر ہوتی ہیں - یہ جمع کی شکلیں جو ابھی لکھی گئیں ان کلموں پر بھی عاید ہیں جو مفرد اور جمع میں ایک ہی رہتے ہیں جیسے لڈو، ایسا نہ ہو تو واؤ مجہول اور نون غنہ جمع میں آتا ہے - اس کے کئی موقعے ہیں مثلاً متعدی یا 'کو' علامت مفعول

کی صورت میں یا حرف سے تعلق کی صورت میں، مثال :- مولیوں نے آج ہمیں بہت بیمزہ کیا، مولیوں کو ترشوایا، مولیوں کے پتے ہمیں دیجئے، مولیوں سے معدہ خراب ہوتا ہے - یہی حال گاجر، لڈو وغیرہ الفاظ کا ہے - اور ہاتھی، جوگی اور ان کی مانند اور الفاظ بھی اسی ذیل میں آتے ہیں، مثالیں :- جوگیوں نے آج شہر گھیر لیا ہے، مست ہاتھیوں نے بڑی دھوم مچائی ہے، جوگیوں کو مار کر نکال دو، مست ہاتھیوں کو چرائی پر لے جاؤ، جوگیوں کا یہاں کیا کام ہے، مست ہاتھیوں کا رہنا شہر میں اچھا نہیں، جوگیوں سے خدا پناہ میں رکھے، مست ہاتھیوں سے بھاگا چاہئے —

مفعول علامت (کو) کے بغیر لانا بھی درست ہے، جیسے، مولیاں تراشو، گاجریں لاؤ، لڈو کھاؤ، لیکن ہاتھی، جوگی اور اسی طرح کے اور اسموں کے ساتھ یہ سلوک پسندیدہ اور اردو کا روز مرہ نہیں —

اور جس لفظ کی جمع اردو میں مفرد کے خلاف ہو اس کا مفرد لانا درست نہیں سوائے اس کے کہ وہ کسی فرد واحد کی تمیز کرنے والا ہو، مثال :- ایک گھوڑا، ایک مولی، ایک گاجر، اور دو گھوڑا، تین گھوڑا، دو مولی، تین گاجر کہنا صحیح نہیں، بنگالہ اور پورب

والے اس طرح بولتے ہیں لیکن شاہ جہان آباد میں کوئی اس طرح نہیں کہتا - اس طرح کہنا صحیح ہے :- دو گھوڑے ' تین گھوڑے ' دو مولیاں ' تین مولیاں ' دو گاجریں ' تین گاجریں —

ایک عزیز مثنوی میں مرزا رفیع (سودا) سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے :-

تم اپنے پیل معنی کو نکالو
مرے ہاتھی سے دو ٹکر لڑالو

اس شعر میں دو ٹکر ' صحیح نہیں ' دو ٹکریں ' چاہئے - ' ایک ٹکر ' کہتا تو ٹھیک تھا (' ایک ' میں ' ی ' داخل نہیں تلفظ ' اک ' ہے) ' لیکن اسے تو دو ٹکروں کی خواہش ہے -

جو لفظ مفرد اور جمع میں یکساں ہو جیسے ہاتھی جوگی ' لڈو ' ان میں تعدد کا امتیاز فرق نہیں پیدا کرتا جیسے ' ایک ہاتھی ' دو ہاتھی ' تین ہاتھی ' ایک جوگی ' دو جوگی ' تین جوگی ' ایک لڈو ' دو لڈو ' تین لڈو -

— * —

تیسری فصل
تذکیر و تانیث

مذکر اور مونث کی کئی قسمیں ہیں ' حقیقی ' سماعی ' تقدیری —

مونث حقیقی مونث حقیقی وہ ہے کہ اس کی نکر کا جاندار مذکر موجود ہو- انسانوں میں اس کی علامتیں اور القاب ہوتے ہیں جیسے، بیگم خانم، بی بی، بی جی، بہو، ہمشیرہ، امّا، باجی، پھوپھی، خالا، ممانی، اَنّا، ددا، چھوچھو وغیرہ- بعضے الفاظ ایک حرف یا حرکت کے بدلنے سے مذکر اور مونث بناتے ہیں، مثال، پیارا، پیاری، پہلا مذکر ہے اور دوسرا مونث- اسی طرح پنجابی، میواتی، بنگالی، مارواڑی، سے پنجابن، میواتن، بنگالن اور مارواڑن مونث بنے- یہ کلیہ نہیں ہے بلکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مذکر کی یاے معروف کی جگہ نون مونث پر دلالت کرتا ہے، چونکہ پوربی سے پوربن بنانا درست نہیں اس لئے یہاں نون کے بعد یاے معروف اور بڑھاتے ہیں یعنی پوربنی بناتے ہیں، اس لفظ میں 'ر' کے سکون کے ساتھہ 'پور' 'خور' کے وزن پر ہے، 'ب' پر پیش ہے نون کے نیچے زیر اور یاے معروف ہے- اس طرح خراسانی، صفاہانی، شیرازی وغیرہ فارسی اور عربی الفاظ میں مونث 'یاء' اور 'نون' سے نہیں بنتا بخلاف مذکر کے الف کو یاء سے تبدیل کرنے سے جو مونث کی علامت ہے جیسے پیارا، پیاری جس کا ذکر آگے آیا اور کھٹا، کھٹی- کڑوا کڑوی - مٹکا، مٹکی وغیرہ - اور شیرازن اور اس جیسے

الفاظ کا نون فصحا کی زبان نہیں اگرچہ پنجابن اور بنگالن کے قیاس پر صحیح ہے بلکہ شیرازی کا اطلاق مذکر اور مونث دونوں پر روا ہے - مثال یہ مغل شیرازی ہے ' یہ مغلانی شیرازی ہے* -

کبھی یاء تانیث الف تذکیر کے مقابل ہوتی ہے ' جیسے ' پٹھان ' پٹھانی - برھمن ' برھمنی -

کبھی مذکر کے آخر الف ' ن ' اور یائے معروف کی زیادتی سے مونث بناتے ہیں ' جیسے :- مغل ' مغلانی سید ' سیدانی -

کبھی مذکر کے آخر سے یاے معروف اُڑا کر الف ' نون ' اور یائے معروف زیادہ کرتے ہیں ' جیسے ' کھتّری ' کھترانی ت کی تشدید تخفیف میں لا کر جیسے 'سیدانی ' میں یاء مشدّد کو مخفف کر دیا اور نون لچھنی میں خلاف قیاس ہے اور ڈومنی میں مناسب ہے کیونکہ اس کا مذکر ڈوم ہے نہ کہ ڈوما کہ اس کا مونث ڈومی بنتا - اور ماموں کا مونث 'ممانی ' بہ نظر چچی اور پھپی کے خلاف قیاس ہے کیونکہ 'ماموں'

---

* پالتو کبوتروں کی ایک قسم شیرازی کہلاتی ہے ' اس کی مادہ کو دھلی میں شیرازن کہتے ہیں ' شاید اس خیال سے مصنف نے انسانوں کے لئے یہ لفظ روا نہ رکھا ہو - (مترجم)-

اصل میں 'ماما' تھا۔ اہل ہند نے 'عمو' کے نمونے پر 'ماما' کے آخری الف کو واو سے بدلا اور نون غنہ کثرت استعمال سے آگیا۔ اور اہل ہند سے مراد وہ لوگ ہیں جن کے والدین مغل ہوں، اور یہ تبدیل پرانی ہے۔ امیر خسرو کے شعر میں بھی ماموں اور ممانی پایا گیا †۔

اگر ایک لفظ واو معروف پر ختم ہو تو مذکر ہوگا اور وہی لفظ واو مجہول پر ختم ہو تو مونث ہوگا جیسے کُلّو مذکر ہے اور کلّو (کالی عورت یا عورت کا نام) مونث ہے۔

بعضے اسم تذکیر و تانیث میں مشترک ہوتے ہیں۔ جیسے قطبن، مرادن، جمیعت، کہ ان کی اصل مذکر میں قطب الدین، مراد علی، اور جمیعت تھی اور مونث میں قطبی بیگم، بی مراد بخش اور بی جمعیت ہو گئے۔ اور امیر بخش، پیر بخش، نور بخش، کریم بخش، حسن

---

† ماما اور چاچا یہ دو رشتوں کے نام پہلے سے رائج تھے۔ 'ماما' کو ماموں اس لیے بنایا گیا کہ فارسی میں 'ماما' گھر کی خادمہ کو کہتے ہیں، ماں کے بھائی کو خادمہ کا نام دینا مناسب نہ تھا، اسی رعایت سے مامی میں بھی تبدیلی ہوئی، چونکہ شمالی ہند کے لہجے میں آخر کلمہ کے حروف علت کے بعد نون غنہ ناخواندہ مہمان کی طرح آموجود ہوتا ہے اس لئے چاں چاں (ذل غپاڑا) سے بچانے کو فصحا چچا کہنے لگے، جس کی تانیث چاچی کی جگہ سہل قاعدے کے تحت چچی بنی۔ (مترجم)

بخش، حسین بخش، مرتضیٰ بخش وغیرہ مذکر اور مونث میں مشترک ہیں۔ اور ترخیم [کلمہ کا آخری حرف گرادینا] اگر واو مجہول کے ساتھ ہو تو تانیث پر دال ہوگی جیسے امیرو، جب کہ بغیر واو کے مذکر ہوگا، جیسے امیر وغیرہ، پیر بخش کے مذکر اور مونث میں الف بمنزلہ واو مجہول کے ہے (علامت مذکر)۔ جیسے، پیرو، پیرا، نور بخش بھی پیر بخش کے قاعدے کے نیچے آتا ہے، لیکن امیر بخش اور نور بخش میں مونث نون سے بھی بدلتا ہے، جیسے، امیرن، نورن۔ لیکن پیرن، صحیح نہیں اور سننے میں بھی نہیں آیا، کریم بخش سے کریمو اور کریمن اکثر سننے میں آتا ہے۔ اور امام بخش سے امامو (واؤ مجہول) اکثر اور امامن کم بولتے ہیں۔ اور حسن بخش سے حسنو واو معروف کے ساتھ مشہور ہے اور واو مجہول سے نہیں سنا گیا۔ اور حسین بخش سے حسینی (یاء معروف) مذکر اور مونث میں مشترک ہے۔ مرتضیٰ بخش کی ترخیم نا معلوم ہے، یہ نام کسبی عورتوں کے ہیں شریف عورتوں کے نہیں۔ شرفا کی خواتین کی کنیزوں کے نام ایسے ہوتے ہیں:۔ صنوبر، یاسمن، گل اندام، رائے بیل، موگرا، چنبیلی، سیوتی، موتیا، نرگس، سوسن، ہمیشہ بہار، صبح دولت —

نام کے سوا لقب غیر معتبر چیز ھے ' جیسے کلو ' چھبیا ' بنوّ ' ننھی وغیرہ - کیونکہ شرفا کی عورتیں اور کسبیاں دونوں اپنی لڑکیوں کو اس لقب سے پکارتی ھیں - شریفوں میں یہ دستور نہیں کہ صاحبزادیوں کے نام تو رکھیں ظہورالنسا ' نورالنسا اور ان کو پکاریں ظہورن اور نورن کے لقب سے —

مونث سماعی * مصنف کہتا ھے کہ مونث سماعی کی علامت آخر میں یاء معروف ھے اور یہ کُلیہ ھے کہ جس کلمہ کے آخر یاء معروف ھو وہ اصلی مونث ھے ' اس میں مستثنیات یہ ھیں : -

(۱) یاء نسبتی یا بمعنی فاعل جیسے پنجابی ' پوربی ' ساتھی ' روگی ' بھوگی ' جوگی ' مالی ' بمعنی رفاقت کرنے والا ' بیمار ' کھانے والا ' ھنود کا عابد ' اور باغ کا رکھہ رکھاؤ کرنے والا —

* واضح ھو کہ مصنف نے مونثات سماعی کو اپنے بیان کی طرح کتاب میں بے ترتیب اور پراگندہ لکھا تھا چونکہ اردو میں یہ بحث نہایت اھم ھے اس لئے اس کو حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق مرتب کر کے چھاپا گیا تاکہ الفاظ آسانی سے مل سکیں ' اور بعض لفظوں کے معنی بھی لکھہ دئے ھیں - (نوٹ طبع اول مرشدآباد و طبع ثانی انجمن ترقی اردو)

(ب) جب یاء معروف علمؔ کا جز ہو، جیسے ہاتھی۔

(ج) یا انسان کے لقب کا آخر کلمہ ہو، جیسے چودھری۔

(د) یا صفت ہو، جیسے - بھاری - چونکہ صفت جنسیت میں موصوف کی تابع ہوتی ہے اس لئے مذکر کے ساتھہ مذکر اور مونث کے ساتھہ مونث استعمال ہونی چاہئے جیسے، یہ پتھر بہت بھاری تھا، یہ گٹھری بہت بھاری تھی -

مثال مونث کی جس کے آخر یاء معروف ہو :-
مولی، بتّی، مسی، ترئی، کندوری، بوتی، چوکی، اساوری، ساڑی، پوری، انگلی، چھلنی، چنگاری، جالی، بالی، نالی، وغیرہ —

'دھی، پنجاب اور پورب میں مونث بولا جاتا ہے اور اردو میں دونوں طرح —

'موتی' کی تانیث محض قیاسی ہے، اس کی تذکیر نرالی طور پر مشہور ہے، یہی حال 'پانی' اور گھی کا ہے، 'گھی' اصل میں 'گھیو' تھا، [گھی دراصل سنسکرت میں 'گھرت' تھا اور مذکر تھا، مختلف انقلابات سہتے سہتے گھی بنا، مگر جنس وہی قایم رہی]-

دوسرے مونثات سماعی بہ کثرت ہیں جو ذیل میں باترتیب درج کئے جاتے ہیں —

الف

آب و تاب ' آبرو ' آتش ' آتشک ' آخور ' آرزو ' آس ' آستین ' آفت ' آگ ' آمد ' آمد آمد ' آمد و رفت ' آنچ ' آنکهه ' آواز ' آیت (بخلاف آیه) ' ابتدا ' اجل ' اجواین ' اچکن ' اُچھل کود ' ادا ' ازدحام ' [اب مذکر بولا جاتا ھے] ' آزار [بہ شرح صدر] ' اساس ' اسپک (خور جین ' مشترک) ' اطلاع ' اطلس (ازروے تحقیق) ' افیون (نیز افیم جو افیون کا دوسرا نام ھے) ' الخالق ' اکڑ ' اکسیر ' انبوہ [اب مذکر بولا جاتا ھے] ' انتہا ' انشا ' انگشتری ' انگلیت (جسامت) ' انگھوتھی ' انگیا ' اوجھل ' اوس -

ب

بات ' باد فرنگ ' باد یاں ' بال (گیہوں اور جو کی) کودوں (ایک قسم کا غلہ) ' باگ ' بانگ ' بانک ' بانھہ ' باؤ [ھوا ' اب متروک] ' باہ ' بحر (کشتیاں ' یہ لفظ قدیم اردو نہیں لیکن اھل دھلی پورب میں استعمال کرتے ھیں) ' بخشش ' بد ا مشہور بیماری ' بدھیا (آختہ بیل) ' برف ' برق ' بڑھیا ' بساط ' بسم اللہ ' بغل ' بکل ' بلا ' بنات (اردو میں بانات کو کہتے ھیں) ' بندش ' بندوق ' بنیاد ' بو ' بو باس ' بود و باش ' بوجھہ ' بوند ' بہار '

بھاگڑ ' بھڑک ' بھنک (خفیف سی آواز) ' بھنگ ' بھوکھ ' بھول چوک ' بھوں ' بھیڑ (انبوہ) ' بھیر (فوج کے همراهی) بیت (ایک شعر) ' بیٹھک (ایک قسم کی ورزش ' اور عورتوں کی اوهام پرستی جس کی تشریح زنانہ محاوروں کی ذیل میں آچکی ھے) —

پ

پاپوش ' پازیب ' پاکھر (گھوڑے کی زرہ) ' پاکی (طینت کی) ' پال (ایک قسم کا چھوٹا خیمہ) (مشترک) [اب یقیناً مونث] ' پخت ' پخت و پز ' پشواز ' پکار ' پکڑ ' پکھاوج ' پلٹن (یہ لفظ قدیم اردو نہیں اھل دھلی پورب میں استعمال کرتے ھیں) ' پاک ' پوَن (ھوا) ' پونچھہ ' پھبن ' پھکڑ ' پھوٹ (نفاق ' ایک قسم کا گھٹیا خربوزہ) ' پیاز ' پیاس ' پیپ ' پیٹھہ (دونوں معنی میں یعنی پشت اور گانو کا بازار) ' پیچا (اُلو کی ایک قسم اور عورتوں کی اصطلاح میں بمعنی بلا) ' پیزار ' پیشانی ' پیش قبض (اکثر مونث) ' پیک (پان کی) ' پینس ' پینک ' پیچش —

ت

تاب (طاقت اور چمک) ' تاک (دیکھنا) ' تاکید ' تانّت ' تپ ' تپ دق ' تپش ' تحریر ' تدبیر ' ترازو '

تراش ، تربت ، تره تیزک [غلط العام تارا تیزا ، اور مذکر] ، تسخیر ، تصویر ، تقدیر ، تقریر ، تقصیر ، تکرار ، تکلّ ، تگ و دو ، تلوار ، تمنا ، تمیز ، تنبیہ ، تواضع ، توپ ، توجہ ، تھاپ [مذھن ساز پر ھاتھہ کی ضرب] ، تھاہ (دریا وغیرہ کے پانی کی تہ) ، تہذیب ۔

ٹ

ٹکر ، ٹوم ، ٹھلیا ، ٹھوکر ، ٹیس ، ٹیپ (مہاجنوں) ، ٹیپ (آواز) ۔

ج

جامن ، جاگیر ، جان (اردو میں مونث ، ریختہ گویوں نے مذکر باندھا ھے) ، جائداد ، جبین ، جدول ، جڑ ، جست و خیز ، جستجو ، جگت ، جگمگاھٹ ، جلا ، جلد ، جمنا ، جمہرات ، جنس ، جوت (شعاع) ، جوار ، جوارش جھاڑو ، جھالر ، جھانجھہ ، جھپک ، جھل (عورتوں کا باھم رشک) ، جھلک ، جھول ، جیب ۔

چ

چادر ، چارہ سازی ، چال ، چاہ [خواھش] ، چاء ، چپت (دھول) ، چپکن ، چتون ، چٹ (زخم آتشک و داغ) ، چڑ (نفرت کا موجب) ، چڑیل ، چق ، چُل (هر معنی

میں) ، چلم ، چلمن ، چمکاهٹ ، چنگ (پتنگ کی ایک قسم ، اگرچہ بعضوں کے نزدیک مذکر بھی ھے لیکن فصحا مونث بولتے هیں) ، چوپڑ ، چوٹ ، چونچ ، چُوک (قصور) ، چوکھٹ ، چھاچھہ ، چھانو ، چھب ، چھت ، چھکڑ ، چہل (مزاح) ، چھوت (نجاست) ، چھوت ، چینٹ (بوند ، ایک قسم کا کپڑا) چیز ، چیستاں —

ح

حکمت ، حمایل ، حنا ، حیا ، حیات —

خ

خاتم ، خارش ، خاک ، خاکستر ، خبر ، خدا ترسی ، خراش ، خرد ، خزاں ، خطا ، خلخال **خلق** ، خندق ، خواهش ، خیر (عربی) —

د

دارہ ، دانست ، درز ، دریافت ، دستار ، دستک ، دعا ، دکان ، دم (فریب) ، دُم ، دنیا ، دوا ، دواءالمسک ، دوات ، دوبھر ، دوخت ، دون (نون کا اعلان ، سرود کی آواز) ، دھپ ، دھج ، دھرم (تضعیف) ، دھکا پیل ، دھلیز ، دھوپ ، دھول ، دھول (خاک) ، دھوم ، دید ، دیر ، دیوار —

ڈ

ڈاب (کمر بند پر کمر بند)، (ڈاٹ شیشہ کے منھہ بند کرنے کی چیز)، ڈاک (بمعنی چپار)، ڈبیا، ڈاڑہ (آواز سے رونا)، ڈگ (قدم)، ڈھاک (رعب اور نیز شور و غل [اب یہ لفظ اس معنی میں دال ھندی سے نہیں بلکہ دال مہملہ سے مروج ھے]، ڈھال، ڈھیل، ڈینگ (شیخی، لاف، یہ جدید لفظ ھے اور عوام اردو کی زبان ھے) —

ر

راب (کچی کھانڈ)، رات، راس (گھوڑے کی باگ)، راکھہ، رال (نفط اور منھہ کا لعاب)، راہ، رائی، رچ (خواھش)، رسوت (ایک دوا)، رشوت، رغبت، رفتار، رقم، رکاب، رنگت، رونق، ریاست، ریل پیل -

ز

زبان، زرریزی، زرہ، زکوٰۃ، زلف، زمین، زنجبیل، زنجیر، زندگی، زیر بریاں (پلاؤ کی ایک قسم) —

س

ساگون، ساکھہ (اعتبار)، سالگرہ، سانپن، سب [؟] - سبیل (طریقہ، محرم کے دنوں میں خدا کے نام پر

پانی پلانا)، سپر، سچ، سجاوٹ، سُدھ (ہوش)، سرسوں، سرنگ، سطر، سفیل (دراصل فصیل ہے)، سکت (طاقت)، سکوڑ، سلونو، سمت، سنڈک، سنجاف، سنگت، سوجن، سوجھہ، سورت (قرآن کی بخلاف سورہ)، سوزش، سوسن، سوگند، سوں (واؤ معروف قسم)، سونتھہ، سونڈ (ہاتھی کی)، سونف، سیدہ (خط کی راستی)، سیف، سیم (سیم کے بیج کے خلاف)—

ش

شاخ (ڈالی)، شام، شاہ نواز خانی (لباس کی ایک قسم)، شب، شبنم (ململ کی ایک قسم اور لغوی معنی میں بھی)، شبیہ (تصویر)، شراب، شرح، شرط، شرم، شطرنج، شعاع، شفا، شکر، شلک، شمشیر، شمع، شناخت، شہرت، شیر برنج، شیر مال--

ص

صبا، صبح، صف، صفا، صلح—

ض

ضریح—

ط

طرف، طرز، طرز بیاں (بمعنی مصطلح)—

ظ

ظہور برکات (بمعنی مصطلح حروف تہجی میں) —

ع

عادت، عطا، عقل، عید —

غ

غذا، غزل، غلام گردش، غلیل، غور —

ف

فتوت، فرد (اکیلا ایک شعر)، فکر، فوج، فہمید۔

ق

قبا، قبر، قبلہ نما، قتل عام (مشہور مونث ہے لیکن ریختہ کے شاعر مذکر بھی باندھتے ہیں) [اب قتل اور قتل عام مذکر ہی مستعمل ہیں]، قدرت، قدغن [اب مذکر]، قطع پارچہ، قسم (بالکسر)، قسم (بہ فتحتین)، قلم تراش، قنات، قندیل، قوت، قوم، قیمت —

ک

کان (معدن)، کاوش، کپٹ (نفاق، اُردو میں کم اِستعمال ہوتا ہے)، کتاب، کچنال، کربلا (جہاں تعزیے دفن کرتے ہیں)، کڑ (جو کبوتروں کو کھلاتے ہیں)۔

کساوت ، کسوت ، کشش ، کشمش ، کفش ، کمر ، کمرکھہ ، کہک ، کوچ (واؤ معروف ، پیپا) ، کور (جو ہاتھی کی عماری اور دوسری چیزوں کے گرد تانکیں) ، کوک (واؤ معروف) ، کوکھہ (واؤ مجہول) ، کونبھل ، کھپریل ، کھجلی ، کھر (بالکسر) ، کھڑاؤں ، کھلاوٹ ، کھیر ، کھل (لوھے کی چھوٹی میخ) ، کیچڑ ، کیمیا -

گ

گاجر ، گات (عورتوں کا سینہ) ، گانٹھہ ، گت ، گجگاہ (ہاتھی کی) ، گدھیا ، گرد ، گردن ، گرہ ، گڑ گڑی ، گزک ، گفتگو گفتار ، گندھک ، گوت ، گود ، گودی ، گور ، گوگرد ، گولک ، گھاس ، گھٹا (ابر) ، گیند --

ل

لاکھہ ، لاگ ، لیگ ، لت (عادت) ، لٹ (بالوں کی) ، لٹیا ، لز ، لعن ، لوت ، لوت مار ، لوح ، لہر ، لید لہزم -

م

مال (چرخے کی) ، مانگ ، مبارک باد ، مثل ، مجلس ، مچمچاھٹ ، محرم (انگیا کا ایک پارچہ) ، محبت ، محنت ، مخمل ، مدح ، مد ، مدد ، مرقد * (مشترک) ، مسجد ، مسرت ،

* اب صرف مذکر استعمال ہوتا ہے یہ کُلیہ ہو گیا ہے کہ عربی کے ظرف مکان جو چو حرفی ہوں اور جن کا پہلا اور تیسرا حرف مفتوح ہو مذکر آتے ہیں جیسے مکتب ، محبس ، مہبط ، مقتل وغیرہ (مترجم)

مسطر [اب مذکر ھے]'مشق' مشک (بالضم)' مشک (بالفتحہ' مشکیزہ) ' مصری ' مصیبت ' معاش ' معجون ' مقراض ' مکو' ملک [بالکسر] ' ململ' مقدیر ' منزل ' منفی' مہندی (بالکسر) 'موج 'موچ' موچھہ' مور چھلاں (گانے کی اصطلاح) ' موت مہار ' مہر (محبت)' مہر (خاتم) ' مہنال ' مہم ' میل (بالفتحہ' چرک)' مینا' مینڈ -

ن

ناف ' ناک ' ناؤ ' نبات ' نبض ' نتھہ ' نذر ' نرخ ' نرد' نرگس ' نشست ' نشست و برخاست ' نصیحت ' نظر' نقب ' نکسک ' نگاہ ' نمش' نوبت ' نوش دارو 'نوک ' نہایت ' نہر ' نیاز نیت ' نیم ' نیند -

واو

وبا ' ورزش ' وضع' وعظ (مشترک) ' وفا ' وذات -

ہ

ہانک ' ہجوم [اب مذکر] ' ہڑ ' ہلجان ' ہل چل ' ہمت' ہوا ' ہوس' ہیکل -

ی

یاد ' یاس ' یال ' یخ -

مونث سماعی کے کلیہ قاعدے ان سماعی مونثوں کے علاوہ ایک کلیہ قاعدہ یہ ھے کہ جس لفظ کے آخر یاء ہو وہ ہمیشہ مونث ہوگا، اس کے مستثنیات کا ذکر آگے آچکا ھے۔

اِسی طرح جس لفظ کے آخر 'ت' 'ت' یا 'ک' ہو' یا آخر میں 'ش' ہو جس کا ما قبل مکسور یا مفتوح ہو وہ مونث ہوگا۔ مگر شرط یہ ھے کہ حاصل مصدر کے معنی دیتا ہو۔

باز، باشہ، شکرہ وغیرہ تمام شکاری جانوروں کے نام مادہ ہونے کے باوجود مذکر آتے ہیں۔

'بدھیا' اگرچہ بیل ھے مگر استعمال میں مونث ہے۔

عربی کے تمام مصدر جن کے آخر 'ت' ہو اور تمام مصدر جو باب تفعیل سے ہوں ہندی میں ہمیشہ مونث آتے ہیں۔

مونث تقدیری مونث تقدیری* وہ ھے جس کی تانیث سماعی نہ ہو بلکہ اس میں تانیث کی تقدیر ہو، جیسے عربی میں 'دار' اور 'ارض' جن کی تصغیر 'دویرہ' اور اریضہ آتی ھے' ان کی اصل 'دارہ' اور 'ارضہ' اندازہ کرتے ہیں۔ اسی طرح ہندوستان خاص یعنی شاہ جہان آباد میں بعضے لفظوں کی تانیث مترادف لفظوں کے اندازہ اور حروف کی مناسبت کے لحاظ سے ھے، مثال' آنکھ' سے (کہ اس کی اصل انکھری مادہ ھے) 'کہال' سے (جس کی اصل کھلڑی ھے) اندازہ کرنا۔

* تقدیر کے معنی ہیں اندازہ کرنا (مترجم)۔

تصغیر کی تانیث

سماعت کے سوا تصغیر بھی ہندی میں تانیث پر دلالت کرتی ہے - تانیث اور تصغیر دونوں کی علامت 'ڑ' اور 'یاء معروف' ہے لفظ مذکر کے بعد، جیسے، پلنگ، پلنگڑی - لعل، لعلڑی - کبھی کبھی حرکات اور حرفوں کے تغیر سے بھی ایسا ہوتا ہے، جیسے، جھبیا، گڑیا، تھلیا - چونکہ ہندی میں تصغیر کا صیغہ مذکر کو مونث بنادیتا ہے اور اُس مذکر میں 'ڑ' نہیں پائی جاتی سواے 'ڈوم' اور 'ڈومڑا' کے-

مشترک الفاظ

مشترک الفاظ بھی بہت ہیں، جیسے، پیکان، جان، پال، وعظ، دہی، اسپک، قرآن، سخن، قلم، اوج، بحر (کشتیاں)، گیہوں وغیرہ - ان کی تحقیق اس طرح ہے کہ 'پیکاں' کو 'بھال' کے قیاس پر اردو کے عوام مونث بولتے ہیں جب کہ فصحا ہمیشہ مذکر استعمال کرتے ہیں - 'وعظ' کو بیشتر فصحا مونث اور چند شخص مذکر بولتے ہیں - 'دہی' پنجاب اور پورب میں مونث اور شاہ جہان آباد میں اکثر مذکر اور کمتر مونث ہے - 'اسپک' مثل 'پال' کے غالب‌التذکیر ہے - اسی طرح 'قرآن' جسے کچھہ لوگ 'حمایل' کے قیاس پر مونث جانتے ہیں مگر فصیحوں کے استعمال میں مذکر ہے - اور 'سخن' بمعنی 'بات' بعضوں کے

نزدیک مونث ہے۔ 'قلم' کمتر مونث اور اکثر مذکر بولا جاتا ہے۔ 'اوج' اور 'بحر' کا بھی یہی حال ہے یعنی بعضے مونث اور بعضے مذکر بولتے ہیں۔ 'گیہوں' بقالوں کی زبان میں اکثر مونث اور کمتر مذکر ہے لیکن فصحا کی زبان سے مذکر سننے میں آیا۔

تانیث معنوی ان تانیثوں کے سوا ایک اور تانیث ہوتی ہے جس کو تانیث معنوی کہتے ہیں۔ اس کے مقابل مذکر نہیں ہوتا*۔

— * —

چوتھی فصل

اسم فاعل

فاعل کی قسمیں فاعل کی کئی قسمیں ہیں، 'اصل' ہوگا یا 'غیر اصل'۔ اصالت اسم جامد کے سوا اور کسی میں نہیں پائی جاتی، جیسے زید آیا، اور جملہ فعلیہ تمام ہوگیا۔ یا فاعل غیر اصل ہوگا اور وہ اسم فاعل، صفت مشبہ، مبالغہ اور اسم مفعول ہے۔ مثال، "پارسال مرنے والا بھی کیا خوب اساوری

* جیسے چیل، مینا وغیرہ کہ مذکر اور مونث دونوں کے لئے یہی ایک لفظ استعمال کیا جاتا ہے اور ہمیشہ صیغۂ تانیث میں۔ اسی طرح مذکر معنوی ہے۔ جیسے کوا، اُلو، خرگوش وغیرہ۔ (مترجم)۔

گایا ھے "- یعنی فلاں گویے نے جسے تم جانتے ھو اور جس نے اس سال قضا کی ھے پچھلے سال کیا اچھی اساوری گائی تھی - یہ مثال اسم فاعل کی ھے - صفت مشبہ کی مثال یہ ھے :- "ھمارا مارا ھوا ھم سے پھر کیا مقابلہ کرتا ھے"- یعنی فلاں شخص جس کو ھم نے کئی بار مارا ھے ھم سے مقابلہ کیا کرے گا - یا "بھگوڑا آیا ھے یا بھگو آیا ھے"- یعنی فلاں شخص آیا ھے جس کی عادت تم جانتے ھو بھاگ جانے کی ھے اسی طرح 'ھنسوڑ' بمعنی بہت ھنسنے والا - 'روؤ' بہت رونے والا - 'دبیل' تابع 'مریل' وہ شخص جسے جو چاھے پیٹ دے - 'گایک' گانے والا- 'چکریا' چاکری پیشہ - لڑاک' بہت لڑنے والا - 'مچکر' بمعنی گردش کرنے والا - یہ اسم فاعل کا صیغہ نہیں ھوسکتا کیونکہ باب تفعیل کے اسم فاعل کے وزن پر اس کا 'کاف' مکسور چاھے لیکن یہ لفظ 'کاف' مفتوح سے مشہور ھے' اور مفعول کے معنی کی اس میں گنجایش نہیں' اور اگر اس معنی میں بھی ٹھیک اُترے تو بھی عربی پر ھندی کے قیاس کی کیا ضرورت ھے - 'کھلاڑ' 'کھلنڈرا' دونوں کے معنی کھیلنے والا [کھلاڑ' بالخصوص عورت کے لئے اور دوسرا مرد کے لئے آتا ھے]- نکیلا' رسیلا' رنگیلا' سجیلا' ھٹیلا' روبیں' مرجیوڑا' جھلا'

اُچکا ' وغیرہ - صرف میں ان صیغوں کے ذکر نہ کرنے کی یہ وجہ ہے کہ یہ ہر لفظ سے نہیں بن سکتے اور صرف کے بیان میں کلیہ قاعدے ہی مد نظر ہوا کرتے ہیں - مثال ' مرنے والا ' کہ اسم فاعل کا صیغہ ہے جو ہر صیغہ سے بن سکتا ہے - جیسے کھنے والا ' جانے والا ' آنے والا ' اٹھنے والا ' بیٹھنے والا ' رونے والا ' ھنسنے والا - جن صیغوں کا اوپر ذکر آیا ان میں ایسا نہیں ہو سکتا ' چنانچہ ' بھگوڑا ' اور ' بھگو ' کے قیاس پر ' ھنسو ' اور ' ھنسوڑا ' - ' پوچھو ' ' پھچوڑا ' بمعنی ھنسنے والا اور پوچھنے والا صحیح نہ ہوگا - اسی طرح ' دبیل ' کے قیاس پر بھگیل ' ھنسیل ' پچھیل ' بمعنی بھاگنے والا ' ھنسنے والا ' اور پوچھنے والا ' کہنا درست نہ ہوگا - اور بھاگک ' ھنسک ' پوچھک ' دبک کہنا ' گایک ' کے قیاس پر صحیح نہیں - ایسا ہی حال اور الفاظ کا ہے ——

مفعول کی مثال :- ماری گئی آج لڑتی ہے - یہاں اصالت کے اعتبار سے وہی اسم ہے ' چونکہ اس جملہ کے " بھگوڑا آیا ہے " یہ معنی ہیں کہ زید جس کا دستور بھاگ جانا ہے آیا ہے - اور یہ کہ " مرنے والا بھی پارسال کیا خوب اساوری گا گیا " اس کی خبر دیتا ہے کہ عمرو نامی گویا جو اس سال مرا ہے پچھلے سال کیا

اچھی اسٹوری کا کیا تھا - اور " ساری گئی آج لڑتی ہے " کے معنی یہ ہیں کہ وہ کنیز جسے میں نے اب سے پہلے پیٹتا تھا آج لڑتی ہے —

— ❊ —

پانچویں فصل

اسم مصدر اور حاصل بالمصدر

اسم مصدر اور حاصل مصدر بھی اسم جامد میں داخل ہیں، اس کی دلیل یہ ہے کہ مشتق وہ ہے جو مصدر سے نکلے اور مصدر مصدر سے نہیں نکلتا اور اوزان مزید فیہ جو ثلاثی مجرد سے حاصل ہوتے ہیں عربی سے مخصوص ہیں —

مصدر اور حاصل بالمصدر کی مثال :- گانا تمام ہوا، مری پڑی ہے —

— ❊ —

چھٹی فصل

فعل لازم و متعدی

فعل لازم | فعل یا لازم ہوگا یا متعدی، لازم وہ ہے جو مفعول کو نہ چاہے اور صرف فاعل سے مطلب پورا ہو جائے، جیسے زید آیا، زید گیا، زید اٹھا، زید بیٹھا، زید موا، خوب ہوا، عمرو بولا، بکر چونکا، خالد بھاگا، مینھہ برسا، فوج پہنچی، تلوار ٹوٹی، کھپریل

گری ' کنجوں ہنسی ' کنجڑا رویا ' کپڑا پھٹا ' خربوزہ کٹا ' سیاہی کاغذ سے پھوٹی ' کیاری بنی ' کونپل نکلی ' کاغذ بنا ' کلی کھلی ' موم پگھلا —

فعل متعدی فعل متعدی وہ ہے جو مفعول کو بھی چاہے - اس کی علامت فاعل کے بعد نون اور یاء مجہول (نے) ہے - اور بعضوں کے نزدیک نون ' یاء اور نون غنہ (نیں) ہے لیکن آخری نون کے بغیر بہتر ہے ' مثال ' زید نے مارا عمرو کو ' بکر نے کاٹا خربوزہ کو ' عمرو نے بیچا کاغذ کو ' اور توڑا ' پھاڑا ' چیرا ' پٹکا ' پچھاڑا ' رکھا ' دیکھا ' کھایا ' چکھا ' پڑھا ' لکھا ' اُکھاڑا ' بویا ' پھینکا ' جھاڑا ' چھانا ' پکایا ' پکارا ' ملایا اور بلایا ' یہ سب فعل متعدی ہیں - مارا زید عمرو کو ' غلط ہے ' مارا زید نے عمرو کو صحیح ہے - توڑا زید ہانڈی کو ' غلط ہے ' توڑا زید نے ہانڈی کو صحیح ہے - اور ہم کہا ' تم کہا ' ہم کیا ' تم کیا ' ہم دیا تم دیا ' غلط ہے ' اور ہم نے کہا ' تم نے کہا ' ہم نے دیا ' تم نے دیا اصل اردو ہے —

افعال لازم میں 'نے' کا استعمال غلط ہے - ' زید آیا ' صحیح ' ' زید نے آیا غلط - ' زید موا ' صحیح ' ' زید نے موا ' غلط - اور میں نے کہا ' کے بدلے ' میں

کہا ' فصحا نہیں بولتے ' پرانے شہر کے رہنے والے دقیانوسی بوڑھے ایسا بولتے ہیں -

'' نے '' جو فعل متعدی پر دلالت کرتا ہے تمام فعلوں میں صیغہ ماضی سے مخصوص ہے مگر ' لایا ' مستثنٰے ہے - ' لایا ' ظاہر میں متعدی ہے لیکن اصل میں لازم - کہتے ہیں زید لایا عمر کو - یہ جملہ اصل میں ہے زید لے آیا عمرو کو ' اور ' بولنا ' میں خلاف قیاس ہے -

حال اور مستقبل لازم اور متعدی دونوں کے حال اور استقبال کی ایک ہی صورت ہوتی ہے ' مثال ' زید آتا ہے (لازم) ' زید توڑتا ہے ' زید چھانتا ہے (متعدی) - اور زید جاوے گا ' عمرو آوے گا (لازم) - زید پکڑوے گا ' زید کہے گا (متعدی) -

مبتدا ' خبر ایک اور اسم فاعل کے مشابہ ہے جسے مبتدا کہتے ہیں اور ایک چیز فعل کے مشابہ ہے جسے خبر کہتے ہیں ' مبتدا اکثر معرفہ ہوتا ہے اور خبر اکثر نکرہ - معرفہ ایک معین چیز کو کہتے ہیں جیسے زید ' عمرو ' اور نکرہ غیر معین کو جیسے آدمی وغیرہ - مبتدا اور خبر کی مثال :- زید ہنسوڑ ہے ' اس میں ' زید ' مبتدا ہے اور ' ہنسوڑ ہے ' خبر ' یہ صحیح ہے - اور یہ کہنا کہ ' آدمی ہنسوڑ ہے ' اس میں سوال

کی جگہ باقی رہتی ہے اور کلام تمام نہیں ہوتا [کیونکہ یہ بدیہی صداقت ہے کہ ہر آدمی ہنسور نہیں ہوتا] - مبتدا اور خبر میں فعل اور فاعل کی طرح بات کا تمام ہونا شرط ہے - اور یہ بھی جاننا چاہئے کہ خبر اکثر مشتقات سے ہوتی ہے اور کمتر غیر مشتقات سے ، جیسے علی ہمارے امام ہیں ' آدم ہمارا باپ ہے - یہاں کہنے والے کو اختیار ہے کہ جسے چاہے مبتدا بنادے - اگر یوں کہے ہمارے امام علی ہیں ' تو ہمارے ' امام ' مبتدا ہوگا اور ' علی ہیں ' خبر اور اسی طرح ہمارا باپ آدم ہے ، میں ' ہمارا باپ ' مبتدا اور ' آدم ہے ' خبر -

ناچار ، بیمقدور ' بے کس ' بے سامان ' بے حیا ' بے غیرت ' نا آشنا ' بھی مشتق کلمے ہیں کیونکہ ان کے معنی حسب ذیل ہیں ' مجبور ' نادار ' جس کا کوئی نہ ہو ' جس کے پاس کچھ نہ ہو ' حیا نہ رکھنے والا ' غیرت نہ رکھنے والا ' آشنائی نہ رکھنے والا - اور نکرہ بھی جب موصوف ہو یا خصوصیت رکھتا ہو معرفہ ہو جاتا ہے ' مثال :- " نماز گزار غلام بے نماز میاں سے بہتر ہے " ' صفت نماز گزار نے غلام کو جو نکرہ تھا خاص یعنی معرفہ کر دیا - یا ' کوئی شخص تجھ سے بہتر نہیں ' اس عبارت میں کوئی شخص عام تھا لفظ ' نہیں ' نے اسے مخصص کر

دیا یعنی جو دنیا میں ھے تجھہ سے بہتر نہیں -

معرفہ | معرفہ کی کئی قسمیں ھیں (۱) ' علم جیسے زید ' عمرو ' (۲) ضمیر ' جیسے میں ' ھم ' تو ' تم ' وہ - میں مجبور ھوں ' اس میں ' میں ' مبتدا ' مجبور ھوں ' خبر - اسی طرح تو مجبور ھے ' وہ مجبور ھے وغیرہ - (۳) ' مبہمات ' اس کی دو تسمیں ھیں ' ' اسم اشارہ ' اور ' موصولات ' اسم اشارہ ' جیسے ' یہ بہت قابل ھے ' یہ ' مبتدا قابل ' ھے ' خبر - موصولات جیسے ' جو ' جو کوئی ' جونسا ' جو کچھہ - مثالیں ' جو ھمارا یار ھے وہ سب سے اچھا ھے ' جو کوئی ھمارا یار ھے وہ سب سے بہتر ھے ' جونسا ھمارا یار ھے وہ سب سے اچھا ھے جو کچھہ تم کہو وھی تھیک ھے —

بعضے بجاے جو کچھہ ' سو جو کچھہ بولتے ھیں ' یہ اُن لوگوں کی زبان ھے جو چالیس برس کے ھوکر بھی انا جان سے شفقت مادری کے طالب ھیں [پہلے بولتے تھے اب متروک ھے] ' مثال ' سو کچھہ تم کہو وھی تھیک ھے ' سو تم کہو مبتدا ' وھی تھیک ھے خبر ' اور ان کے کلام میں ' وھی ' کی جگہ ' سوئی ' اور ' سو ھی ' بھی آتا ھے اور ' جو کُچھہ ' کی جگہ ' جو ' بھی بولتے ھیں ' اور ' سو کچھہ ' بولنے والے حضرات

اس کو بھی ' سو ' بنادیتے ہیں - مثال ' سو تم کہو وہی ٹھیک ہے - اور یہی اصحاب ' جونسا ' کو ' کونسا ' ' جہاں ' کو ' کہاں ' اور ' جب کو ' کب ' بول جاتے ہیں - مثال ' کونسا ہمارا یار ہے وہی سب سے اچھا ہے ' کب تم کہو تب ہم چلیں ' کہاں شرف جہاں کی مسجد ہے وہیں ہماری حویلی ہے - اور ' جیسا ' کو ' کیسا ' کہہ دیتے ہیں جیسے ' بڑے بول کو ایسا اٹھالیتے ہیں کیسے کوئی چوھے کی دم پکڑ کے اٹھالیتا ہے ' یعنی جیسے کوئی ... —

(۴) منادی ' مثال ' او بھائی ' او جانے والے ' بھیا ہوت ' جانے والے ہوت —

(۵) جب کئی میں سے ایک کو مضاف بنالیا جاے ' مثال ' زید کا غلام عمرو کے غلام سے اچھا ہے ' میرا غلام تیرے غلام سے اچھا ہے ' اُس شخص کا بیٹا زید کے باپ سے بہتر ہے ' جو ہمارا یار ہے اس کا غلام بھی سب سے بہتر ہے - ' جو ' کی جگہ ' جو کوئی ' بھی استعمال کرتے ہیں —

—٭—

ساتویں فصل ' اسم مفعول

سم مفعول تین قسموں پر منقسم ہے - مفعول مطلق '

مفعول بہ ' مفعول لہ —

مفعول بہ | مفعول بہ وہ ہے جس پر فعل واقع ہو ' مفعول بہ کی علامت ' کو ' (واؤ مجہول) ہے جو اس کے بعد ہی مذکور ہوتی ہے - مثال :-زید نے عمرو کو مارا ' اور ' نے ' علامت فاعل بھی آتی ہے - مثال :- زید نے پہلوان کشتی میں پچھاڑا - لیکن فعل کے دو مفعول ہوں تو ایک علامت مفعول کا حذف کر دینا فصیح ہوتا ہے - مگر جب ایک ہی مفعول ہو تو علامت قایم رکھنی چاہئے ' مثلاً :- ' زید نے گھوڑا دیا عمرو کو ' یہ کہنا اس سے بہتر ہے کہ کہیں " زید نے عمرو مارا " -

مفعول مطلق | مفعول مطلق وہ ہے کہ ہر فعل کے بعد اس کا مصدر مذکور ہو - اس کی کئی قسم میں ہیں - (۱) اسی فعل کا مصدر آئے جو مذکور ہوا (۲) اس مصدر کا مترادف کوئی مصدر (۳) تشبیہہ کی رو سے کسی چیز کی طرف مضاف ہو - (۴) تعدد فعل پر دال ہو - (۵) اس معنی میں مصدر کا آنا کہ کسی شخص کو ایسے فعل کا حکم دیا جاے جو اس مصدر سے نکلا ہو - جیسے ' گانا گایا ' مفعول بہ کی علامت کے بغیر اور ' گانے کو گایا ' مفعول بہ کی علامت کے ساتھہ - اب باالترتیب مثالیں دی جاتی ہیں - مثال (۱) ' بولنا بکی ' - مثال

(۲) 'بولنے کو بکی' - لیکن یہ ترکیبیں یعنی بولنا بکی یا بولنے کو بکی فصحا استعمال نہیں کرتے - مثال (۳) آج میں بھی قاری صاحب کا بیٹھنا بیٹھا - اس میں علامت مفعول کا حذف بہتر ہے - 'قاری صاحب کے بیٹھنے کو بیٹھا' اچھا نہیں معلوم ہوتا - مثال (۴) بیٹھا میں دو بیٹھک یا تین بیٹھک - حاصل مصدر بھی مصدر کے کلموں میں سے ہے یعنی اس مقام پر بیٹھک بہ معنی بیٹھنا اُردو میں مروج ہے - مثال ۵) میاں شکر کچھہ گانا' میان شکرکچھہ گانا گاؤ —

مفعول بہ اور صیغہ ماضی

مفعول بہ اگر علامت مفعولی کے ساتھہ آے تو اس کا فعل ماضی ہمیشہ مذکر ہوگا - خواہ فاعل مذکر ہو یا مونث، مثال' زید نے سپاری کو کھایا - بی بنو نے الایچی کو کھایا - اگر علامت کو اُڑا دیں تو فعل مفعول بہ کا تابع ہوگا - اس لئے مفعول بہ کی جنس پر غور کرنا چاہئے اگر وہ مونث ہوگا تو فعل ماضی بھی مونث ہوگا اور اگر مذکر ہوگا تو وہ بھی مونث ہوگا فاعل کی جنس خواہ کچھہ ہی ہو- مثال :- زید نے پیڑا کھایا' زید نے برفی کھائی' بی گنا نے لڈو کھایا' بی گنا نے کالپی کی مصری کھائی اسی طرح — رباب بجایا' بین بجائی' میر منور نے پتنگ اُڑیا اور تکل اُڑائی - اور بی فجا نے پتنگ ہاتھہ میں لیا اور تکل ہاتھہ میں لی —

مفعول لہ | مفعول لہ وہ ہے جس میں مفعول پر فعل کے واقع ہونے کا سبب بتایا جائے، مثال : تیرے بھلے کو میں کہتا ہوں، یعنی تیرے بھلے کے واسطے میں کہتا ہوں - میں تیرے پڑھنے کو تجھے مارتا ہوں - اور کہیں فعل کی تحریص ہوتی ہے، جس کا ذکر پیچھے آچکا - اور کہیں فعل کے ترک کا حکم لگایا جاتا ہے، مثال، تیرے بیجا پھرنے کو میں روکتا ہوں، یعنی تیری برائی تیرے بیجا پھرنے کی وجہ سے کرتا ہوں بہتر ہے کہ تو اس سے باز آئے —

— * —

آٹھویں فصل

مضاف مضاف الیہ

اردو میں مضاف مضاف الیہ کے بعد آیا کرتا ہے، اس کے برعکس صحیح نہیں نہ فصیح ہے - اضافت کی علامت مذکر کی صورت میں 'کا' اور مونث کی صورت میں 'کی' (یاء معروف) ہے جو مضاف الیہ کے بعد آتی ہے [علامت مذکور کی جنس مضاف کی جنس کے تابع ہوتی ہے]، مثال : زید کا بیٹا، بیٹا زید کا، زید کی بیٹی، بیٹی زید کی —

ضمیر متکلم اور ضمیر حاضر میں اضافت 'کا' اور 'کی' کی محتاج نہیں ان کی عوض 'را' 'ری' آتا ہے،

جیسے ' میرا بیٹا ' میری بیٹی ' ہمارا بیٹا ' ہماری بیٹی ' تیرا بیٹا ' تیری بیٹی ' تمہارا بیٹا ' تمہاری بیٹی —

میرا ' میری ' تیرا ' تیری ' کو بغیر حرف دوم (ے) کے اور محض اول حرف کے کسرہ سے بھی لاتے ہیں ' جیسے ' مری ' ' تری ' یہ بھی فصیح ہے - ضمیر واحد غائب میں ' کا ' ' کی ' لانا چاہئے ' جیسے اس کا ' ان کا ؛ اور اُنہوں کا بیٹا اگرچہ لاہور کی زبان ہے لیکن اردو میں بھی مروج ہے - اسی طرح اس کی بیٹی ' ان کی بیٹی - ' انہوں کی ' بھی ' انہوں کا ' کی طرح اردو میں رائج ہے لیکن اردو نہیں —

ٹکسالی اردو

اور کسی لفظ کے اردو نہ ہونے سے یہ مراد ہے کہ اردو میں حروف کی کمی بیشی سے وہ خراد پر نہیں چڑھا خواہ دوسری جگہ مروج ہو - بعضے الفاظ شہر میں اور دوسری جگہ بھی مشترک ہیں لیکن شاذ و نادر ' جیسے سورج ' تارا ' ساگ ' پان وغیرہ - مختصر یہ کہ ان لفظوں کے سوا جنہیں شہر کے فصیح اور غیر فصیح اور دوسری جگہ کے باشندے استعمال کریں ایسا ہر لفظ جس کو اہل شہر دو تلفظوں میں ادا کریں ان دونوں لفظوں میں جو لفظ کہ دوسری جگہ تعلیم کے سوا مروج نہ ہو زبان اردو ہے —

اضافت کا فایدہ

اور اضافت کا فایدہ معرفہ میں عرفیت پیدا کرنا ہے یعنی کسی چیز کو کسی کے ساتھہ نامزد کرنا ، مثال ، غلام زید کا عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے - اس عبارت میں 'غلام زید کا' مبتدا ہے اور 'عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے' خبر - اور نکرہ میں اضافت کا فایدہ تخصیص ہے یعنی عام چیز کو خاص کرنا تاکہ معرفہ کے قریب پہنچ جاے - مثال مرد کا غلام رنڈی کے غلام سے بہتر ہے - مرد کا غلام مبتدا' رنڈی کے غلام سے بہتر ہے' خبر - اور تعریف اور تخصیص میں فرق یہ ہے کہ تعریف معین ذات پر دلالت کرتی ہے جیسے 'غلام زید کا' معلوم ہوا کہ زید جسے ہم جانتے ہیں اُس کا غلام عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے کہ ہم اسے بھی جانتے ہیں' یا زید ایک معین شخص ہے اس کا غلام ایک شخص کے بیٹے سے جس کا نام عمرو ہے بہتر ہے - اور تخصیص معین ذات پر دلالت نہیں کرتی - مثال' 'مرد کا غلام' سے ہر مرد کا غلام مراد لیں گے کیوں کہ اس عبارت میں کہ مرد رنڈی پر ہر صورت میں غالب ہے ' ہر مرد اور ہر رنڈی مراد ہے - اور اگر ایسا نہ ہوتو 'مرد' جو نکرہ ہے مبتدا کیونکر ہوسکے گا —

'کا' جو اضافت میں مذکر کی علامت ہے - بعض

جگہ اس کا 'الف' یاء مجہول سے بدلتا ھے - اور کئی جگہ مضاف کا الف بھی یاء مجہول ھو جاتا ھے - لیکن 'کی' میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں ھوتی جو اضافت میں مونث کی علامت ھے —

کبھی مضاف کے بعد 'نے' لاتے ھیں اور کبھی 'سے' کہیں 'میں' (حرف ظرف) اور کہیں 'پر' کبھی مفعول بہ کی حالت میں اور کبھی جمع ھونے کی حالت میں دو اضافتیں یعنی مضاف الیہ کا کسی اور چیز سے مضاف ھونے کی صورت میں - مثال اول' زید کے بیٹے نے آج اپنے باپ پر تلوار کھینچی - مثال دوم' زید کے بیٹے سے خدا پناہ میں رکھے - مثال سوم' زید کے بیٹے میں کیا وصف ھے - مثال چہارم' زید کے بیٹے پر کیوں بہتان باندھتے ھو - مثال پنجم' زید کے بیٹے کو چھوڑ دو - مثال ششم' زید کے بیٹے کے گھر میں آگ لگی -

اضافت معنوی اور لفظی

اضافت دو قسم کی ھے معنوی یا لفظی' معنوی وہ کہ مضاف اور مضاف الیہ تعریف خواہ تخصیص سے ملکر مبتدا ھونے کی لیاقت پیدا کرے جیسے زید کا غلام' مرد کا غلام - اور دوسرے یہ کہ معنوی میں اضافت در اضافت کی گنجایش ھے' مثال:- "زید کے ماموں کے بھتیجے کے بھانجے کے سالے کا سالا بڑا

حرامزادہ ہے" —

اضافت لفظی وہ ہے کہ اس کا مضاف اور مضاف الیہ خبر سے گتھہ متھ ہوں - مثال :- زید صورت کا اچھا ہے، عمرو اپنے کام کا پکا ہے، بکر قول کا پورا ہے، خالد بات کا سچا ہے - اسی طرح، تلوار کا دھنی ہے، میدان کا مرد ہے، رن کا ساونت ہے، سبھا کا اندر ہے، وقت کا کنھیا ہے، لاتّ کا پلا، منہ کا بھونڈا —

جب مضاف مضاف الیہ میں یہ منظور ہو کہ دونوں کلموں کو ترکیب دے کر کسی کا نام بنالیں تو یہ کرتے ہیں کہ اضافت کی علامت دور کرکے مضاف کو مضاف الیہ سے پہلے لاتے ہیں اور تذکیر و تانیث کی علامت مضاف سے چھین کر مضاف الیہ کو دیتے ہیں - مثال :- بڑمُنھا (سور)، بڑمنھی (سورنی) - اور بھنڈ قدما بمعنی نحس قدم مرد، بھنڈ قدمی بمعنی نحس قدم عورت - تھوڑ جیا بمعنی کم حوصلہ مرد، تھوڑ جئی بمعنی کم حوصلہ عورت - بڑمنھا کی اصل ہے منہہ بڑ، اور بڑمنھی کی منہہ کی بڑی -

اضافت کی اقسام فعل منصبی کے لحاظ سے

اور الفاظ کو بھی اسی پر قیاس کیا جاے - خلاصہ یہ کہ اضافت یا

(۱) دو آپس میں ملتی جلتی چیزوں کے درمیان واقع ہوتی ہے جیسے گل رخسار، سنبل زلف، خورشید دولت، ستارۂ

اقبال ، مطلع جبیں ، سرو قامت - ہندی میں ، تیرے اقبال کا ستارا چمکتا ہے، یعنی تیرا اقبال ستارے کی طرح چمکتا ہے ، یا تیرے قد کا سرو بہت بلند ہے یعنی تیرا قد سرو جیسا بلند ہے - یا (۲) اضافت دو چیزوں کے درمیان آتی ہے جن میں ایک دوسرے کا مادہ ہو، جیسے مٹی کا گھڑا ، لکڑی کا تخت، ظاہر ہے کہ گھڑے کا مادہ مٹی ہے اور تخت کا لکڑی - اسی طرح، چاندی کا گھڑا ، سونے کی چوکی - یا (۳) مالک اور مملوک کے درمیان آتی ہے جیسے زید کا غلام، عمرو کا گھوڑا - یا (۴) محتاج اور محتاج الیہ کے درمیان جیسے گھوڑے کا زین ، ہاتھی کی جھول - یا (۵)، میں ، [ظرف مکان] کے واسطہ کے معنی میں ، جیسے آج باغ کی سیر کی ، بمعنی باغ میں سیر کی - یا (۶) ادنیٰ علاقہ کے اظہار کے لئے اس کو عربی میں ، بہ ادنیٰ ملابست ، کہتے ہیں یعنی بہت کم مناسبت سے مضاف مضاف الیہ کی ملک ظاہر ہو، مثال :- ہماری دلی تمہارے لکھنؤ سے بہتر ہے ، آغا باقر کے ایران سے خواجہ غلام نقشبند کا توران بہتر ہے - ظاہر ہے متکلم نمبر ایک کا گھر دھلی کے محلوں میں سے کسی ایک محلہ میں ہے اور یہی حال مخاطب کا لکھنؤ میں ہے - اس تھوڑی سی مناسبت سے جو ان دو شخصوں کو ان دو شہروں سے ہے ایک خود بہ خود دھلی کا

مالک بن بیٹھا اور دوسرا لکھنؤ کا - اسی نسبت سے آغا باقر کی نسبت ایران سے اور خواجہ غلام نقشبند کی توران سے سمجھہ لینی چاہیے - یا (۷) اضافت جو یاء نسبتی کا جواب ہو' جیسے 'خراسان کی تلوار' بجاے شمشیر خراسانی یا 'حجاز کا' بجاے حجازی'' دلی کا' بجاے دہلوی - حجاز کا بمعنی حجاز کا رہنے والا'' دلی کا' بمعنی دلی کا رہنے والا —

[نکتہ] فارسی کے طرز پر مضاف کے نیچے کسرۂ اضافت دینا جب کہ دونوں لفظ ہندی ہوں یا ان میں سے ایک ہندی ہو غلط ہے جیسے 'اوسِ برسات' شبنمِ بھادوں' یا اوسِ صبح —

—— * ——

نویں فصل ' حال

اگر کوئی کہے کہ نحو کے قاعدے کے موافق 'حال' 'مستثنیٰ' اور 'تمیز' کا ذکر مفاعیل کے بعد بہتر ہے' تو اس کا جواب یہ ہے کہ عربی میں ان کا ذکر منسوب ہونے کے سبب سے ایک فصل میں قرار پایا ہے لیکن اردو میں ایک ہی جگہ ان کے ذکر کرنے کا کون سا قاعدہ ہے ؟ —

حال کی تعریف | مختصر یہ کہ حال ایک لفظ ہے جو فاعل یا مفعول کی حالت پر دلالت

کرتا ہے ' صاحب حال کو عربی میں ' ذوالحال ' کہتے ہیں اور یہی اصطلاح اردو میں اختیار کرلی گئی ہے - مثال ' آج زید حیران چلا جاتا تھا ' یعنی زید حیرانی کی حالت میں جا رہا تھا - یا ' عمرو روتا ہوا جا رہا تھا - اول جملہ میں ' حیران ' حال ہے اور زید ذوالحال ' دوسرے میں ' روتا ہوا ' حال ہے اور عمرو ذوالحال - مثال مفعول بہ ' زید کو آج میں نے روتا دیکھا ' یا ' عمرو کو آج میں نے ہنستا دیکھا - ان جملوں میں زید اور عمرو دونوں مفعول بہ ذوالحال ہیں ' اور ' روتا ' ' ہنستا ' حال —

—— * ——

دسویں فصل ' تمیز

' تمیز ' اس لفظ سے مراد ہے جو ابہام [شبہ] کو دور کرے ' مثال ' لیجا چار کوڑی پو سیرا (پوسیری نہیں) یا ' لیجا آدھی کی پاؤ سیر * - ان آوازوں کو سن کر

* آج کل رواج نہیں لیکن چالیس برس پہلے کوڑیاں سکہ کی طرح چلتی تھیں ان کا پیمانہ یہ تھا :-

۴ کوڑی کا ایک گنڈا
۲ گنڈوں کی ایک ادھی
۲ آدھی کی ایک دمڑی
۲ دمڑی کا ایک دھیلا
۲ دھیلوں کا ایک پیسہ (مترجم)

معلوم نہیں ہوا کہ کون سی چیز بکتی ہے ' یعنی کس چیز کا یہ بھاؤ پکارا جا رہا ہے ' ابہام دور نہیں ہوتا جب تک کہ ' گاجریں ' یا ' شاہ مرداں کی لالڑیاں ' نہ کہا جاے - اس لیے بیچنے والے کو چاہئے کہ دو دفعہ تو مبہم آواز لگاے اور ایک دفعہ تمیز کے استعمال کے ساتھہ ' یعنی یہ پکارے :- لیجا چار کوڑی پوسیرا شاہ مرداں کی لالڑیاں ' یا ' گاجریں ہیں ادھی کی پاؤ سیر ' اسی طرح یہ پکار ہے ' کوڑی کوڑی لیجا ' یعنی کھتے کی پھانک - دمڑی کے دو لیجا ' یعنی تربوز کے دو ٹکڑے - اور ' لیجالب دریاؤ کی ' (یعنی ککڑیاں) ' لب دریاؤ کی ' اشباع اضافت دریا کے ' واؤ ' کے بعد غلط ہے ' اور ' لب ' کی ' ب ' کو اتنا لمبا کسرۂ اضافت دیتے ہیں کہ پورا ' لبے ' بن جاتا ہے - اور کوڑی کوڑی کنگن منگن ' اس میں ممیز ' کوڑی کوڑی ' ہے - اور دھیلے دھیلے لگا دیا ہے ' یعنی اروی کا ڈھیر - ادھیلے ادھیلے کہنا غلط اور دھیلے دھیلے صحیح ہے ' اگرچہ شرفا آدھے پیسے کو ادھیلا کہتے ہیں لیکن سودا بیچنے والوں کی زبان سے یہی بھلا معلوم ہوتا ہے —

—— * ——

گیارھویں فصل

مستثنیٰ

مستثنیٰ متصل بھی ہوتا ہے اور منقطع بھی - متصل مستثنیٰ مِنہ میں داخل ہوتا ہے اور منقطع نہیں ہوتا - مستثنیٰ کے معنی ہے جو کسی چیز سے جدا ہوا ہو، پس جو چیز جدا ہوئی ہو وہ 'مستثنیٰ' ہے اور جو اس کو اُس سے جدا کرے وہ 'مستثنیٰ منہ' ہے - مثال ' ساری برادری کے لوگ ہمارے گھر آے الا (یا مگر) حیدر علی —

استثنا کے الفاظ اردو میں یہ ہیں :- الا ' مگر ' سوائے ' غیراز ' بجز ' وراے ' نہیں تو - مثال ' ساری برادری کے لوگ ہمارے گھر آے سوائے مرزا مغل ' یا غیراز مرزا مغل ' یا بجز مرزا جعفر ' یا وراے مرزا عبداللہ ' یا نہیں تو مرزا ہادی [آج کل کہیں گے ' نہیں آیا تو مرزا ہادی] - منقطع کی مثال ' ساری برادری ہمارے گھر آئی الاموتی کتا ' ظاہر ہے کہ کتا برادری میں داخل نہیں ہو سکتا ' کہنے والے کی غرض یہ ہے کہ جتنی برادری تھی سب کی سب آئی -

---

بارھویں فصل

منادیٰ

حروف ندا یہ ہیں :- او ' ارے ' اری ' ابے ' اوبے '

ھوت ' اجی ' اوجی ' اے ' ۲ورے ' اوری (مونث کے لئے یاء معروف کے ساتھہ) - [اورے = او + رے]-

' اجی ' معرفه کے لئے آتا ھے- مثال ' اجی مرزا محمد علی ' اجی بی بذو - باقی سب نکرہ کے لئے یا غیر معلوم معرفه کے لئے - معرفه غیر معلوم سے میری مراد یه ھے که کسی شخص کو ایک صفت سے متصف کرنا یا کسی شخص کو دوسروں کا ایک قرار دیے ھوے نشان سے ممتاز کرنا - مثال نکرہ ' او بھیا ' او میاں ' ارے آدمی ' اری لڑکی ' اورے چھوکرے ' ابے لڑکے ھوت ' اوجی میاں ' اوبے لونڈے ' یه مذکر کے لئے - او رنڈي ' اری رنڈی ' اوری رنڈی ' اے رنڈی ' اجی بی صاحب ' مونث کے لئے —

منادیٰ کی تحقیر اور اس کے ذلیل کرنے کے وقت یا اس کی قدر گھٹانے کے لئے حروف مذکورہ معرفه کے ساتھه بھی استعمال کرتے ھیں ' جیسے ' او راے بیل ' اری راے بیل ' راے بیل ھوت ' یا ' اوجی بی مکھو (واؤ مجھول) ' اے چنبیلی ' اوری یاسمن ' مونث کے لئے - اسی طرح مذکر کے لئے :- او متروا ' اورے کلوا ' ابے مُکھو [واؤ معروف] ' اوبے شمشیر قلی ھوت ' اوجی میاں نورا ' اے نورا ' اورے بختیار - مثال معرفه غیر معلوم:- او جانے والے ' او لال پگڑی والے ' ارے انا کے

لڑکے، ککڑیوں والے ھوت، انا جی ھوت، اجی سرخ دوپٹے والے ذرا ادھر تو دیکھو- جانے والے، میں اسم فاعل نے، اور لال پگڑی والے ھوت، میں لال پگڑی نے، اور 'ککڑی والے' میں ککڑی نے نکرہ کو علم کے مرتبہ پر پہنچا دیا - اسی طرح انا جی نے اور سرخ دوپٹہ نے کام دیا ھے کیونکہ لقب، صفت، پھبتی، حاصل تحقیر اور ترخیم بھی بمنزلہ علم ھیں، بیشک شخص متعلق کو دوسروں سے ممتاز کردیتے ھیں، مثال:- میاں بھچو، میاں کلو، میاں مترو، میاں فجو، میاں کمو، میاں جھبو، میاں نتھو، میاں چھجو، میاں ممو، میاں شمو، میاں کبو، میاں گبو، میاں سلو، میاں شبن، میاں بھیکھا، میاں چھٹو، میاں متھو وغیرہ، ان کے اعلام کچھہ اور ھیں لیکن ان القاب سے مشہور ھیں —

شاعروں کے تخلص بھی اسی ذیل میں آتے ھیں، ایسے تھوڑے شاعر ھوں گے جو اپنے تخلص کے سوا نام سے مشہور ھوں —

بعضوں کے نزدیک بھجو، مترو، چھبو، چھٹو، متھو، القاب میں داخل ھیں، باقی سب ترخیم سے بنتے ھیں - اور کہا جاتا ھے کہ کلو کی اصل کالے خاں، کلب علی خاں یا میر کلاں یا کچھہ اور ھے - اور بعضوں کی راے میں

کالے رنگ کی وجہ سے بچپن میں یہ نام پڑ جاتا ہے اور اکثر تحقیق ہوا ہے کہ میر کلو' مرزا کلو' شیخ کلو اور کلو خاں اصل میں میر زین العابدین ' مرزا عنایت اللہ' شیخ احمد علی ' شہاب الدین اور محمد خاں تھے - اس صورت میں ترخیم کی گنجایش نہیں رہتی ' یعنی ان کے رنگ کی وجہ سے یہ نام پڑ گیا - اور اسی طرح فجو کی اصل فضل علی خاں اور فیض علی ہے ' لیکن بعض اسے نہیں مانتے اور کہتے ہیں کہ کبھی میر فجو کی اصل میر غلام حیدر بھی ثابت ہوتی ہے - کمو کی اصل کمال الدین' کرم علی اور قمرالدین ہے ' بعضے کہتے ہیں کہ کمو لقب مراد علی کا بھی ہے - نتھو کی اصل نتھے خاں بتائی جاتی ہے - بعضے یہ کہتے ہیں کہ لڑکوں کی ناک میں جو بالی پہناتے ہیں اس سے یہ لقب پیدا ہوا - اور سمو کی اصل سلام اللہ ' عبدالصمد ' صمصام قلی اور سلیمان بیگ ہے ' جب کہ بعضے اس کو واجب نہیں قرار دیتے بلکہ مرزا لطف علی بیگ کا لقب سمو قیاس سے بعید نہیں - اور شمو کی اصل شاہم قلی بیگ یا شمس الدین بتاتے ہیں' اور بعضے میر مرتضی کو میر شمو کہہ کر پکارتے ہیں اور گبو کی اصل گلاب خاں اور کبو کی کلب علی خاں خیال کرتے ہیں - بعضے میر علیم الدین اور میر عتیق اللہ

کو گبو اور کبو سمجھتے ہیں - اور سلو کی اصل سلام اللہ اور سلیم بیگ اور سلامت علی اور سالم علی بتاتے ہیں - بعضے شیخ محمد حیات وغیرہ نام لیتے ہیں - شبن کی اصل شہاب الدین اور شب براتی ثابت کی جاتی ہے - اور بعضے میر مظفر کو میر شبن سے ملقب کرتے ہیں - بھیکھا کی اصل بھیکن خاں اور بعضے اسے درازی عمر کے لئے قطب الدین خاں کا لقب قرار دیتے ہیں - حسو کی اصل حسن علی بتاتے ہیں ' اور بعضے یہ لقب اُس کا اس لئے دیتے ہیں بچپن میں بہت ھنسنے کی وجہ سے خیال کرتے ہیں - 'صاد' اور 'سین' حاء حطی اور ھاء ھوز کی حقیقت بعض مقامات میں اہل اردو کے نزدیک ایک ہی ہے لیکن ریختہ کے شاعر قافیہ کی رعایت سے اس کی تحقیق کو نظر میں رکھتے ہیں —

اور روشن الدولہ کو 'روشن دولا ' اور کمال خان کو ' کملو ' اور کرم علی کو ' کرمو ' اور کلب علی کو ' کلبو ' اور فضل علی کو ' فضلو ' اور فیض علی کو فیضو ' اور قادربخش کو ' قدرو ' کہنا ترخیم [لغوی معنی کلمہ کا آخری حرف گرا دینا ' مجازی ' کلمہ کا اختصار] کی رو سے قطعاً درست ہے —

اور نان بائی ' عطار ' گندھی ' کونجڑا [اب دھلی

میں واؤ کے بغیر بولتے ہیں] ' بساطی ، حلوائی ' حکاک ، تنبولی 'دھوبی اور قصائی وغیرہ جیسے او میاں نان بائی اور او کونجڑے ' یہ سب صفات میں داخل ہیں - اور گھڑ منھا ، اونت ' گدھا ' گینڈا ' ارنا ' ہرن ' خانم صاحب ' کتا ، کپا ' لکڑی ' بڑ منھا ' پکھاوج وغیرہ جیسے : — اوگھڑ منھے ' اوگدھے ' او اُونت ' او بڑ منھے - یہ سب پھبتیاں ہیں —

تحقیر مذکر میں اکثر ' الف ' سے کم ' ی ' سے ' اور مونث میں اکثر ' ی ' سے اور کم ' الف ' سے پیدا کی جاتی ہے ' مثال ' نورا ' بھیکھا ' جھبا ' رجبی ' قطبی مذکر میں اور رحمانی ' رجبی ' قطبی ' سبحانی ' حفیظا ' پریا ' متھیا ' مدھیا ' منڈھیا ' سڈھیا مونث میں - بعضے رحمانی ' رجبی ' قطبی ' سبحانی (مونث) میں تحقیر کے قایل نہیں اور کہتے ہیں کہ رجبی بیگم میں کسی احتمال کا دخل نہیں - اور ایسا ہی حال دوسرے لفظوں کا ہے یعنی رجبی رجب النسا سے نہیں بنا مگر قطبی قطب النسا سے تاویل کیا جا سکتا ہے - رحمانی کو رحمان بخش سے تاویل کرنے میں تکلف ہے - حفیظا کی اصل حفیظہ بتائی جاتی ہے ' کیونکہ ہندی میں آخر کلمہ کی ' ہ ' (ہاء) کو الف سے تبدیل

کرنا تحقیر کا موجب نہیں - ’ پریا ‘ پیربخش کی تحقیر ہے ‘ اور متھیا کو متھو کا ‘ مدھیا کو مادھو کا ‘ منڈیا کو مینڈو کا اور سدھیا کو سیدھو کا محقر کہنا صحیح ہے - اور اس محقر میں ’ یاء ‘ سے تحقیر کو معتبر جانتے ہیں ورنہ گلو اور گلا محقر استعمال ہوتے نہ کہ گلیا ‘ اور سیدھو سے سیدھا بنتا نہ کہ سدھیا ‘ شاید اہل تحقیق کے نزدیک سدھیا کی اصل سیدھی ہے اور منڈیا کی اصل مینڈی ہے اور اس کے آخر ’ الف ‘ فصاحت کے لئے زیادہ کر دیا - اور گلو (واؤ معروف) کی ترخیم گل محمد سے پائی جاتی ہے اور لقب کلو اور کلوا رنگ کے اعتبار سے سمجھنا بہتر ہے —

منادیٰ کی علامت کبھی محذوف بھی ہوتی ہے جیسے مرزا محمد علی ادھر آو ‘ دائی خیرن بات سنو —

’ لقب ‘ ’ ترخیم ‘ اور ’ عام ‘ شاہ جہان آباد میں ہر فرقہ سے جداگانہ مخصوص ہیں ‘ لیکن فجو ‘ بھجو ‘ کبو ‘ میاں جان ‘ جھبو ‘ شبن ‘ ابو ‘ مچھو ‘ لبو ‘ منو ‘ مدرو ‘ قدرو ‘ عظمو ‘ عصمو ‘ نصرو ‘ کمو ‘ حفظو ‘ کلو ‘ اچھن ‘ یہ بیشتر کشمیری بچوں کے لقب اور ترخیم ہیں - لیکن اچھن بھچو ‘ جھبو ‘ کلو ‘ حفظو شاید غیر کشمیری بچوں کے بھی نام ہیں - مگر راکو ‘ جیون ‘ سوندھا ‘ کلو ‘ بھاگو ‘

چھنگا ، للو ، دوستی ، کرمو ، رحمو ، دھنو ، سمو ، شمو ، پدو ، چنو ، دھنا ، شکرو ، سوندھی ، گاماں ، جھنڈو ، بھلا ، صلا ، لدھا ، ملکو ، جملو ، حبا ، بولا ، گھما ، ھینگا ، بھلو ، رانجھا ، شبو ، صوبا وغیرہ اکثر لقب اور ترخیم پنجابیوں کی اولاد کی ھے - ان القاب اور ترخیم میں جیون ، کلو ، حفظو ، بولا ، جملو ، گاماں ، شکرو ، دھنا ، دوسری جگہ بھی ملتے ھیں - اور سمو اور چنو اور جس جگہ ھیں پنجابیوں کی نقل میں کیونکہ باگڑی بچوں کا لقب بھی سمو سنا جاتا ھے —

اور چھدئی ، منڈئی ، بچئی ، بھکھئی ، قدرت ، نصرت ، اطہر ، برکت ، مہدن ، وصفن ، مکرما مکا ، الفت ، بھگن ، چھگن وغیرہ پوربیوں کی اولاد کے لقب اور ترخیم ھیں —

چنو ، ننھو ، نتھو ، مکھو ، گلو ، کمو ، فضلو ، فیضو ، فخرو ، الفو ، عزو ، حسو ، حسنو ، جما ، خیرو ، خیرا ، چھبا ، بندو ، کلو (واؤ معروف) ، تنو ، چھنگا ، جیون ، شب براتی ، منگلی ، عیدو ، رمضو ، سدو ، نجو ، پنو ، بھچو ، جھمو ، پیازو ، نوراً ، فتو وغیرہ اردو دانوں کے فرزندوں کے لقب اور ترخیم ھیں - اِن میں فخرو ، فضلو ، بھچو ، جھبو ، مکھو ، اور جھمو مشترک ھیں باقی دھلویوں سے

مخصوص ھیں - یہ اور بات ھے کہ دوسرے لوگ اپنی اولاد کو دلی والوں کے مخصوص لقبوں سے پکاریں —

پنجابیوں کے لڑکوں کے اعلام [نام] یہ ھیں :- نور محمد، عبدالحفیظ، محمد اعظم، محمد حنیف، عصمت اللہ، نعمت اللہ، فیض اللہ، عبدالحق، عبدالکریم، محمد جمال۔ اور کبھی پیر محمد، نورالعین، امانت اللہ، قل احمد، عبدالحکیم، عبدالصمد، عبدالاحد، عبدالقادر، محمد غوث، غلام محی الدین، نیاز محی الدین، قل محمد، نظر محمد، محمد مظہر، عبدالقدوس، یونس محمد، محمد افضل - اھل پنجاب کے بعض ناموں میں پورب والوں کے ناموں کا شمول اور عکس بھی پایا جاتا ھے —

اھل پورب کے لڑکوں کے نام :- غلام قطب الدین، علم الھدیٰ، نورالبقا، نجدت ارتقا، شیخ مزمل، الم ترکیف، میر طٰہٰ، شیخ یسین، غلام فاروق، کرم صفی، غلام سادات، عبدالجامع، عبدالواسع، غلام ولایت، وصف اللہ، من اللہ، میر کرم قلی، امانت حسین، برکات اللہ، ابن علی، کرم الرحمن، حمید اشرف، مرید اشرف، شمیم اللہ، صبغت اللہ، واحد علی، ورد علی، غلام مخدوم، غلام زکریا، غلام عثمان، مولا بخش، پیر بخش —

اھل توران کے مخصوص اعلام :—

یارانی بیگ، ہانی بیگ، جانی بیگ، نوری بیگ تنگری قلی بیگ، خواجہ خوانم قل، خواجہ غلام نقشبند، میذقا بیگ نیاز، خواجہ نذار، خواجہ نقشبند تنگری وردی بیگ، میر چالش، خواجہ فضایل، میر بلاق لالا بیگ، توتا بیگ، پیرا بیگ، بچاق بیگ، توخمش خاں، اشکر بیگ، تراب بیگ، ابدال بیگ، میر بدل، میر ساقی، اغر بیگ، چاغر بیگ، قرا خاں۔ ان ناموں میں سے ایک دو نام اور فرقوں میں بھی سنے جاتے ہیں۔ یہ ان کی تقلید میں ہونگے یا اصل مسمی اسی جماعت سے ہوگا۔ اور ان صاحبوں کے ہاں بڑے بھائی کو 'آکا' اور بزرگ کو 'ایشان' ولی کو 'حضرت ایشان' کہتے ہیں اور عالی قدر مخاطب کو حضرت سے خطاب کرتے ہیں، اور ہر بات کے شروع میں تقصیر کا لفظ زبان پر لاتے ہیں جیسا کہ سرنگ پٹن اور مدراج (مدراس) میں کرتے ہیں۔

اعلام جو اہل ایران سے مخصوص ہیں :—

جعفر قلی بیگ، رضا قلی بیگ، حسن قلی بیگ، زین العابدین بیگ، عسکری بیگ، مہدی قلی بیگ، عباس قلی بیگ، آغائی بیگ مرزائی بیگ، مرزا محسن۔ ان ناموں میں سے مرزائی بیگ تورانیوں میں بھی پایا جاتا ہے،

اور جدّی بل [کشمیر میں؟] کے رہنے والے بھی اپنے لڑکوں کے یہ نام اکثر رکھتے ہیں اہل ایران کی طرف سے اجازت ہے۔

اعلام جو اولاد کشمیر سے مخصوص ہیں :—

محمد اکبر ' محمد آکرم ' محمد ضیا ' محمد کاظم محمد عابد ' محمد باقر ' محمد صادق ' محمد جعفر ' محمد عسکری ۔ ذیل کے نام مشترک ہیں :۔ محمد علی محمد حسین ' محمد حسن ' محمد رضا ' محمد تقی ' علی نقی ۔ اور کشمیری نام یہ ہیں ' محمد صابر ؛ محمد صبور ' عبدالشکور ' عبدالغفور ' ان کے ہاں اکثر اور دوسروں کے ہاں کم مستعمل ہیں۔ اور یہ نام ہیں :۔ 'محمد مقیم' محمد سخی اور فرقوں میں شاذ ملتے ہیں' سوائے محمد لیث اور محمد صبور کے ۔ اور دوسرے اعلام جن کے اول ' محمد ' آتا ہے اہل خطہ سے مخصوص ہیں۔ رواج تو ان کا اور جگہ بھی ہے لیکن نام کا اول جزو میرزا ' یا 'میر ' ہوتا ہے نہ کہ ' محمد ' جیسے مرزا کاظم مرزا جعفر ' مرزا علی اکبر ' آغا علی اکبر ' یہ نام ایران میں بہت ملتے ہیں لیکن ' محمد اکبر حضرت کشمیر سے خصوصیت رکھتا ہے —

تیرہویں فصل

بدل مبدل منہ

ایک اسم دوسرے اسم کے تابع اور متبوع کے بعد

مذکور ہوتا ھے، ان میں سے ایک علم شخص ہوتا ھے جو اوصاف کے بعد مذکور ہوتا ھے - ان اوصاف کو مبدل منہ کہتے اور علم کو بدل - مثال، آج ھمارے گھر داناؤں کا تاج اور فصیحوں کا سر آمد میر محمد علی آویگا - 'داناؤں کا تاج سر' صفت اول، فصیحوں کا سر آمد صفت دوم، یہ دونوں مبدل منہ ہوے، میر محمد علی علم اور بدل ہوا —

— * —

چودھویں فصل

صفت موصوف

صفت امور ذیل میں موصوف کے تابع ہوتی ھے- تعدد، جنس، فاعلیت و مفعولیت، اور حروف مغیرہ کے اثر میں - مثال، بری رنڈی، برا مرد، بری رنڈیوں نے بڑی دھوم مچائی ھے، برے آدمیوں نے شہر گھیر لیا ھے، بری رنڈیوں کو شہر سے نکال دو، برے آدمیوں سے ڈریے، بری رنڈیوں سے ڈریے، برے آدمی سے ڈریے، بری رنڈی سے ڈریے —

کسرۂ اضافت کا جواز اور عدم جواز موصوف کے آخر کا کسرۂ اضافت ھندی میں جائز نہیں، وہ فارسی سے خصوصیت رکھتا ھے - 'اوسِ بسیار، پھولِ خوب' کہنا غلط ھے-

لیکن کسرۂ اضافت ایسے لفظ کے آخر استعمال کر سکتے ہیں جس کے لئے فارسی میں کوئی لفظ نہ ہو۔ مثل ' پھلکاریِ نادر ' ، ' چھینٹِ بوتہ دار ' ایسا لفظ عطف اور اضافت دونوں میں فارسی کا حکم رکھتا ہے۔

تکرار تاکید کے لئے | تاکید کے لئے کبھی ایک لفظ کبھی دو لفظ کو مکرر لاتے ہیں اور کبھی اسم کبھی فعل کو ' مثال ' کون آیا ؟ جواب ' ' زید زید۔ مثال ' زید کیا آیا ؟ جواب ' ' آیا آیا ' یا ' سرور کی حالت میں آیا ' یا ' ' زید آیا زید ' —

' بہت سی ' وغیرہ | ' بہت سی ' اور ' بہت سیاں ' مونث میں ' ' بہت سا ' ' بہت سے ' مذکر میں ' ' اکٹھا ' ' اکٹھے ' (یاء مجہول) مذکر میں اور ' اکٹھی ' ' اکٹھیاں ' مونث میں بھی تکرار کا حکم رکھتے ہیں اور ' سارا ' ' سارے ' ' ساری ' ' ساریاں ' بھی اسی قبیل سے ہیں۔ مثال ' نورن خفا ہوئی بہت سی ' امیر بخش اور ظہورن اور حسینی آج ہم سے خفا ہوئیں بہت سی۔ ' بہت سیاں ' بھی صحیح ہے لیکن بعضے فصحا کے نزدیک مفرد اور جمع دونوں میں ایک ہی لفظ ' بہت سی ' لانا چاہئے ' جیسے : آج ہم سے ' بہت سی ' رنڈیاں خفا ہوگئیں - لیکن مذکر و جمع میں الگ الگ

آتے ہیں۔ مثال، آج فلانا ہم سے 'بہت سا' خفا ہوا، عمرو اور زید اور بکر آج ہم سے 'بہت سے' خفا ہوے۔ 'اکٹھا' اور 'اکٹھے' [یاء مجہول) جمع مذکر کے لئے دونوں کا استعمال درست ہے، لیکن 'اکٹھے' زیادہ فصیح ہے۔ 'اکٹھی' (یاء معروف) جمع مونث کے لئے اور نیز 'اکٹھیاں' درست ہے لیکن اول لفظ زیادہ فصیح ہے۔ مثالیں، کئی اکٹھے ہوے' یہ فصیح ہے۔ کئی مرد اکٹھا ہوے۔ یہ صحیح ہے مگر فصیح نہیں۔ کئی رنڈیاں اکٹھی ہوئیں، فصیح۔ کئی رنڈیاں اکٹھیاں ہوئیں یا' کئی رنڈیاں اکٹھا ہوئیں' یہ دونوں غیر فصیح —

بعضے مفرد کے لئے بھی 'اکٹھا' اور 'اکٹھی' تجویز کرتے ہیں' اور اپنے دعوے کے ثبوت میں یہ عبارت پیش کرتے ہیں۔ زید چوتوں کے ساتھہ اکٹھا ہوگیا' ھندہ سینگی والیوں کے ساتھہ اکٹھی ہوگئی۔ لیکن یہ عبارتیں فصحا کی زبان نہیں۔ اور' زید پانی سے تر ہوگیا سارا' عمرو تالاب میں ڈوب گیا سارا' لوگ دریا میں ڈوب گئے سارے۔ لیکن 'دریا' کو اردو میں اکثر 'دریاؤ' بولتے ہیں اگرچہ بغیر 'واؤ' کے بھی بعضوں کی زبان سے سننے میں آتا ہے۔ اور ھندہ پانی سے تر ہوگئی ساری' یا ھندہ دریا میں ڈوب گئی ساری' یا'

رنڈیاں دریاؤ میں ڈوب گئیں ساری (یا ساریاں)، 'ساری' فصیح ہے —

— * —

پندرھویں فصل

عطف

'عطف' کی علامت 'اور' (بروزن غور) ہے - بعض موقعوں پر 'واؤ' 'الف' میں غایب ہو جاتا ہے اور الف کا فتحہ قایم رہتا ہے اور اس حرف کا اردو کے داخل نہ کرنا اصالت کا ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے ہے' اس لئے کہ بعض اوقات ہی اس کا استعمال معتبر نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ' بخلاف گھر و بھر' بلدراین و پنڈول وغیرہ کے جو ہر موقع پر دو حرفوں کے ساتھہ بمنزلہ ایک حرف کے استعمال ہوتے ہیں- مثال زید آیا اور عمرو' یعنی دونوں آے - 'زید آیا اور عمرو آیا' بھی صحیح ہے - اور اگر معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان فعل یا اسم فاعل یا ایسے اور کلمے فاصلہ ڈال دیں تو فعل میں جمع کے صیغے کا استعمال ضروری ہے- مثال' زید اور عمرو آے اور نورن اور ظہورن آئیں (یا آئیاں)' اور زید آیا اور عمرو' عمرو معطوف ہے اور زید معطوف علیہ' یہ مثال فاعل کی ہے - مثال مفعول' زید و عمرو

کو دس اشرفیاں دو' یا زید اور عمرو کو دس اشرفیاں اور دس روپئے دو- زید اور عمرو مفعول اول اور دس اشرفیاں اور دس روپئے مفعول دوم اور معطوف و معطوف علیہ میں فعل کا فاعل معطوف کا تابع ہوتا ہے - جیسے زید کے دس روپئے اور پانچ اشرفیاں جاتی رہیں' یا' پانچ اشرفیاں اور دس روپے جاتے رہے - اور پانچ عورتیں اور چار مرد آے' یا' چار مرد اور پانچ عورتیں آئیں- مثال حرف کی' یہاں معطوف کے علاوہ معطوف علیہ کی بھی جمع آتی ہے' جیسے تین رنڈیاں اور دو ڈومنیوں کا آج مجرا ہوا' اور یہی قاعدہ مفعول میں بھی جاری ہے' مثال' تین رنڈیاں اور دو ڈومنیوں کو آج زید نے اشرفیاں دیں - اور بعضوں کے نزدیک موافقت لازمی ہے* جیسے تین رنڈیوں اور دو ڈومنیوں کا آج مجرا ہوا - لیکن عدم موافقت زیادہ فصیح ہے- مثال مفعول:- تین رنڈیوں اور چار ڈومنیوں کو آج دیکھا' یہ پہلی مثال سے بہتر ہے - اور معطوف علیہ میں صیغۂ جمع کا ذکر نہ کرنا بھی جایز ہے' مثال' تین دھوبن اور چار مالنوں کو تنخواہ دی- یا' دو مزدور اور چار معماروں سے آج

---

* آج کل یہی کلیہ قاعدہ ہے' اس ذکر میں حرف سے مراد حرف مغیرہ ہے -(مترجم)

کام لیا۔ باقی قاعدے فاعل، مذکر و مونث، مفعول علامت کے ساتھ اور اس کے بغیر اسی پر قیاس کیے جائیں —

تنبیہ :- دو ہندی لفظوں میں یا ایک ہندی اور ایک فارسی کے درمیان واؤ عاطفہ کا لانا اچھا نہیں، جیسے یہ کہنا، جھاڑو و توکرا، یا، جاروب و توکرا —

— * —

سولھویں فصل
عطف بیان

ایک چیز کے علم کو جو کسی چیز کے بعد آئے جو علم کی مانند کنیت وغیرہ کی قسم سے ہو عطف بیان کہتے ہیں - مثال، ابوالحسن، ابوالقاسم محمد عربی میں، پدر مرزا محسن فارسی میں اور میلدو کا باپ نور خاں ہندی میں —

عطف بیان اور بدل کا فرق

عطف بیان اور بدل میں بہت نازک فرق ہے کیونکہ دونوں ایک جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً، میں رستم کی ناک مروڑنے والا حسن بیگ ہوں، یا، میں حسن بیگ کا بیٹا محمد بیگ ہوں، یہ تو ہوا عطف بیان - اور، زید بھائی تیرا آیا، یا، بھائی تیرا زید آیا، اور، تیرے بھائی زید نے عمرو کو مارا، یہ بدل ہے - ان عبارتوں میں غور کے بعد جاننا چاہئے

که فرق کیا ھے - راقم کے گمان میں فرق یه ھے که عطف بیان میں علمیت کی قید لازمی ھوتی ھے جیسے ابوالحسن علی، اور بدل میں ایسا نہیں ھوتا - کیونکه تیرا بھائی زید آیا، اور، زید بھائی تیرا آیا، دونوں برابر ھیں- اول جمله میں زید بدل ھے اور 'تیرا بھائی' مبدل منه' دوسرے جمله میں زید مبدل منه ھے اور 'بھائی تیرا' بدل - لیکن اس قدر فرق طلبه کی تشفی کا موجب نہیں ھو سکتا' کیونکه اس عبارت میں' میں رستم کی ناک مروڑنے والا حسن بیگ ھوں' حسن بیگ کو که عطف بیان آ کے پڑا ھے بدل بھی کہه سکتے ھیں

— * —

سترھویں فصل

تمیز

تمیز کی علامتیں یه ھیں ' کتنا ' کتنے ' کے' کتی ' عدد ' اور کتنی (یاء معروف) مفرد مونث کے لیے اور جمع مونث کے لیے کتنیاں اور مفرد مونث کی جمع - کتنا اکثر ' بڑائی چھٹائی [یا قلت و کثرت]؛ وزن اور کمی کے لیے سوال کی طور پر آتا ھے - مثال ' یه ڈھیر کتنا ھے ' یه ٹکڑا کتنا ھے-' اور کبھی سوال پر متضمن نہیں ھوتا -' مثال' تو بھی کتنا بے حیا ھے - کتنے (یاء مجہول) عدد دریافت

کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے، جیسے، کتنے آدمی تمہارے ساتھ گئے تھے - کبھی ایسا نہیں ہوتا، جیسے، تم لوگ بھی کتنے بے مروت ہو - ایک آدمی کے لیے بھی تعظیماً آتا ہے - اور کے (ک مفتوح) ہمیشہ سوال ہی میں آتا ہے، مثال، کے آدمی تمہارے ساتھ گئے تھے - کئی ہمیشہ سوال کی قید سے بری ہے، مثال، کئی آدمی ان کے ساتھ ساتھ پھرتے ہیں —

واحد کے عدد [یعنی جب ایک متنفس سے مراد ہو] مذکر اور مونث کی تمیز نہیں، جیسے، ایک عورت، ایک مرد - ایک سے زاید کی صورت میں عورت کے لیے جمع کا صیغہ درکار ہے اور مرد کے لیے مفرد کا - مثال، دو عورتیں، دو مرد، تین رنڈیاں اور تین مرد —

اور بعضے جو یہ کہتے ہیں کہ مرد فارسی لفظ ہے اور ان لفظوں میں سے ہے جن کے مفرد اور جمع یکساں حیثیت رکھتے ہیں مثلاً لڈو، ہاتھی، انار، سیب، اس صورت میں مرد اور عورت میں وہی فرق باقی رہتا ہے، ورنہ چاہیئے کہ لفظ جو عورت کے معنی میں مفرد کے سوا ہو اس کی جمع استعمال ہو اور جو مرد کے معنی دے اس کی نہیں لیکن ایسا نہیں ہے، کیونکہ مردوا بھی مرد کے معنی رکھتا ہے [یعنی مذکر ہے]، دو مردوا، تین

مردوا کہنا صحیح نہیں بلکہ دو مردوے اور تین مردوے کہنا صحیح ہے - معترض کا کمزور جواب یہ ہے کہ لفظ سے مراد وہ لفظ ہے جو فصیح مردوں میں رائج ہو نہ وہ جو عورتوں کے استعمال سے مخصوص ہو - پس اُس قاعدے کے موافق جس کا ذکر اُوپر آیا مردوں کی زبان میں عورت کے لئے ہندی میں یہ لفظ ہیں :- رنڈی' عورت ' کسبی' خانگی ' کنچنی ' ڈومنی ' رام جنی ' نیک بخت وغیرہ ' اور مرد کے معنی میں :- مرد ' آدمی ' اور شخص —

حصر | ایک کے سوا اور اعداد کے آخر ' واؤ ' اور ' نون غنہ ' حصر کے لیے آتا ہے ' جیسے ' تینوں روپے زید کو دیے ' چاروں تربوز عمرو نے کھائے - صدھا اور هزارها میں ' واو ' اور ' نون ' عدد کی کثرت پر دلالت کرتا ہے ' جیسے سیکڑوں اشرفیاں عمرو کو بخشیں ' ہزاروں روپے زید سے لیے - لاکھ اور کروڑ بھی سو اور ہزار کی طرح مسلوک ہوتے ہیں —

— * —

اٹھارھویں فصل

معرب *

معرب اس لفظ کو کہتے ہیں جس کے آخر میں کسی

* معرب کے معنی ہیں اعراب دیا ہوا یعنی زیر ' زبر ' پیش دیا ہوا ' یہاں اس سے مراد ہے جس میں اعراب کا تغیر کسی نحوی سبب سے واقع ہو یا کسی حرف کی ایزادی کی وجہ سے - (مترجم)

وجہ سے تغیر واقع ہو' جیسے (۱) بیحس و حرکت چیزوں کی جمع میں جب آخر میں الف ہو اور فاعل' مفعول' اضافت یا تعلق کی حالت ہو' یا (۲) بیجس و حرکت مفرد چیزوں میں فاعل' مفعول' مضاف' اور حرف سے متعلق ہونے کی صورت میں اس صورت میں کہ فعل متعدی ہو اور جمع مذکور ہو' اور (۳) جمع میں مبتدا ہونے کے وقت بھی یہی قاعدہ عاید ہوگا - مثالیں' پیڑا' جب اس کی جمع کو فاعل استعمال کریں تو الف کو یاے مجہول سے بدلیں گے - جیسے پانچ پیڑے میرے ہاتھہ سے گرے۔ اور اگر مفعول استعمال ہو مع علامت مفعول کے تو مفرد "کے" کو جمع میں ' واؤ' اور ' نون' سے بدلیں گے' جیسے' آج سات پیڑوں کو میں نے کھایا - جب مفعول کی علامت استعمال نہ ہو تو وہی ' الف' کو یاء مجہول بدلنا کافی ہوگا ' جیسے' چار پیڑے آج میں نے کھاے - اضافت اور حروف [حروف سے مراد حروف مغیرہ ہے جنھیں حروف معنوی بھی کہتے ہیں] کے ساتھہ تعلق ہونے کی صورت میں بھی ' الف' کی جگہ واؤ اور نون لانا صحیح ہوگا ورنہ غلط - مثال پیڑوں کا مزا کچھہ اور ہے' پیڑوں سے ہرگز جلیبیاں بہتر نہیں - مبتدا کی مثال' دو پیڑے توکری میں اور ہیں' تین پیڑے توکری میں

اور باقی ہیں —

مفرد کی مثال | جب وہ فعل متعدی کا فاعل ہو اور اس کے ساتھہ ہی علامت تعدیہ (نے) فاصلہ کے بغیر مذکور ہو تو 'الف' کو 'ی' سے بدلیں گے' جیسے' ایک پیڑے نے میرا معدہ خراب کیا - اور فعل لازم کی صورت میں کوئی تغیر نہیں ہوگا ' جیسے' ایک پیڑا توکری سے گر پڑا - مفعول کی حالت میں بھی الف کو یاء مجہول سے بدلتے ہیں' جیسے ' ایک پیڑے کو میں نہیں کھاتا چار پانچ ہوں تو کھاوں - اگر علامت مفعول مذکور نہ ہو تو الف قایم رہے گا ' مثال' ایک پیڑا میں نہیں کھاتا —

مضاف کی مثال ' ایک پیڑے کا ٹکڑا میں نہیں کھاتا - مثال حرف سے متعلق کی' ایک پیڑے سے اپنا پیٹ کب بھرتا ہے —

جمع کا 'الف اور نون غنہ' اور 'یاء اور نون غنہ' فاعل یا مبتدا ہونے کی حالت میں فاعل یا مبتدا ہونے پر دلالت کرتا ہے جیسے' گاجریں چلیں' گاجریں توکری میں ہیں' مُولیاں بازار میں آئیں' مولیاں کڑوی ہیں —

مفعول' مضاف اور حرف سے متعلق ہونے کی صورت میں 'الف' 'نون' اور 'یاء' 'نون' اور علامت مفعول

کے ساتھہ 'واؤ' 'نون' مستعمل ھوتا ھے ' جیسے ' گاجروں کو مول لو ' مولیوں کو بیچ ڈالو - بغیر علامت کے اپنی حالت پر قایم رھے گا ' جیسے ' گاجریں مول لاؤ ' مولیاں بیچ ڈالو —

دوسری صورت میں ھمیشہ 'واؤ' 'نون' مذکور ھوگا - مثال ' گاجروں کا مول ' مولیوں کا مزا ' گاجروں سے پیٹ دکھتا ھے ' مولیوں سے طبیعت سیر ھوگئی —

مضاف بھی مفرد چیز کی طرح بیحس و حرکت ھوتا ھے ' مثال ' زید کا بیٹا گھوڑے سے گر پڑا - یہ فعل لازم تھا اس لئے تغیر کا عمل نہ ھوا ' فعل متعدی کی مثال زید کے بیٹے نے آج گھوڑا دوڑایا ' زید کے بیٹے نے عمرو کے بھانجے کو مار ڈالا ' زید کے بیٹے سے مجھے نفرت ھے - مفعول کی حالت میں جب کہ علامت مفعولی مذکور نہ ھو کوئی تغیر نہیں ھوتا ' جیسے - زید نے عمرو کا بیٹا مار ڈالا -

[بعد کے صرفیوں نے ان تفصیلوں کے بغیر جو اوپر درج ھوئیں ان تمام تغیرات کو حروف مغیرہ کے اثر اور نتیجے کے کلیہ کی ذیل میں لے لیا ھے ' حروف مغیرہ یہ ھیں :- میں ' سے ' کو ' تک ' تلک ' پر ' کا ' کی ' کے ' نے ' والا - مترجم] —

مبنی مبنی وہ ھے جس میں ھرگز کوئی تغیر واقع نہ ھو جیسے فارسی میں مضاف الیہ کے مضاف کی

جگھہ پر لانے کے وقت اضافت کا فک کسرہ اسی طرح اردو میں مثل ، ھندوستان کا والی ' زید کا غلام ' ان کا الٹ ' غلام زید کا ' والی ھندوستان کا ' ان فقروں میں ' غلام ' یا ' والی ' کے آخر کسرہ لگانا اس خیال سے کہ اصل غلام زید اور والئی ھندوستان تھا غلط ھے —

صفت موصوف | صفت موصوف سے پہلے آتی ھے ' جیسے ' برا آدمی ' بھلا آدمی - صفت کا الف ' مفعول اور جمع وغیرہ کی حالت میں یاء مجہول سے بدل جاتا ھے ' جیسے ' برے آدمیوں سے خدا پناہ میں رکھے ' برے آدمیوں کو خدا غارت کرے ' برے آدمیوں نے گھر خراب کئے ھیں ' بروں سے ڈریے ' برے سب زمانے میں کامیاب ھوتے ھیں - عدم تغیر سے ھماری غرض صفت سے پہلے موصوف کا لانا ھے —

وہ الفاظ جو جمع اور مفرد میں ایک ھی ھیں - جیسے ' لڈو ' کدو ' شلغم ' ھاتھی وغیرہ —

اور وہ حاصل مصدر جو ' پن ' سے بنایا جاے ' جیسے شہدپن ' لڑکپن ' دیوانپن ' بچپن کہ اصل میں شہداپن لڑکاپن ' دیوانہ پن (یا دیواناپن) اور بچہ پن (یا بچاپن) تھے - یعنی لازم ھے حروف محذوف کا ماقبل سکون پر مبنی ھو —

اور مرکب اعلام یعنی نام جو کئی کلموں سے مرکب ہوں ان میں اول کلمہ کے آخر کا حرف ہمیشہ ساکن ہوگا، جیسے احمد علی، حیدر علی، محمد حسین، احمد حسین، محمد جعفر، مرتضیٰ حسین - اسی طرح مبدل منہ کی صورت میں جیسے، مرزا کلو بیگ، میر منو، شیخ مکھو، وغیرہ، مرزا، میر اور شیخ اور اسی قسم کے اور کلمے جیسے امام جعفر صادق میں 'امام' اور شاہ کلو میں 'شاہ' بابا فغانی میں 'بابا' اور لالا بہاری میں 'لالا' مسر کرپارام میں 'مسر' پنڈت منسارام میں 'پنڈت' کاکا سندر داس میں 'کاکا' نواب نظام الملک میں نواب وغیرہ وغیرہ یہ سب 'سکون' پر مبنی ہیں - اس صورت میں خواجۂ نقشبند (مع ہمزۂ مکسور) اور شاہ کلو (مع کسرۂ ہاء) اور بابائے فغانی (مع یاء مسکور) غلط ہے محض ہے - ایسا ہی حال باقی کے الفاظ کا ہے - مختصر یہ کہ نحویوں نے 'مبنی' کی آٹھ قسمیں قرار دی ہیں' ان میں سے ایک مرکب ہے جس کی مثالیں ابھی دی گئیں - [اس بحث کا لب لباب یہ ہے کہ علم یعنی نام میں کسرۂ اضافت متروک نہیں ممنوع ہے' حال کی قواعد کی کتابوں میں بھی یہ ممانعت قایم ہے] —

—— * ——

انیسویں فصل، ضمیریں

اب ضمیروں کا ذکر کرتے ہیں، یہ عربی میں بہتّر اور ہندی میں پینتیس ہیں —

ضمیروں کی تفصیل

پانچ منفصل فاعل کے لئے 'وہ' یا 'وو' مفرد غایب مذکر و مونث کے لئے، اور بعضوں کے نزدیک جمع کے لئے 'وے' (یاء مجہول) لیکن 'وے' کو فصحا استعمال نہیں کرتے اور اسے مکتب کے مُلاؤں کی زبان سمجھتے ہیں۔ مذکر اور مونث مفرد حاضر کے لئے 'تو' فصیح ہے اور اردو متقدمین کی زبان میں 'تیں' ہے۔ اور تم مذکر و مونث جمع حاضر کے لئے۔ متکلم مفرد مذکر و مونث کے لئے 'میں' اور دونوں کی جمع میں 'ہم' —

مفعول کی منفصل ضمیریں

چھہ منفصل ضمیریں مفعول کے لئے ہیں (۱) مذکر و مونث واحد حاضر کے لئے، جیسے 'تجھے میں ماروں گا (۲) مذکر و مونث جمع حاضر کے لئے' جیسے 'تمھیں میں ماروں گا (۳) واحد متکلم مذکر و مونث کے لئے' جیسے 'مجھے تو مارے گا (۴) جمع متکلم مذکر و مونث کے لئے' جیسے 'ہمیں تو مارے گا (۵) واحد غایب مذکر و مونث کے لئے' جیسے 'اُسے تو مارے گا (۶) جمع غایب مذکر و مونث

کے لیے' جیسے' انہیں تو مارے گا —

فاعل کی متصل ضمیریں

چھہ متصل ضمیریں فاعل کی ہیں (۱) کیا 'اُس نے' اور 'اُنّے'، اُنّے (نون مشدد) بھی صحیح ہے' یہ مثال مفرد غایب کی ہے (۲) جمع غایب' کیا انہوں نے (۳) واحد حاضر' کیا تو نے (۴) جمع حاضر' کیا تم نے (۵) واحد متکلم' کیا میں نے (۶) جمع متکلم' کیا ہم نے - ان ضمیروں میں تذکیر و تانیث کا امتیاز نہیں -

'میں نے کیا' یا 'کیا میں نے' کی جگہ 'میں کیا' یا 'کیا میں' [علامت فاعل کے اظہار کے بغیر] وغیرہ شہر کے غیر فصیحوں کی زبان ہے —

مفعول کی متصل ضمیریں

چھہ ضمیریں متصل مفعول کی ہیں' اور یہ وہی منفصل ضمیریں ہیں جن کا ذکر آگے آیا' اور 'مجھے' کی جگہ 'مجھکو' 'ہمیں' کی جگہ 'ہم کو' 'اسے' کی جگہ 'اُس کو' 'انہیں' کی جگہ 'ان کو' 'تجھے' کی جگہ 'تجھکو' 'ہمیں' کی جگہ 'ہم کو' بھی ٹھیک ہے - خواہ یہ کہو مجھے مارا' یا 'مجھکو مارا' دونوں برابر ہیں —

حرف کے متعلق متصل ضمیریں

چھہ اور متصل ضمیریں حرف کے متعلق ہیں' مثال مفرد غایب مذکر

و مونث ' ' اُس سے' اور اُن کی جمع ' اُن سے ' - مفرد حاضر هر دو جنس ' ' تجهه سے ' اور اُن کی جمع ' تم سے ' - مفرد متکلم هر دو جنس' ' مجهه سے ' اور جمع هم سے —

اضافت کی متصل ضمیریں

اضافت کے لئے بهی چهه متصل ضمیریں هیں - مفرد متکلم دونوں جنس ' غلام میرا ' اس کی جمع ' ' غلام همارا ' - مفرد حاضر دونوں جنس کے لئے ' ' غلام تیرا ' ' غلام تمهارا ' - مفرد و جمع غایب هر دو جنس ' غلام اُس کا ' غلام اُن کا -

ضمیروں کی تعداد

فصحا کے نزیک ضمایر کی میزان پینتیس هے اور غیر فصیح چهتیس بتاتے هیں کیونکه یه جماعت ضمیر منفصل غایب فاعل کے لئے جمع میں ' وے ' (واؤ' یاء مجهول) قرار دیتے هیں - یه میزان ایک اور حساب سے غیر فصیحوں کے نزدیک تیس ٹهرتی هے اور فصیحوں کے نزدیک انتیس' اور اس صورت میں کهضمیر متصل مفعول کو شمار میں نه لیا جاے اور ضمیر منفصل مفعول هی کو کافی سمجها جاے — ' تیں ' (تو) کو حساب میں داخل نهیں کر سکتے ' اس کی دو وجه هیں' ایک تو یه که یه فصحا کی زبان نهیں اور دوسرے یه دو مترادف الفاظ ایک لفظ کے مساوی هوتے هیں —

اور 'واسطے' 'لئے' اور 'خاطر' کے ساتھہ جو ضمیریں آتی ہیں باوجود اس کے کہ اُن میں 'الف' یاء 'مجہول سے تبدیل ہوتا ہے وہ اضافت کی ضمیروں میں داخل ہیں ' جیسے ' تیرے واسطے' تیرے لیے' (یاء مجہول سے الف بدلا گیا) اور تیری خاطر' (یہاں یاء معروف سے تبدیل ہوا)- اسی طرح تمہارے واسطے' تمہارے لئے' تمہاری خاطر' اور' اس کے واسطے' اُس کے لئے' اُس کی خاطر' اور اُن کے واسطے' اُن کے لیے' اُن کی خاطر' اور میرے واسطے' میرے لئے میری خاطر' اور' ہمارے واسطے' ہمارے لئے' ہماری خاطر —

'انھوں کے واسطے' یا 'لئے' اور 'انھوں کی خاطر' غیر فصیحوں کی زبان ہے جب کہ 'اُن کے واسطے' یا 'لئے' اور 'اُن کی خاطر' فصیح ہے —

'کنے' (یاء مجہول) بمعنی نزدیک بھی 'واسطے' اور 'لئے' کے طریق پر مستعمل ہے ' جیسے میرے کنے- اور' واسطے' اور 'لئے' اردو اور فارسی میں مضاف شمار ہوتے ہیں اور عربی میں حروف جار —

'انہیں سے' اصل میں 'اُن ہی سے' ہے' لیکن اب نقل کا استعمال اصل سے بہتر سمجھا جاتا ہے —

'میرا' 'تیرا' کا جو 'میرے تیرے' بدا ہے متغیرات میں

داخل نہیں سمجھا جا سکتا کیونکہ متغیر وہ ہے جس میں کسی مغیر کے سبب تغیر واقع ہوا ہو اور یہ اول دن ہی سے ایسا واقع ہوا ہے کسی کے تاثر کا اس میں دخل نہیں جیسے 'نے' 'پیڑا' کو 'پیڑے' بدل دیتا ہے اور یہ جمع نہیں بلکہ مفرد ہونے کی حالت میں ' مثال: ایک پیڑے نے میرا معدہ خراب کیا ہے ' یا 'کو' جو مفعولیت کی حالت میں مفعول کے بعد آتا ہے ' مثال ' ایک پیڑے کو بھی کھا نہیں سکتا ہوں - یا 'سے' مثال' ایک پیڑے سے ہمارا پیٹ کب بھرتا ہے - یا 'کا' (اضافت کے لئے) ایک پیڑے کا بھی پچانا تو مجھے دوبھر ہے —

—*—

بیسوین فصل اسم اشارہ

اسماء اشارہ مبتدا کے لئے مفرد میں 'یہ' اور 'یے' مقرر ہیں اور جمع کے لئے 'یہ لوگ' اور 'یے لوگ - مثال ' یہ برا ہے (مفرد مذکر کے لئے) ' یہ بری ہے (مفرد مونث کے لئے) - مثال جمع مذکر ' یہ لوگ سب اچھے ہیں ' مثال جمع مونث ' یہ سب اچھی ہیں - فعل لازم کے فاعل کے لئے بھی اسی طرح 'یہ' 'یے' 'یہ لوگ' 'یے لوگ' آتے ہیں ' مثال ' یہ موا ' یے جیا ' یہ موئی ' یے اچھی ہوئی ' یہ لوگ سب مرگئے ' یہ سب مرگئیں - کبھی ' یہ

یہ لوگ، کی جگہ صرف ' یہ ' استعمال ہوتا ہے ' جیسے ' یہ سب مرگئے - متعدی کے فاعل ' یا چیز متعلق حرف کے ساتھہ اگر مفرد ہو تو 'اُس ' مقرر ہے اور مفعول کے لئے بھی وہی 'اُس ' آتا ہے - مثال فاعل ' اس نے مجھے بہت ستایا ہے - مثال مفعول ' اُس کو میں بہت چاھتا ہوں - مثال متعلق حرف کے ساتھہ ' اس سے مجھے کچھہ غرض نہیں ' اور اگر جمع ہو تو فاعل کے لئے ' انھوں نے ' مفعول کے لئے ' انھوں کو ' 'اُن کو ' (دوسرا فصیح) متعلق مع حرف کے لئے ' انھوں سے ' 'اُن سے ' (اُن سے زیادہ فصیح ہے) - مثالیں ' انھوں نے ہمیں بہت عاجز کیا ہے 'ان کو خوب سا میں بھی خراب کرونگا ' اُن سے خدا پناہ میں رکھے - 'اس نے ' فصحا کے روز مرہ میں ' اُنے ' بن جاتا ہے جو کچھہ فاعل، مفعول ارو متعلق مع حرف کے بارے میں ابھی کہا گیا اس میں مذکر اور مونث کی تمیز نہیں -

—*—

اکیسوین فصل
موصولات

موصول جملہ کا ایک جز بمنزلۂ مبتدا کے ہوتا ہے اگرچہ ٹھیتھہ مبتدا نہیں ہوتا ' کیونکہ مبتدا تو اصلی جز ہوتا ہے مگر موصول غیر اصلی جز ہوتا ہے اور اصلی جز کی طرف راجع ہوتا ہے - موصول مفرد مذکر کے لئے ' جونسا '

اور 'جو' اور جمع مذکر کے لئے 'جونسے (یاء مجہول) اور 'جو' آتا ھے - اور مفرد مونث کے لئے جونسی (یاء معروف) اور 'جو' اور جمع میں 'جونسیاں' اور 'جو'۔ فصحا جمع میں بھی 'جونسی' استعمال کرتے ھیں ''جونسیاں' محتاط فصیحوں کے استعمال سے خارج ھے بلکہ اس کی جگہ 'جو' ان زبان پر ھے ' لیکن اردو کے خلاف نہیں۔ اور اسمائے موصول 'جس نے' 'جنّے' 'جنھوں نے' 'جس کو' 'جن کو' 'جس سے' 'جن سے' مذکر اور مونث کے لئے یکساں آتے ھیں - اور بعض عورتیں اور زنان ملتری [زن سیرت مرد] ھرجگہ 'جیم' کے بدلے 'کاف' بولتے ھیں ' اگرچہ یہ لوگ اھل اردو میں داخل ھیں مگر ایسا کرنا غلط ھے - یہاں تک جو ذکر موصول کا ھوا وہ سب صرف ذوی العقول سے متعلق ھے —

'جس' کی جگہ 'جس کسی' بھی صحیح ھے [بلکہ کسی قدر عمومیت کا رنگ تیز کر دیتا ھے]' مثال ' ھم قایل اس رئیس کے ھیں جونسا رعیت پرور ھے ' ھم قایل اُس سردار کے ھیں جو رعیت پرور ھے - یہ مثال مفرد مذکر مبتدا کی ھے - مثال مونث مفرد مبتدا کی :- ھم قایل اس بیوی کے ھیں جونسی مفلس شوھر کی چاھنے والی ھے ' ھم قایل اس بیوی کے ھیں جو مفلوک شوھر کی چاھنے

والی ھے - مثال جمع مذکر مبتدا کی :- ھم قایل ان لوگوں کے ھیں جونسے مفلس آشنا پر فدا ھیں ، یا جو مفلس آشنا پر فدا ھیں - مثال جمع مونث مبتدا کی :- میں قایل ان بیویوں کا ھوں جونسی (یا جونسیاں ، یا جو) اپنے فقیر شوھر کی بادشاہ سے زیادہ چاھنے والی ھوں - فعل لازم کے مونث فاعل کی مثال (کیونکہ فعل لازم بمنزلہ خبر کے ھے) :- میں قایل اس رنڈی کا ھوں جو کل فیض آباد سے آئی ھے یا دلی کو گئی ھے - مذکر کی مثال :- میں قایل اس گوئیے کا ھوں جو کل قدم شریف میں آیا تھا —

اگر کوئی کہے کہ فعل لازم میں اس خصوصیت کا حصر کیوں رکھا گیا فعل متعدی بھی بمنزلہ خبر کے ھوسکتا ھے ، جیسے ، ' میں قایل اس کلاونت کا ھوں جو مظفر خاں کے سامنے بیٹھا کل گاتا تھا دھرپت کو ' اس کا جواب یہ ھے کہ فعل متعدی کا عمل صیغۂ ماضی میں (جیسے مارا ' لایا) زیادہ قوی ھے بمقابلہ ایسے صیغۂ ماضی میں جیسے ' لاتا ' اور ' لاتا تھا ' ھے ' اور حال و مستقبل تو داخل حساب ھی نہیں جس کی بحث صرف میں گزر چکی ھے - اور ھماری مراد بھی فعل متعدی سے وہ صیغۂ ماضی ھے جس کے ساتھہ ' نے ' آے —

حاصل کلام ' جس نے ' فاعل مذکر و مونث مفرد کے

لئے ('جس نے ' کی بجاے 'جنّے ' بھی صحیح ھے) ' اور جنھوں نے ' جمع میں آتا ھے ' مثال ' قربان ان دوستوں کے ھوجیئے جنھوں نے دوستوں کے واسطے جان دی ھو- مونث کی بھی یہی مثال ھے - 'جس کو ' اور 'جن کو ' مفعولیت کے لئے بلا تمیز تذکیر و تانیث ' پہلا مفرد اور دوسرا جمع کے لئے آتا ھے ' مثال ' آج خلعت دیا جناب عالی نے جس کو کل میاں آفریں اور میاں تحسین حضور میں لاے تھے ' اور ' آج میاں تحسین اور میاں آفرین حضور میں لاے اُن دونوں غریبوں کو کہ جن کو 'پرسوں جناب عالی نے برج پر سے دیکھہ کر فرمایا تھا کہ یہ دو شخص نئے اس شہر میں نظر آے ھیں- مثال مونث :- آج دس ھزار روپے کا جواھر حضور سے اس رنڈی کو ملا جس کو پرسوں سونے کے کڑے عنایت ھوے تھے ' اور ' آج حکم حضور سے میر میلڈھا کو یوں پہنچا کہ چار گھڑی دن رھے ان رنڈیوں کو لے کر آؤ جن کو وارث علی مراد آباد سے ساتھہ لے کر آیا تھا- 'جسے ' اور 'جن سے ' حرف سے متعلق ھوتا ھے ' اس میں بھی مذکر اور مونث برابر ھیں ' مثال مفرد مونث کی :- وہ رنڈی آج حضور میں خوب گائی جس سے پرسوں کلو خوب لڑی تھی- جمع مونث کی مثال :-

دو رنڈیاں آج حضور میں میر میڈھا کی نائکہ لائی تھیں جن سے قلندر و منیا کو لاگ ہے - مفرد مذکر کی مثال :- آج وہ گوئیا حضور میں آیا ہے جس سے شکر مکھن ہمیشہ برسر حساب تھے - جمع مذکر کی مثال :- آج دو گوئیے حضور میں حاضر ہیں کہ جن سے میر بولا قوال کے بیٹے دلی میں کبھی مقابلہ نہ کر سکتے تھے —

انہیں موقعوں پر 'جس' کی جگہ 'جس کسی' ٹھیک استعمال ہوتا ہے لیکن یہ صرف فاعل کی حالت میں اور 'جن کنھی' بھی - مثال 'جن کنھی نے ہمیں دو روپے دیے ہم نے اسے دس روپے دیے - اور یہ اردو کے فصیحوں کی بھی زبان ہے [اب کوئی نہیں بولتا] —

الفاظ مذکور عربی کے الذی ' التی ' اللذان ' الذین' اللذین ' اللتان ' اللتین اور اللاتی کے مقابل ہیں — 'جو کوئی' 'جو صاحب' 'جو لوگ' فاعل کے لئے آتے ہیں، اور بہتر یہ ہے کہ تذکیر و تانیث اور مفرد و جمع کی حالت میں فعل میں ضمیر مذکر ہو' مثال مفرد :- جو کوئی ہمارے پاس آوے گا ہم بھی اُس کے پاس جائیں گے خواہ چنگیز خاں خواہ بنو دومنی ہو - 'جو ہمارے پاس آوے گا' کے ساتھ بھی جملہ یونہی رہے گا' اور 'جو لوگ یا جو صاحب ہمارے پاس بیٹھیں گے خواہ ہفت ہزاری

امیر اور ساھوکار ھوں خواہ مُنا اور مہتاب '

اور اگر فعل میں ضمیر مونث لانا ضرور ھو تو مونث میں ' جو ' یا ' کوئی ' کے بعد اسم مونث کا اظہار ھونا چاھیئے (جو 'کوئی ' سے ' جو ' بہتر ھے) مثال ' جو عورت ھمیں چاھے گی ھم بھی اوسے چاھیں گے - اور یہ کہنا :- " جو ھمیں چاھے گی ھم بھی اُسے چاھیں گے " بلاغت سے دور ھے - اور جمع جو ' عورتیں ' کہنا چاھیئے ' یہ ذوی العقل کے لئے ھے اور مفعولیت اور حرف کے تعلق میں بھی مستعمل ھے ' جس ' اور ' جس کسی ' بھی اس جگھہ مناسب ھے - مثال مفعول ' مفرد مذکر ھو یا مونث :- جس کو ھم کچھہ بیجا کہیں گے وہ بھی ھمیں کہیگا ' جس کسی کو ھم کچھہ بیجا کہیں گے وہ بھی ھمیں بیجا کہیگا- حرف کے ساتھہ متعلق کی مثال مفرد مذکر خواہ مونث' جس (یا جس کسی) سے ھم بیزار ھیں وہ بھی ھم سے بیزار ھے - مثال مفعول جمع مذکر یا مونث :- جنھوں کو ھم ذلیل جانیں گے وہ بھی ھمیں ذلیل جانیں گے ' 'جنھوں' کی جگھہ 'جن لوگوں' یا 'جن صاحبوں' کہنا بھی درست ھے - مثال متعلق حرف جمع مذکر یا مونث:- جنھوں سے ھم الفت رکھتے ھیں وہ بھی ھم سے الفت رکھتے ھیں- بعض شخص ان لفظوں میں ' ھ ' کو حذف کر دیتے ھیں یعنی جنوں ' انوں ' جنہیں ' تمہیں ' تمہارا ' ھاتھہ ' ساتھہ ' ھونٹھہ

کے بدلے، جنوں، انوں، جنہیں، اُنیں، تمیں، تمارا، هات، سات، هونت کہتے هیں [اول الذکر الفاظ میں سے 'هونتھه' اب نہیں بولا جاتا، 'هونت' هی اس کا فصیح تلفظ هے]، بعد کے سلسلے میں شروع کے چار پنجابیوں سے مخصوص بتاتے هیں اور آخر کے پانچ خاص اُردو خیال کرتے هیں، بعض شاعروں نے بهی ان کی پیروی اختیار کی هے اور بعضوں نے 'انهوں' کو بهی ان الفاظ میں داخل کیا هے - اور کوئی 'ه' کو مسلم جانتا هے، کوئی نہیں - 'سبهوں' بهی 'انهوں' کی طرح 'ه' کے ساتهه اور اس کے بغیر بهی بتاتے هیں - یه لفظ 'ه' بغیر اگرچه بعض اهل اردو کے نزدیک درست نہیں لیکن 'انهوں' سے زیادہ فصیح اور دلچسپ هے - عربی میں ان سب لفظوں کے مقابل 'من' موصوله هی مستعمل هے - زناخی اور دوگانا جان [عورتیں، همجولیاں] 'جو کوئی' اور 'جو' میں 'جیم' کو 'سین' سے بدلے بغیر نہیں رہ سکتیں، مثال، سو کوئی چاهے همیں کہه لے هم کچهه کہتے نہیں، یا، سو بات تم نے کہی سو میں نے سنی، یا، سو چاهے سو یہاں کام الکھو-

'جو کچهه'، اور 'جو' فارسی کے 'هر چه' اور 'آنچه' کا اورعربی کے 'ما' کا قایم مقام هے، مثال، جو کچهه تم چاهو سو فرماؤ، جو تم چاهتے هو سو کرتے هو، یه مثالیں ذوی العقول کی هیں،

زناخیاں ان میں بھی 'جیم' کو 'سین' سے بدل ڈالتی ہیں —

'کوئی سا' مفرد مذکر اور 'کوئی سی' مفرد مونث اور دونوں ذوی العقول کے لئے آتے ہیں 'جیسے' دونوں گھوڑوں میں سے کوئی سا پسند کرو سو لو' شبنموں میں سے کوئی سی پسند کرو سو لو - ان جملوں میں 'سو' کے بدلے 'تو' بھی کہہ سکتے ہیں —

— ✻ —

بائیسویں فصل
کنایہ

کنایہ عدد یعنی 'کتنے' 'کئی' 'کَے' کے لئے ہوتا ہے' اس کی تفصیل آگے آچکی ہے - بعضے 'کتنے' کا نون اڑا کر اور 'ت' کو مشدد کرکے 'کِتّے' بھی بولتے ہیں - 'کئی' اور 'کَے' جمع پر دلالت کرتا ہے - 'کتنے' فرع ہے اور 'کتنا' اصل' اور اسی طرح 'کتنی' (یاء معروف)' کیوں کہ 'کتنے' جمع کے لئے آتا ہے اور جمع مفرد کی فرع ہے - 'کس قدر' بھی 'کتنے' 'کتنی' یا 'کتنا' کا مرادف ہے —

— ✻ —

تیئسویں فصل
اسم بہ معنی فعل

چند لفظ ایسے ہیں جو ہیں تو اسم مگر معنی فعل

کے دیتے ہیں - جیسے ' 'ہاں جی' یعنی جلدی کرو - مثلاً زید کو باندھ کر عمرو کے سامنے لائے' عمرو اپنے نوکروں سے کہتا ہے 'ہاں جی' یعنی دیر کیوں کرتے ہو' جلدی اس کو پیٹو - اور "بیٹا بیٹا" سائیسوں کے الفاظ ہیں جو وہ گھوڑے کی شوخی کے وقت کہتے ہیں (جن سے مراد ہوتی ہے) "شوخی نہ کر" - بعضوں کے نزدیک یہ الفاظ اسماء افعال میں داخل نہیں بلکہ اس جگہ وہ حذف یا تقدیر کی صورت بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ "بیٹا بیٹا" میں 'شوخی نہ کر' محذوف ہے یا مقدر - اسی طرح "بھائی میرا" میں "اپنا کام کر" مقدر یا محذوف ہے - اسی طرح "ہاں جی" میں "جلدی کرو" —

اور اسماء افعال مرد کی زبان سے صادر ہوتے ہیں' اور "اوۂ" [اُوئی ؟] عورتوں کی زبان سے جس کے معنی ہوتے ہیں "ٹھہرو" اور 'آیں' ' 'ہیں' خواہ مرد کہے خواہ عورت' بمعنی "چپ رہو یہ کیا اختلاط ہے" یا "بس کرو یہ کیا حرکت ہے"- اور 'بھلا' بمعنی 'سمجھونگا' اور 'بہت خوب' (اُسی معنی میں)' اور 'کہاں' بمعنی 'یہاں نہ آنا' اور 'ہوں' بمعنی چپ رہو-

— * —

چوبیسویں فصل

اسم صوت

صوت محض آواز کو کہتے ہیں جیسے 'تو' پودنہ کے لئے تاکہ وہ ہوشیار ہوجائے' کوے کی جورو' کویل کو بولنے کی تحریک ہے' بچے کویل کو یہ کہہ کر اُکساتے ہیں - 'آیں آیں' ماں باپ کو اپنے حال سے خبردار کرنے کے لئے بچوں کی آواز ہے - 'میل میل' 'بری بری' 'دھت دھت' مہاوتوں کی آواز ہے —

[نوٹ' اس کے بعد مصنف نے ظرف کا ذکر کیا ہے' جیسے آگے (پہلے) ' پیچھے (بعد میں) ' جب' جوں (یہ اب متروک ہے) ' جوہیں (جونہی یا جونہیں) ' جبھی' جس وقت' جس گھڑی- یہ سب ظرف زماں ہیں] -

— * —

پچیسویں فصل

اسماء تعظیمی

اسماء تعظیمی یہ ہیں ' 'جان' عورتوں کے القاب کے ساتھہ آتا ہے اعلام [ناموں] کے ساتھہ نہیں کیونکہ " بیگمی جان آئی" کہتے ہیں [یہاں جان علم کے ساتھہ مربوط ہوا ہے] اور اگر کوئی تعظیماً 'آئیں' کہے تو یہ اس کی تواضع ہے ورنہ فصحا کے روز مرہ کے خلاف ہے' جب

کہ ' اماں جان " ' انا جان ' ' باجی جان " ' خالا جان ' ' چچی جان ' ' مہانی جان ' ' پھپھی جان ' میں تعظیماً " آئیں " کہنا فصیح ہے اور " آئی " سے بہتر ہے - ' بی ' ' یا ' ' بی بی ' جب تمام کے پہلے آے تو فعل جمع لانا چاہئے جیسے ' بی بنوّ آئیں ' بی بی گنّا آئیں —

' جان ' اور ' جی ' مذکر میں بھی تعظیم کا فائدہ دیتا ہے ' جیسے ' باوا جان ' چچا جان ' عمو جان ' خالو جان ' پھپھا جان ' بھائی جان ' اور باوا جی ' اخون جی ' استاد جی ' میاں جی - " باوا جان " دوسرے مرکبوں کے ساتھہ " آیا " وغیرہ فعل مفرد کا استعمال معیوب ہے ' بلکہ " آے " وغیرہ استعمال کرنا چاہئے —

اور ' صاحب ' کا لفظ مذکر اور مونث دونوں میں تعظیم کا فایدہ دیتا ہے اور اس کے ساتھہ فعل وغیرہ سب جمع آتے ہیں مثلاً ' باوا صاحب ' بھائی صاحب ' اما صاحب ' خالا صاحب ' پھپھی صاحب ' بیگم صاحب ' خانم صاحب آے ' کہنا چاہئے ' ' آیا ' نہیں - اسی طرح ' بیگم صاحب آئی ' کہنا درست نہیں ' آئیں ' کہنا چاہئے جو اُردو کا روز مرہ ہے —

میاں ' قبلہ ' سائیں ' یہ فقیروں کے لقب ہیں - ان کے ساتھہ بھی فعل جمع آتا ہے —

'اجی' مرد اور عورت کے لئے مشترک ھے - 'اجی اتھو' کہنا صحیح ھے' اور 'اجی اُتھہ' غلط - کیوں کہ اس میں تحقیر پائی جاتی ھے —

مذکر ھو یا مونث جب اس کے ساتھہ 'جان' یا 'جی' نہ ھو تو فعل تعظیمی جمع کے صیغہ میں نہ ھوگا، جیسے 'اس کا باوا آیا' زید کا باپ آیا' عمرو کی ماں آئی' فلانے کی بہن آئی-[آج کل اُردو کا یہ روز مرہ نہیں' اب کہتے ھیں' زید کے والد جنت کو سدھارے' عمرو کے چچا اب اچھے ھیں' کہو بھئی اب بھابی کیسی ھیں' خالد کی ماں دھلی سے آگئیں' بھائی ابھی لکھنؤ نہیں گئے] —

لاله' چچا' بھیا' بھائی فعل میں مشترک ھیں' 'لاله آیا' اور 'لاله آئے' دونوں یکساں ھیں -

باقی القاب 'لاله' کے سے مثل میر' مرزا' شیخ' نواب' مولوی' ملا' میاں (لقب کی طور پر نہ بمعنی' 'والد' جیسا کہ بعض بیرونی استعمال کرتے ھیں) ' میراں مہاراج' رائے وغیرہ تعظیمی جمع فعل میں چاھتے ھیں' جیسے 'شیخ ولی محمد آئے' نواب احترام الدوله آئے - لیکن ولی محمد آیا' احترام الدوله آیا' نہ کہ آئے * اور مولوی مبین آئے' میراں سید بڑے آئے - مہاراج

* آج کل کہیں گے' احترام الدوله آئے' آسماں جاہ گئے -

(باقی بر صفحہ آئندہ)

آئے، رائے گمانی مل آئے —

دہقانی میر گھسیٹا اور میر مسیتا کو میر گھسیٹے اور میر مسیتے کہتے ہیں —

— * —

باب ششم

فعل

پہلی فصل

فعل ناقص

فعل لازم و متعدی فعل کی کئی قسمیں ہیں، ایک وہ جو صرف فاعل کو چاہے، اسے فعل لازم کہتے ہیں، جیسے، آیا زید - دوسرا وہ جو فاعل اور مفعول کو چاہے، اسے فعل متعدی کہتے ہیں، جیسے، مارا زید نے عمرو کو - ان کی تفصیل آگے آچکی ہے —

فعل ناقص فعل ناقص وہ فعل ہے جس کا فاعل مبتدا سے وابستہ ہو اور اس کی خبر اسم فاعل

(بہ سلسلۂ گذشتہ)

یمین السلطنت حیدرآباد میں ہیں - آج کل بڑوں کی تعظیم کا احساس سید انشا کے زمانے کے مقابلہ میں شاید زیادہ ہو گیا ہے، مگر شکایت تو یہ سنی جاتی ہے کہ اب بڑوں اور بزرگوں کی تعظیم وہ نہیں رہی جو پہلے تھی - یہ کچھ ہی ہو عہد حاضر کا روز مرہ یہی ہے - (مترجم)

یا مفعول یا اس کے مشابہ مثلاً صفت مشبہ وغیرہ ہو اور شاذ و نادر اسم جامد ہو ' افعال تام کا ذکر اور مثالیں پہلے کافی آچکی ہیں جن کے اعادہ کی یہاں ضرورت نہیں - لہذا افعال ناقص کا ذکر کیا جاتا ہے —

اردو میں چند لفظ ہیں جیسے ' تھا ' ہوا ' ہو گیا ' بنا ' واقع ہوا ' ٹھہرا ' مقرر ہوا ' ٹھہر گیا ' بن گیا ' مقرر ہو گیا ' نکلا ' اور نکل پڑا ' یہ افعال ناقصہ ہیں - مثال :- تھا زید بیٹھا ' ہوا زید ذلیل ' ہو گیا زید تباہ ' بنا زید سانگ ہولی کا ' واقع ہوا زید مسخرا ' ٹھہرا زید لڑکوں کا کھلونا ' مقرر ہوا زید یاروں کا بھڑوا ' ٹھہر گیا زید گانے سے ڈومڑا ' بن گیا زید بھانڈ ' مقرر ہو گیا زید بھانسٹا ' نکلا زید شہدا ' نکل پڑا زید لچا - جامد کی مثال ' ہوا زید عمرو - یہ ہندی میں عربی کے لفظی ترجمے ہیں ورنہ ہندی میں فعل ناقص مبتدا اور خبر کے بعد آتا ہے ' مثال :- زید بیٹھا ہوا تھا ' زید ذلیل ہوا ' زید تباہ ہو گیا ' زید ہولی کا سانگ بنا ' زید مسخرا واقع ہوا ' زید لڑکوں کا کھلونا ٹھہرا ' زید یاروں کا بھڑوا مقرر ہوا ' زید گانے سے ڈومڑا ٹھہر گیا ' زید بھانڈ بن گیا ' زید بھانسٹا مقرر ہوا ' زید شہدا نکلا ' زید لچا نکل پڑا —

ان کے سوا بھی افعال ناقصہ کا استعمال درست ہے لیکن طوالت کے خوف سے اسی پر اکتفا کیا گیا۔ عرب کے نحویوں کی اصطلاح سے مجبوری ہے ورنہ راقم آثم کے نزدیک فعل متعدی اور جس کو 'حال' کی احتیاج ہو وہ بھی ناقص ہے کیونکہ تمام افعال متعدی مفعول بہ کے ذکر کے بغیر اور جملہ جو حال کا محتاج ہو حال کے ذکر کے بغیر تمام نہیں ہوتے —

فعل تام فعل تام وہ ہے جس کا جملہ کسی چیز کا محتاج نہ ہو، جیسے 'آیا زید'، جو فعل لازم ہے، لیکن صاف ظاہر ہے کہ جب 'مارا زید نے' کہا جائے گا تو جب 'عمرو کو' نہ کہیں جملہ پورا نہ ہوگا، اس لیے 'مارا زید نے' فعل ناقص ہوا۔ اور 'اٹھا زید روتا ہوا' دیکھا میں نے زید کو ہنستا ہوا۔ پہلا جملہ بغیر 'روتا ہوا' کے اور دوسرا 'ہنستا ہوا' کے نا تمام رہتا ہے۔ جملہ ہندی میں 'بات' اور عربی میں 'کلام' ہے۔

افعال مقاربت افعال مقاربت امید وغیرہ کے اظہار کے لیے آتے ہیں، جیسے 'ایسا ہووے' یوں ہووے' اس طرح ہووے' دیکھیے' خدا جانے' کون جانتا ہے۔ شرط یہ ہے کہ اس جملہ فعلیہ میں جو ان فعلوں کے بعد مذکور ہوتا ہے 'کان بیانیہ' ضرور آئے' مثال'

ایسا ہووے کہ زید آج آوے ' یوں ہووے کہ عمرو کل گھر جاوے ' اس طرح ہووے کہ بکر کو تپ دق ہو جاوے ' دیکھیے کہ آج فیض آباد سے بہلیں آتی ہیں یا نہیں ' خدا جانے کہ آج فیض آباد سے چھکڑے روپے کے آتے ہیں یا نہیں ' کون جانے کہ فیض آباد سے روپے کے چھکڑے کل آویں گے یا نہیں ' کون جانتا ہے (کیا جانیے) کہ میوہ ولایت کا دلی میں آچکا یا نہیں - بعضے باہر والے ' کیا جانیے ' کی جگہ ' کیا جانے ' بولتے ہیں —

حرف نفی جو حرف تردید یعنی ' یا ' کے بعد آتا ہے اردو کے روز مرہ کی رعایت سے ہے یا نسبت کے ثبوت کا کام دیتا ہے اور وہ حرف تردید یا حرف نفی کے بغیر بھی حاصل ہے —

افعال مدح و ذم افعال مدح و ذم یہ ہیں :- پڑھا ' گھلا ' کُھلا ' مُوا ' توڑا ' پھٹا ' لٹا ' چھکا ' دھوا ' چمکا ' بگڑا ' کِھلا - یہ سب ماضی کے صیغے ہیں ' ان میں سے بعضے مدح اور بعضے ذم کے مقام میں آتے ہیں - یہ چھ مدح کے لئے ہیں :- پڑھا ' گھلا ' کُھلا ' کِھلا ' ھوا ' چمکا - مثال ' پڑھا آدمی ہے زید ' گھلا آدمی ہے زید ' کُھلا مکان ہے صحرا ' دھوا [اب دھویا کہیں گے] کپڑا ہے بدن زید کا ' چمکا ستارا ہے مکھڑا گُنا کا ' کِھلا پھول ہے دھانا

بنو کا۔ ذم کے افعال بھی چھہ ھیں یعنی ' مُوا ' توتا ' پھتا ' لتا ' چھکا ' بگڑا - مثال :- مُوئی جوں ھے زید ' توتا حقہ ھے سر زید کا ' پھتا دود ھے بدن عمرو کا ' لتا مغل ھے زید ' چھکا اونٹ ھے زید ' بگڑا ھاتھی ھے زید —

ایسے ھی اور بہت سے الفاظ مدح اور ذم کے لئے ھیں ' جیسے '' پھلا پھولا ' مدح کے لئے اور ' سوجا پھولا ' ذم کے لئے ' مثال ' پھلا پھولا درخت زید ھے' سوجا پھولا بیل عمرو ھے ' علیٰ ھذا القیاس —

بحث بعضے اس قول کو قبول نہیں کرتے اور کہتے ھیں کہ اس قسم کے الفاظ جو شکل میں ماضی جیسے دکھائی دیتے ھیں مدح اور ذم کے الفاظ نہیں کہے جا سکتے کیونکہ وہ اصل میں صفت مشبہ ھیں اور صفت مشبہ کو فعل نہیں کہتے بلکہ وہ اسم کی ایک قسم ھے ' اور اس طرح کے الفاظ ھر مادہ سے ' ھوا ' کے حذف کے بعد جو فعل ماضی میں صفت مشبہ کی علامت ھے پیدا ھو سکتے ھیں ' اس وجہ سے کہ ' چمکا ' کے معنی ھیں چمکا ھوا اور ' پڑھا ' کے معنی ھیں پڑھا ھوا ' ' گھلا ' کے معنی ھیں گھلا ھوا ' علیٰ ھذا القیاس - پس مدح اور ذم کے الفاظ سے وہ چند الفاظ مراد ھیں جو اوپر لکھے گئے نہ یہ کہ وہ صفت مشبہ کے صیغوں کی طرح جو فعل کے مشابہ ھے

بے شمار ہیں —

مختصر یہ کہ اس فرقہ کے نزدیک مدح اور ذم کے فعل چار سے زیادہ نہیں اور یہ ہیں' اچھا' اور ' بھلا ' مدح کےلئے جیسے اچھا آدمی ہے زید' بھلا آدمی ہے زید- اور دو ذم کےلئے' 'برا' اور ' بھونڈا ' جیسے برا آدمی ہے زید ' بھونڈا آدمی ہے زید - جو اور لفظ ان لفظوں کے معنی اور آخر میں ان سے شباہت رکھتے ہوں وہ بھی ان میں داخل ہیں ' جیسے ' کھوٹا آدمی ہے زید - اس فرقہ کی راے فرقۂ اول الذکر کی نسبت صحت کے زیادہ قریب ہے کیونکہ ایسے الفاظ بے شمار نہیں بلکہ کم ہیں' چنانچہ عربی میں چار سے زیادہ نہیں یعنی' نعم' حبّذا ' بِئس ' ساء - شاید لغت یا کتابوں میں ان کے سوا بھی الفاظ ملیں لیکن وہ ماضی کے صیغوں سے نکلے ہوے صفت مشبہ نہیں ہوں گے —

لیکن فرقۂ اول جو ان الفاظ پر معترض ہے اپنے دعوے کے ثبوت میں کہتا ہے کہ صفت مشبہ ' ہوا ' کے بغیر ثابت نہیں ہوتی جیسے ' جھکا ہوا ' بغیر ' ہوا ' کے ماضی کا صیغہ ہے ' اور فعل میں حذف کے قاعدہ کا بیان اس مقام میں ضرور نہیں - اردو میں ان لفظوں کی کثرت کو عربی میں ان کی قلت سے مقابل کرنا بھی بیجا بحث ہے اور اچھا ' بھلا' برا ' بھونڈا ' کو جو مدح اور ذم

کے لئے اسمائے موضوعہ ہیں افعال قرار دینا محض تکلف ہے - ' بھلا ' کب ماضی کا صیغہ تھا اور کون اردو داں اس کو ماضی سمجھتا ہے ' یہی حال ' اچھا ' 'برا' اور ' بھونڈا ' کا ہے ' جب کہ ' چمکا ' ' کھلا ' دونوں ماضی کے صیغے ہیں ' مثال ' آج اور ہی ستارا چمکا ' آج نیا پھول کھلا - اگرچہ بادی النظر میں یہ اعتراض مضبوط معلوم ہوتا ہے لیکن اہل تحقیق کے نزدیک بہت کمزور ہے کیونکہ ' نعم ' ' حبذا ' 'بئس' اور ' ساء ' بھی اسم سے جداگانہ جو مدح اور ذم سے مخصوص ہو استعمال میں نہیں آتے جیسے نعم الرجل زید ' ' نعم فعل ' رجل ' فاعل زید مخصوص بالمدح ' اسی طرح باقی کے الفاظ - اور مدح یا ذم سے مخصوص اسم کے بغیر ان کا استعمال ماضی ہونے کی قید سے ان الفاظ کو آزاد نہیں کرتا - اور جب کہ یہ چاروں لفظ عربی میں ہرگز ماضی کے صیغے میں یا اس کی مثال مستعمل نہیں ہیں اور اگر فعل ماضی قبول کر لیا جائے تو ' بھلا ' ' اچھا ' ' برا ' ' بھونڈا ' نے کیا قصور کیا ہے کہ ان کو اردو میں صیغہ ماضی نہ کہیں کیونکہ ' الف ' جو ان کلموں کے آخر میں ہے صیغہ ماضی کی علامت ہے بلکہ یہ الفاظ عربی کے مذکورہ چار الفاظ کی نسبت ماضی کہلانے کے زیادہ مستحق ہیں اس وجہ

سے کہ عربی میں ابواب ثلاثی مجرد میں صیغۂ ماضی معروف کا اول حرف مفتوح ہوا کرتا ہے اور 'نعم' میں اس کے خلاف ہے اگرچہ یہ لفظ اصل نعم (نون مفتوح اور عین مکسور) تھا' لیکن استدلال مشہور اور مستعمل سے ہوا کرتا ہے- اور اردو میں یہ تبدیلیں عاید نہیں ہوتیں۔ اور اردو میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ماضی کا اول حرف مفتوح ہو یا مضموم یا مکسور ہو' اس لئے 'ہوا' کے وزن کے برابر ماضی کا صیغہ بغیر نقل کے ہے اور 'نعم' نقل ہے' اور اصیل لفظ کی ترجیح غیر اصیل لفظ پر جو نقل سے حاصل ہوا ہو ظاہر ہے بحث کی محتاج نہیں —

افعال قلوب دوسرے افعال قلوب ہیں یہ ہمیشہ دو مفعول کو چاہتے ہیں' جیسے ' جانا میں نے زید کو فاضل ' پہچانا میں نے زید کو غنی (یا عاقل) ' سمجھا میں نے زید کو احمق' دریافت کیا میں نے زید کو چھچھورا ' معلوم کیا میں نے زید کو بیہدیا ' پایا میں نے زید کو نا آشنا - اور دوسرے افعال جن سے یہ معنی پیدا ہوں —

دوسری فصل

اُن حروف کا بیان جن کے بغیر اکثر موضوعوں میں کلام کا ربط ناممکن ہے

اردو کے طالبوں پر واضح ہو کہ حرف اصل میں وہی حرف ہیں جن کا ذکر کتاب کے شروع میں آ چکا ہے ' لیکن نحویوں کی اصطلاح میں اس چیز سے عبارت ہے جس سے کلام کا ربط درست ہو - بعض کلام اس سے مستثنیٰ ہیں جیسے ' زید آیا ' عمرو گیا '- لیکن متکلم کو ان کی ضرورت اکثر ہوا کرتی ہے-

سے | اُن میں سے ایک حرف 'سے' (یاء مجہول) ہے ' مثال' ہم سے آپ کیوں خفا ہیں - یہ لفظ تو فصحا بولتے ہیں ' غیر فصیح اس کو کئی شکلیں دیتے ہیں :-

ہندو 'سیں' (سین مفتوح نون غنہ) بولتے ہیں اور سیں (سین مکسور نون غنہ) وہ لوگ بھی اور بعضے مسلمان بھی بولتے ہیں —

'سوں' (وزن چوں) سادات بارھہ کی اولاد وغیرہ کی زبان ہے —

'ستی' (سین مکسور یاء معروف اور 'سیتی' (یاء اول مجہول) اردو کے متقدمین کی زبان ہے —

میں | میں (یاء مجہول نون غنہ) فصحا کی زبان ہے —

' میں ' (میم مفتوح) اسی ظرفیت کے معنی میں ہندو بولتے ہیں —

' موں ' (واو مجہول) شہر کے قدیموں کی زبان ہے -

پر ' پر ' جیسے ' میں گھوڑے پر خوب چڑھتا ہوں ' بعض فصحا اس پر الف اور واؤ معروف بڑھا کر اُوپر بولتے ہیں ' بعضے واو کو الف میں غایب کر کے ' اُپر ' (وزن ہنر) تلفظ کرتے ہیں اور شعر میں باندھتے ہیں ' ان کی گردن پر فصاحت کا خون ثابت ہے —

' پر ' لیکن کے معنی میں بھی آتا ہے ' مثال میں آپ کے گھر چلتا ہوں پر ایک شرط سے کہ بتکلف پیش نہ آؤ - مُل (میم مضموم) بھی یہی معنی دیتا ہے - [مُل اس معنی میں مدت ہوئی اردو سے خارج ہے] -

تک ' تک ' (بالفتحہ) انتہا کے لئے آتا ہے ' ' تلک ' (لام کی زیادتی سے) بھی اسی معنی میں آتا ہے - یہ دونوں لفظ فصحا کی زبان پر جاری ہیں —

' لگ ' غیر فصیح ہے ' ' تلگ ' بھی بعضے بولتے ہیں جو غیر فصیح ہے -

حروف ایجاب حروف ایجاب یہ ہیں :- ہاں ' کیوں ' ہوں ' کیا ہے ' نہیں کیوں ' کیوں نہیں ' کس واسطے نہیں ' ٹھیک ' ہاں جی ' جی ' جی صاحب ' جی ہاں -

' ہاں ' ندا کے جواب میں کہا جاتا ہے اگر ندا کرنے

والا منادی کا ہمسر اور ہم رتبہ ہو —

'ہوں' 'ہاں' کی مثل ہے —

'کیوں' 'کیا ہے' بھی منادی کا جواب ہے اگر وہ رتبہ میں کم ہو —

'نہیں کیوں' 'کیوں نہیں' عربی کے 'بلے' کے قایم مقام ہیں' اگر کوئی کسی سے کہے :— کیا میں تمہارا دوست اور غمخوار نہیں ہوں تو جواب میں کہنا چاہئے " کیوں نہیں " یا " نہیں کیوں " یعنی 'تم ہو' اگر اُس کی جگہ اس شخص کے دل میں ہو —

'کسواسطے نہیں' 'نہیں کس واسطے' 'کس لئے نہیں' 'نہیں کس لئے' 'کیونکر نہیں' 'نہیں کیونکر' 'کس طرح نہیں' 'نہیں کس طرح' 'کس طرح سے نہیں' 'نہیں کس طرح سے' اور جوان کے مرادف ہوں یا وہی مطلب رکھتے ہوں جیسے 'یہ کیا بات ہے' یہ سب " نہیں کیوں " کی طرح طرف ثانی کے کلام سے نفی کا رد کرتے ہیں - اور 'کس واسطے' بغیر 'نہیں' کے بھی حرف نفی ہے اور " کس واسطے نہیں " کا قایم مقام ہے —

'ٹھیک' دوسرے موضوع کی تصدیق کرتا ہے' مثال' " جو نجیب زادہ ہوگا وہ ماں باپ کا ادب کرے گا " یہ قایل کا کلام ہے' سامع اس کا جواب دیتا ہے " ٹھیک "-

یعنی تم سچ کہتے ہو —

' ھاں جی ' ندا کرنے والے کو جواب ہے جو منادی سے رتبہ میں بڑا ہے —

' ھاں جی ھاں ' ' ھاں ھاں ' ' ھوں ھوں ' ' آں ' ' اُوں ' (یہ سب نون غنہ کے ساتھہ) ' آرے ' اور ' بلے ' کے معنی رکھتے ھیں - اور فقط ' ھاں ' ھوں ' ھاں جی ' بھی اسی معنی میں بولتے ھیں —

' جی ' ' جی صاحب ' بھی سامع کی طرف سے اس سے بڑے رتبہ والے کو جواب ہے —

' جی ھاں ' تصدیق کے لئے نہایت مجبوری کی حالت میں تکلف کے ساتھہ آتا ہے —

' بیچ ' ظرفیت کے لئے آتا ہے ' لیکن قصدا اس سے پہلے ' کے ' (یاء مجہول) ضرور لاتے ھیں ' جیسے ' چمن کے بیچ - اگرچہ " چمن بیچ " بھی شہر کی زبان ہے لیکن زیادہ فصیح وھی ہے - اور ' چمن میں ' دونوں سے بہتر ہے - اور شہر کے بعض رھنے والے " چمن کے بیچ میں " بھی بول جاتے ھیں ' یہ بہت ھی قبیح ہے - " گھر بیچ میں " بھی دھلی کے ھندؤں کی زبان ہے —

' کاھے کو ' ' کیوں ' ' کس سبب سے ' ' کس جہت سے ' ' کسواسطے ' ' کسلئے ' فارسی کے ' چوں ' و ' چرا ' کے معنی

دیتے ھیں - ان میں سے ' کیوں ' اور ' کس واسطے ' زیادہ فصیح ھیں - ' کاھیکو ' اور دوسرے الفاظ بھی فصیح ھیں - ' جوں ' (واؤ مجہول نون غنہ) اس معنی میں اکبر آبادی ھندؤں اور شہر کے بعض پاجیوں کی زبان ھے —

' سا ' حرف تشبیہ ھے ' مثال ' چنار سا بڑا درخت ھندوستان میں کوئی نہیں - مفرد کے لئے ' سا ' جمع کے لئے ' سے ' (یاء مجہول) آتا ھے ' مثال ' چنار سے درخت ھندوستان میں ھزاروں ھیں - مونث کے لئے ' سی ' (یاء معروف) آتا ھے ' مثال ' کفاسی پری اندر کے اکھاڑے میں ایک بھی نہیں - جمع مونث کے لئے بھی ' سی ' زیادہ فصیح ھے ' ' سیاں ' بھی بولتے ھیں ' مثال ' بنو یا مغلو سی ' یا ' بنو یا مغلو سیاں پریاں اندر کے اکھاڑے میں کسی نے دیکھی ھیں - ' سا ' غیر ذوی العقول کے آخر کے الف کو یاء مجہول سے بدل دیتا ھے ' مثال ' خربوزے سا لذیذ میوہ میرے نزدیک دوسرا نہیں - خربوزہ ھندی کے قاعدے کے موافق خربوزا ھوا ' جب حرف تشبیہ اُس سے آکر ملا تو ' الف ' یاء مجہول سے بدل گیا - اور جس جگہ ' الف ' قایم رھتا ھے وھاں مشبہ اور مشبہ بہ کی صورت ھوگی ' مثال ' وہ بوٹا سا قد کیا جانے کہ کیا قیامت برپا کرے گا - یعنی وہ قد کہ ایک بوٹا ھے کیا

جانے کہ کیا قیامت برپا کریگا ' قد مشبہ یعنی جس کو تشبیہہ دی گئی ' بوٹا مشبہ بہ یعنی جس سے تشبیہ دی گئی - مشبہ اور مشبہ بہ کی بحث فن بیان میں مفصل آئیگی ' یہاں یہی خیال رکھنا چاہیئے کہ شعرا جو یار کے رخسارے کو سورج ' چاند ' پھول ' آئینہ اور مصحف کے برابر کہتے ہیں ' اس میں رخسارہ مشبہ ہے اور سورج وغیرہ مشبہ بہ ہیں —

یہ بھی قاعدہ ہے کہ مشبہ سے مشبہ بہ گئی درجہ اعلی اور بہتر تلاش کیا جاتا ہے ' اس صورت میں مشبہ اور مشبہ بہ کا تقابل مشبہ کے کہ علوئے مرتبہ کا باعث ہوتا ہے اس سبب سے اردو کے بلیغ اصحاب کے نزدیک حرف تشبیہہ کا عمل یعنی آخر لفظ کے ' الف ' کو یاء مجہول سے بدلنا واهیات ہے کیونکہ ' سا ' اس کی اجازت نہیں دیتا اس وجہ سے کہ وہ حرف تشبیہ ہے اور وہ دونوں لفظوں [بوٹا اور قد] کے درمیان حرف تشبیہ واقع ہوا ہے ' بلکہ ایک دوسرے کی مانند سمجھا جاتا ہے —

' جیسا ' مفرد مذکر کے لئے ' ' جیسے ' ' جمع مذکر کے لئے - ' جیسی ' (یاء معروف) مفرد مونث کے لئے اور ' جیسیاں ' جمع مونث کے لئے ' سا ' حرف تشبیہہ کی مثل آتے ہیں - مثال ' تیرے قد جیسا ایک بوٹا باغ میں نہیں ' باقی

کو بھی اس پر قیاس کرلیا جائے -

'ایسا'، 'ویسا'، 'کیسا' - مغل پورہ والے 'ایسا' کو 'اس سا'، اور 'اس جیسا'، کہتے ہیں یہ بھی اُردو دانوں کے نزدیک فصیح اور صحیح ہے - 'ویسا' کو 'اوس سا' بولتے ہیں یہ اُردو نہیں پنجاب کا لفظ ہے —

'گویا'، 'کاش'، 'شاید'، 'اگر' - یہ، بالترتیب حروف تشبیہہ وتمنی و ترجی' [امید، توقع رکھنا] و شرط ہیں - اور فارسی ہیں - 'اگر' - کا یہ حال ہے کہ کبھی تو وہ استعمال کیا جاتاہے اور 'کبھی' 'جو' مثال جو' (یا' اگر) تم ہمیں دوست رکھوگے تو ہم بھی تمہیں دوست رکھیں گے - باقی کے تینوں حرف اردو میں اسی طرح اور اسی محل پر استعمال ہوتے ہیں جس طرح فارسی میں - ان کے مقابل حروف اردو میں نہیں ہیں. مگر اہل دارالخلافہ نے 'شاید' کی جگہ 'چاهئے' تراشا ہے - مثال بڑے بھائی بھی چاهئے کہ شام تک آویں - لیکن 'شاید' اکثر استعمال ہوتا ہے -

'گویا' اور 'کاش' اردو میں مثل فارسی کے استعمال ہوتے ہیں 'کہے تو' - اور 'تو کہئے' جو 'تو گوئی' اور 'گوئی'، 'تو' کا ترجمہ ہے میر محمد تقی میر کی ایجاد ہے'، یہ اردو لفظ نہیں'، شعر میں میر [صاحب] کی تقلید اور تتبع میں باندہ سکتے ہیں 'روز مرہ

میں داخل نہیں —

' جوں ' (واؤ مجہول) حرف تشبیہہ ہے ۔ بمعنی گویا ہو سکتا ہے لیکن ' گویا ' کی جگہ اس کا استعمال صاحبان اردو کے نزدیک ثابت نہیں بلکہ حرف تشبیہہ کے معنی میں بھی شاہ جہان آباد میں مستعمل نہیں ' ریختہ گویوں نے زبردستی اس کو اردو بنا لیا ہے ۔ لیکن بولتا اس کو کوئی نہیں ' ممکن ہے اردو ہو —

اور بعضوں کے نزدیک ' جیسے ' ' گویا ' کا مرادف ہے ' مثال ' فلانا ایسا غراتا ہے جیسے شیر ۔ لیکن سمجھدار اس کو بھی ایک حرف تشبیہہ جانتے ہیں ۔ اگرچہ ' گویا ' بھی اسی قبیل سے ہے لیکن استعمال کے موقع جدا جدا ہیں ۔ فارسی میں جہاں ' چوں ' استعمال ہوگا وہاں ' گویا ' نہیں کھپ سکیگا ۔ اور جو [اردو کا لفظ] ' چوں ' کا مرادف ہو وہ ' چوں ' کا قایم مقام ہے ۔ مثلاً یہ جو جملہ ہے ۔ فلانے چوں شیر ژیاں می غرد ' اس میں ' بسان شیر ژیاں ' برنگِ شیر ژیاں ' مثل شیر ژیاں ' شیر ژیاں آسا ' شیر ژیاں وار ' بھی بجائے ' چوں ' شیر ژیاں آسکتا ہے ' بخلاف اس کے کہ ' فلانے گویا شیر ژیاں می غرد ' یا ' فلانے پنداری شیر ژیاں می غرد ۔ اور اس عبارت میں : — " از پردہ بو انداختن فلانے خانۂ تاریک جگر سوختگاں روشن می

شود گویا رویش شمع فروزاں است "، 'گویا' 'گویا' کو حرف تشبیہ بتانا بیجا ہے - 'اگر گویا' کی جگہ 'چوں' رکھدیں اور کہیں - رویش چوں شمع فروزان است ' تو مطلب خبط ہو جائے گا - دوسرا فقرہ [جس میں چوں داخل ہے] شروع میں 'کاف بیانی مانگتا ہے تاکہ مطلب پورا ہو - پس اس سے ثابت ہے کہ 'گویا کے استعمال کا محل تشبیہ کا مقام نہیں - اور بعضے فصیح گویا کے بدلے کوئی جانے کہتے ہیں اور بعضے کوئی کہے - مثال آپ تو ہم سے اس قدر اکڑتے ہیں کہ جس کا ٹھکانا نہیں کوئی جانے ہم تمہارے زرخرید غلام ہیں - یا کوئی کہے ہم تمہارے زرخرید غلام ہیں - اس عبارت میں کوئی جانے کی جگہ حرف تشبیہ کا استعمال مفسد عبارت ہے ' تم بھی مجھہ سے اتنا اکڑتے ہو کہ جس کا حساب نہیں تمہارے باپ کا غلام جیسا (یا ' غلام سا) ہوں - اور بعض جاہل لوگ کوئی جانے کی جگہ ' جانو ' اور جانئے بولتے ہیں - مختصر یہ کہ کوئی جانے شہر کے فصحا کی زبان ہے اور اہل اردو کی زبان پر جاری ہے* - لیکن چونکہ فارسی

* گویا ' گوئیا - تو کوئی فارسی کلموں کا مرادف ہندی کا ایک چھوٹا اور سہانا لفظ 'مانو' (واؤ مجہول) ہے جو عین اسی محل پر بولتے ہیں جہاں ' گویا استعمال ہوتا ہے ' کیوں نہ اسے اردو میں لیا جاے مانتا اور جاننا میں جو فرق ہے ظاہر ہے - نفس معنی کے اعتبار سے بمقابلہ تمام اردو کلموں کے ' مانو گویا کے قریب ترین ہے (مترجم) -

میں اس کا ترجمہ ہوتا ہے " کسے پنداردؔ " بعضے ہندوستان زایوں نے جو ایک حرف کو نہیں جانتے اسی 'گویا' 'ہو بہو' اور 'بعینہ' کو گفتگو میں داخل کر لیا ہے —

'گویا' بیان کی مشابہت کے لیے آتا ہے ' جیسے ' زید ایسا غصہ سے چلا آتا ہے گویا کہ شیر چلا آتا ہے ' یعنی سر ' کلہ ' ہاتھ ' بازو ' گردن ' شانہ ' زور اور شجاعت میں شیر سے بہت ملتا ہے لیکن آدمی ہے شیر نہیں ہے —

'ہو بہو' دو چیزوں کے بالکل یکساں ہونے پر دلالت کرتا ہے ' مثال ' زید بھی ہو بہو شیر ہے ' یعنی آدمی نہیں شیر ہے نہ یہ کہ شیر کی مانند ہے —

'بعینہ' ہو بہو کا مترادف ہے ' اس پر بعضوں کا یہ اعتراض ہے کہ لفظ میں ترکیب معتبر نہیں ' کیونکہ جب لفظ کا جزو معنی کے جزو پر دلالت کرے اور وہ ترکیبی معنی ایک معنی میں منتقل نہ ہوں تو لفظ اور معنی میں ترکیب معتبر ہے ' اور جب ایسا نہ ہو بلکہ ترکیبی معنی بہ ہئیت مجموعی ایک معنی کے قایم مقام ہوں تو ترکیب لفظی و معنوی دونوں غیر معتبر ہو جائیں گی ' جیسے '' کوئی جانے ' بمعنی ' گویا ' اور اگر ترکیب لفظی باوجود اس علت کے بھی فصیح

اور بلیغ لوگوں کے نزدیک مستند ہے تو لفظ 'ہو بہو' جو دو اسموں یعنی منفصل غایب کی دو ضمیروں سے مرکب ہے حروف میں داخل نہیں ہو سکتا - یہی حال 'بعینہ' کا ہے —

اوپر طرفین کی بحث تمام ہوئی ' اب میں کہتا ہوں کہ 'ہو بہو' اور 'بعینہ' اپنے موقعوں پر استعمال ہوتے ہیں اور 'گویا' کے مترادف نہیں ہیں - یہ دونوں لفظ وہ لوگ بولتے ہیں جو عربی سے خوب واقف ہیں یا علما کی صحبت میں بیٹھتے اٹھتے ہیں' ورنہ اردو میں 'ھُوَ ھُوَ' کی جگہ 'ہو بہو' ہو بر ہو' ہر شخص کی زبان پر ہے' اور 'گویا' اردو کے فصیحوں کا لفظ ہے' اور 'گویا' کی جگہ 'کوئی جانے' استعمال میں نسبتاً کم آتا ہے' اس کے استعمال کرنے والے بھی فصیح آدمی ہیں —

'کاش' کی جگہ کوئی لفظ اردو میں سننے میں نہیں آیا مگر بندیل کھنڈ میں اس مقام پر ایک لفظ 'کجات' مستعمل ہے' لیکن ہم کو بندیل کھنڈ کے لغت سے کیا واسطہ؟ یہ دہلی والوں کا لفظ نہیں ہے' ان کے ہاں 'کاش' ہی مشہور ہے' مثال' لکھنؤ کی رنڈیاں جوانوں پر غش کرتی ہیں کیا ہوتا جو ہم بھی جوان ہوتے - یعنی کاش ہم بھی جوان ہوتے —

'کون'، 'کس'، 'کن'، 'کنھوں'، 'کونسا' یہ پانچ لفظ استفہام کے لیے آتے ھیں' لیکن 'کون' ذوی العقول مفرد کے سوال کے لیے حرف ربط 'ھے' کے ساتھہ آتا ھے اور جمع میں 'ھیں' کے ساتھہ' مثال یہ عزیز کون ھے ؟ یا ' یہ تینوں صاحب کون ھیں ؟ یہ کہنا کہ ' یہ خربوزہ کون ھے ' غلط ھے - فعل لازم کے فاعل کی حالت میں فعل کے بعد 'ھے' اور 'ھیں' لاتے ھیں' مثال کون آیا ھے ؟ اور ' کون آئے ھیں ؟ اور اسی طرح مضارع میں مثال 'کون آتا ھے' کون آتے ھیں' - مستقبل میں 'گا' 'گے' بجائے 'ھے' اور 'ھیں' کے آتا ھے' جیسے' کون آوے گا' کون آویں گے - جب سوال فعل متعدی کے فاعل سے ھو تو ماضی کے خلاف حال اور مستقبل میں یہ لفظ آتا ھے - مثال حال ' اس لڑکے کو کون مارتا ھے' یا ' اس لڑکے کو کون (یا کون لوگ) مارتے ھیں' - مثال مستقبل ' اس لڑکے کو کون مارے گا ' اس لڑکے کو کون (یا کون لوگ) ماریں گے' - جمع میں 'کون' سے ' کون لوگ' زیادہ فصیح ھے --

ماضی میں یہ کہنا کہ اس لڑکے کو کون مارا ھے' غلط ھے - اور کون نے مارا ھے' بھی غلط ھے - اول لفظ کی غلطی اس وجہ سے ثابت ھے کہ فعل متعدی کی

ماضی میں 'نے' فاعل کی علامت ہے جو فوراً ہی فاعل کے بعد آتی ہے، جیسے 'زید نے مارا عمرو کو - پس 'کون مارا ہے' غلط ہے - اور 'کون نے' مارا ہے' اس لیے غلط ہے کہ یہ اردو کا محاورہ نہیں' اس مقام پر 'کس نے مارا ہے' بولتے ہیں - اگر کوئی غیر ذوی العقول کے لیے 'کون' کے استعمال کے حق میں حجت کرے اور کہے "یہ کتاب کون کتاب ہے"- اس کا جواب یہ ہے کہ یہ زبان اُن گنواروں کی ہے جنھوں نے ابھی اردو شروع کی ہے * -

'کس' بھی سوال کے لیے آتا ہے جب کہ ذوی العقول مفرد سے مراد ہو لیکن شرط یہ ہے کہ فعل ماضی متعدی کے فاعل کی نسبت سوال ہو، مثال' اس لڑکے کو کس نے مارا ہے - اور ظاہر ہے کہ فعل لازم میں 'کس' مستعمل نہیں ہوتا، کیونکہ یوں کہنا کہ، کس آیا ہے، کس آتا ہے، کس آویگا' یہ کسی کی زبان نہیں - اور اسی طرح فعل متعدی یا حال یا مستقبل میں بھی اس کا عدم استعمال دلیل کا محتاج نہیں' کیونکہ 'کس مارتا ہے' کس مارے گا، کس نے مارتا ہے'

* دهلی میں غیر ذوالعقول کے لیے 'کون' کے بعد 'سا' اور 'سی' بڑھا دیتے ہیں' مثال' یہ کونسا رسالہ ہے' یہ کون سی کتاب ہے - (مترجم)

کس نے مارے گا، کبھی کسی کی زبان سے سنا نہیں گیا - اگر سوال مفعول کی ذات سے ہو تو 'کس' کا استعمال تینوں فعلوں میں درست ہے کیونکہ فاعل دوسرا شخص ہے، جیسے، زید نے کس کو مارا، زید کس کو مارتا ہے، زید کس کو مارے گا - مضاف الیہ کی نسبت سوال ہو تو بھی 'کس' کا استعمال صحیح ہے، مثال، زید کس کا بیٹا ہے - اور حرف کے ساتھ 'کس' سوال میں درست ہے جب فعل ماضی یا مضارع ہو، مثال، زید کس سے لڑا ہے، زید کس سے لڑتا ہے، زید کس سے لڑے گا -

الفاظ مذکورہ میں مونث کا حال بھی مذکر کا سا ہے، یعنی جس جگہہ مذکر آیا ہے اگر اس کے صیغہ کی رعایت کے ساتھہ مونث لائیں تو بھی صحیح ہوگا -

اکیلا 'کس' غیر ذوی العقول کے لئے استعمال کرنا صحیح نہیں، اور اگر ایک اور لفظ اس کے بعد ہی لے آئیں تو پھر وہی صورت ہوجاے گی جو ذوی العقول کی حالت میں تھی، مثال، کس 'لکڑی' سے میں اس لڑکے کو ماروں، کس 'چیز' سے میں اسے ڈراؤں، کس 'مصیبت' سے میں نے اسے پرورش کیا ہے، کس 'ڈھب' سے میں نے اس وحشی کو رام کیا ہے -

'کن' 'کس' کے معنی میں اس وقت بولتے ہیں جب سوال میں فعل متعدی کی ماضی کے فاعل کا سوال ہو، مثال، عمرو کو کن نے مارا ہے' یعنی کس نے مارا ہے- [یہ 'کن نے' اور 'اُنفے' (بجاے 'اس نے') اب متروک ہیں] —

'کن' ('کس' کی جمع) جمع کے لئے آتا ہے جب سوال کا مطلب مفعول یا اضافت سے ہو یا لفظ حرف سے وابستہ ہو، مثال، جناب عالی نے آج کن کو خلعت دیے' یعنی کن لوگوں کو' کوئی کیا جانے یہ کن کا باعث ہے کہ ہم یہ تیری باتیں سنتے ہیں اور دم نہیں مارتے (یعنی کن صاحبوں یا لوگوں کا)' کن سے شکوہ کیجئے زمانے کا بخدا کہ جو اپنے دوست جانی ہیں وہ بھی ان دنوں ہمارے لہو کے پیاسے ہیں —

'کن' ذوی العقول اور غیر ذوی العقول میں مشترک ہے' اور 'کس' محض ذوی العقول کے لئے آتا ہے' لیکن ایک ضمیمہ کے لفظ کے ساتھ اور مکرر مذکور ہوکر' مثال' کن کن چیزوں سے دنیا میں وہ کے پرھیز کیجئے' تیری کن کن باتوں کا گلا لے بیٹھیے- [یہی صورت 'کس کی ہے مثال' کس کس بات کا رونا روئیں وہ تو مارے اور رونے نہ دے] —

' کنھوں ' ' ذوی العقول کی جمع سے مخصوص ہے ' فاعل کی مثال ' مغلوں کی جو آپ ہجو کرتے ہیں یہ فرمائیے ہندوستان کو ان کے سوا کنھوں نے سر کیا ہے ' شیخوں نے تلوار ماری ہے یا اور قوم نے - حرف کی مثال ' تم مغلوں سے توقع کس بات کی نہیں رکھتے ہو تو کنھوں سے رکھتے ہو - دراصل یہ لفظ پنجابی ہے اردو کے اکثر فصحا اس سے پرہیز کرتے ہیں اور اس کی جگہہ ' کن ' اور ' کس ' استعمال کرتے ہیں ' مثال فاعل ' مغلوں کی جو آپ اس قدر ہجو کرتے ہیں یہ فرمائیے کہ ہندوستان کو ان کے سوا کن نے سر کیا ہے (یا ' کس نے سر کیا ہے) -

' کون سا ' یہ لفظ غیر ذوی العقول سے خصوصیت رکھتا ہے مگر ایک اور لفظ اس کے ساتھہ ملایا جاے تو ذوی العقول کے لئے بھی آتا ہے ' مثال ' کونسا شخص (یا ' آدمی) ہے کہ آپ کی ذات سے کامیاب نہیں ' کونسی چیز روے زمین پر ہے کہ نواب یمین الدولہ کی سرکار عالی میں موجود نہیں حق تعالیٰ ہمیشہ تا قیام قیامت اس گھر کی دولت کو روز افزوں رکھے - دوسرے لفظ کے پیوند کے بغیر ذوی العقول کے لئے اس کا استعمال درست نہیں ' اور غیر ذوی العقول کے لئے اس کا اس طرح استعمال ٹھیک ہے ' جیسے ' یہ کونسا مینڈھا ہے ' یہ کونسا مرقع تصاویر

ھے - 'ھے' حرف رابط ھے' اور اس کی جمع 'ھیں' یہ مذکر اور مونث دونوں کے لئے آتے ھیں —

'ھیگا' یہ لفظ بھی 'ھے' کا مرادف ھے اور اردو ھے لیکن فصحا اسے استعمال نہیں کرتے' اس کی جمع 'ھینگے' اور مونث کے لئے مفرد و جمع 'ھیگی' (یاء معروف) اور 'ھینگی' (یاء معروف) - بعضے 'ھینگیاں' بھی فرماتے ھیں مگر یہ مغل پورہ کے حضرات کی زبان ھے —

'کوئی' بمعنی تنکیر چیز اور انسان دونوں کے لئے آتا ھے' مثال' گھر میں کوئی نہیں' ٹوکری میں تو کوئی نہیں' یعنی کوئی خربوزہ نہیں * اسم جنس، کی صورت میں صیغۂ واحد میں بھی مستعمل ھے' جیسے' کوئی خربوزہ یا کوئی تربوز ھمیں بھی دو - اور 'ھرگز' کے معنی میں بھی آتا ھے' مثال' میں کوئی نہ جاؤں گا (یعنی ھرگز نہ جاؤں گا)' لیکن یہ فصیحوں کی زبان نہیں —

حرف عطف

حروف عطف بہت ھیں —

'اور' غور کے وزن پر ھے لیکن کبھی

---

* یہ دونوں مثالیں جو فاضل مصنف نے دیں آپس میں امتیاز رکھتی ھیں' پہلی میں جملہ تام ھے' دوسرا جملہ محض اس امر کا جواب ھے :- ٹوکری میں سے دو خربوزے اٹھا لاؤ - چنانچہ مصنف کو خود تشریح کرنی پڑی " یعنی کوئی خربوزہ نہیں " - مختصر یہ کہ اس کا حال بھی 'کس' کا سا ھے - (مترجم) -

'واؤ' 'الف' میں غایب ہو جاتا ہے [اُر - رہ جاتا ہے]
مثال :- مصرع ' تم اور ہم بہم یار جانی ہیں دونوں۔
اس کا حذف کر دینا بھی درست ہے ' مثال :—

سیر کو کوٹھی کی بی بی پور روانہ ہو گئیں
دامڑی سندری الہی بخش رتھ میں بیٹھ کر

یعنی دامڑی اور سندری اور الہی بخش - یہاں حرف عطف کا حذف اور ضرورت شعری کی بنا پر نہ سمجھنا چاہئے بلکہ یہ نثر میں بھی جائز ہے' مثال' گنا ' بنو ' مغلو' چبلا ' چاروں حضور میں مجرا کرنے گئیں ہیں - یعنی گنا اور بنو اور مغلو اور چبلا —

'کیا' جو حرف استفہام اور غیر ذوی العقول کے لئے مخصوص ہے 'اور' کی جگہ استعمال ہوتا ہے' مثال ' گنا کیا مغلو کیا بنو کیا چبلا کیا حسینی کیا اللہو سب حضور میں گئیں ہیں [ایک 'کیا' کتابت میں رہ گیا۔ اب بولتے ہیں 'گئی ہیں'] —

'ہوا' 'ہوے' (مفرد اور جمع مذکر) ' 'ہوئی' 'ہوئیں' (مفرد اور جمع مونث) بھی 'اور' کے قایم مقام آتے ہیں' مثال مفرد مونث' گنا ہوئی بنو ہوئی مغلو ہوئی یہ سب رنڈیاں حضور میں ہیں' یعنی گنا اور بنو وغیرہ - مثال جمع مونث ' ڈومنیاں ہوئیں

کنچنیاں ہوئیں رام جنیاں ہوئیں سب آپس میں ایک ہیں گھونگھرو کی باندھنے والیاں وہ بھی یہ بھی- یعنی ڈومنیاں اور کنچنیاں اور رام جنیاں- مذکر کو مونث پر قیاس کیا جاے —

' یا ' تردید کے لئے آتا ہے ' مثال ' یہاں تم بیٹھو یا میں بیٹھوں - یعنی اگر تم بیٹھو تو میں چلا جاؤں' اور اگر میں بیٹھوں تو تم چلے جاؤ ' نہ دونوں چلے جائیں نہ دونوں بیٹھیں —

' کہ ' بھی ' یا ' کے معنی دیتا ہے ' مثال ' تم کل آؤگے کہ پرسوں ' یہاں تم بیٹھو کہ میں - [متقدمین ' یا ' اور ' کہ ' کی جگہ ان دونوں کو ملا کر ' یا کہ ' باندہ جاتے تھے' یہ مرکب اب متروک ہے]—

' نہیں تو ' یہ بھی تردید کے معنی دیتا ہے ' مثال ' فلانا میر جعفر کا بیٹا نہیں تو میر بدیع الزماں کا بیٹا ہے' یعنی یا میر جعفر کا بیٹا ہے یا میر بدیع الزماں کا * —

* یہ اصل میں ایک جملہ شرطیہ سے ماخوذ ہے ' ایک جملہ شرطیہ ہے ' اگر محنت' نہیں ' کروگے ' تو ' امتحان میں فیل ہو جاوگے- اس کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں ؛ محنت کرو ' نہیں تو ' امتحان میں فیل ہو جاوگے ' نہیں تو ' فارسی کے ' ورنہ ' کا مترادف ہے — (مترجم)

' دیا ' یہ بھی اسی معنی میں آتا ھے ' مثال ' کیا میں جاوں کیا تم جاؤ - یہ ان لوگوں کی زبان ھے جو ' جہاں ' کو ' کہاں ' ' جیسا ' کو ' کیسا ' ' جب ' کو ' کب ' اور ' جو ' کو ' سو ' بولتے ھیں - میری راے میں استفہام اور غیر استفہام دونوں موقعوں پر ' یا ' کا استعمال مناسب ھے ' مثال استفہامی ' آج صبح تم دریا گئے تھے یا کسی آشنا کی ملاقات کو - مثال غیر استفہامی ' آج زید سے دو ھزار روپے نقد لیتا ھوں یا سبزہ گھوڑا - [حرف ایراد کہیے یا حرف مساوات ' کیا ' کا یہ استعمال بالکل صحیح اور فصیح ھے ' مثال ' کیا مرد کیا عورت دونوں کے لئے عصمت ضروری ھے -]

نوٹ | ' کہ ' استفہام میں خوش نما معلوم ھوتا ھے ' مثال ' تم آج دریا جاؤگے کہ اور جگہ ؟ - ' نہیں تو ' ھمیشہ غیر استفہامی ھے —

' پھر ' اس کے معنی ھیں ' اس کے بعد ' مثال ' آپ کی شادی میں یہ فرمائیے کہ کونسا طائفہ اچھا نہیں آیا گنا آئی پھر بنو آئی پھر کلو آئی پھر مانی والی نورن آئی پھر عاشورن غلام علی والی آئی —

اس کے پیچھے ، مثال ، پہلے شبراتن والی گذا ناچی اُس کے پیچھے محبوبن —

' نہیں ، کل حضور میں تو گذا آئی تھی بنو نہیں - [یہ ' نہیں ' مخفف ہے ' نہیں آئی تھی ' کا] ' بلکہ ' یہ ترقی کے لئے آتا ہے ، مثال ' گذا شام کو چاندنی دیکھنے جاوے گی بلکہ شبراتن بھی - ' یہاں تک ' مثال ، کل کے جلسہ میں شہر کے سب لوگ آئے تھے یہاں تک کہ اعلحضرت بھی - ' لیکن ' استثنا کے لئے آتا ہے ، مثال ' جو رنڈی تھی شہر میں سو کل کربلا گئی تھی لیکن گذا —

معطوف اور معطوف علیہ سے یہ مراد ہے کہ فعل اور خبر میں دونوں کی شرکت ہوتی ہے —

ندا کے حرف

چند حرف ندا کے لئے آتے ہیں ، ان کی تفصیل آگے آچکی ہے ' یہاں اسے پھر لکھتے ہیں کیونکہ حروف کا ذکر حروف کی بحث میں ہونا چاہئے ' مختصر یہ کہ یہ حرف حسب ذیل ہیں :- اے ' ابے ' اوجی ' اجی ' ارے (مذکر کے لئے یاء مجہول) ' اری (مونث کے لئے یاء معروف) - باقی کے حرف ندا دونوں جنسوں میں مشترک ہیں سوائے ' ابے ' اور ' اوبے ' کے جو مذکر سے مخصوص

ھیں - ' اے ' بھی مشترک ھے - ' اے بی ' مونث کے لئے آتا ھے - ' او میاں ' مذکر کے لئے - ' ھوت ' اور ' او ھو ' بھی مشترک ھیں ' جیسے ' بھیا ھوت ' مادھو ھوت ' بنو اوھو ' بخشو اوھو —

حروف تحسین | چند حروف تحسین کے لئے آتے ھیں ' جیسے ' ' آھا ' ' اھاھا ' ' بل بے ' ' بل رے ' ' اوھو ' ' ھسی بے ' ' کچھہ نہ پوچھو ' - مثال ' آھا (یا اھاھا) کس دھج سے چلی آتی ھے ' ھُئی ' [' أوھی ' یا ' أوئی ' ؟] بے کافر ذرا ادھر تو دیکھہ ' اوھو جی ذرا ادھر تو دیکھیے ' بل بے تیری سج مار ڈالا کافر نے ' بلہ رے تیری آمد ھم تو وھیں تمام ھوگئے - گل گذا کو دیکھا ھے کہ کچھہ نہ پوچھو - [' بل بے ' اور ' بل رے ' اب متروک ھیں]

حروف مذمت | چند حروف مذمت کے لئے آتے ھیں ' جیسے ' ' چخے ' ' چھیا ' ' دور پار ' ' در گور ' ' اے ھے ' ' صدقے کیا تھا ' ' نوج ھوا ' یہ سب عورتیں بولتی ھیں - ' تبرا ھے ' ' لعنت ھے ' ' پناہ بخدا ' ' کتے کا گوہ ' یہ شہر کے مرد بولتے ھیں —

باب ھفتم

پہلی فصل

چند ضروری فوایہ کے بیان میں

— * —

حرکت و سکون

۱ - اردو کے طالبوں سے پوشیدہ نہ رھے کہ عربی اور فارسی کے بعض سہ حرفی الفاظ کے درمیانی حرف کو اردو میں ساکن سے متحرک بنا دیتے ھیں - جیسے 'شرم' اور 'گرم' کی 'ر' کو جو ساکن تھی مفتوح کر دیا ' اسی طرح کِبر نرم، صبر، علم، ظلم، عقل، قبر، جبر، شکل ' فکر، اجر، فخر، علم- ظاھر ھے کہ مذکورہ الفاظ جو سب ساکن الاوسط اور 'برت ' 'صرت ' یا 'شُکر ' کے وزن پر ھیں اردو میں بعض قابل لوگوں کے روز مرہ کے سوا جو [عام] استعمال کا لحاظ نہ کر کے تحقیق پر نظر رکھتے ھیں متحرک الاوسط تلفظ میں آتے ھیں - اسی طرح بعض متحرک حرفوں کو ساکن کر دیا گیا ھے ' جیسے ' بشریت ' سب جانتے ھیں کہ اس لفظ میں' شین ' مفتوح ھے مگر اس کے تلفظ میں شین ساکن بولا جاتا ھے —

۲ - 'محل ' اور نظر' میں بیچ کا حرف مفتوح ھے اور مفرد حالت میں اسی طرح ادا ھوتا ھے لیکن جمع کی

حالت میں یہ فتحہ سکون سے بدل جاتا ھے ' جیسے نظروں میں ' محلوں میں - یہ محلوں اور نظروں ' قبروں ' کے وزن پر بولے جاتے ھیں - یہ استعمال پر موقوف ھے ورنہ ' نظر' اور ' محل ' قبر کے وزن پر نہیں بلکہ متحرک الاوسط ھیں جب کہ قبر ساکن الاوسط ھے - بعضے اردو داں ' محل ' کو جو اشر کے وزن پر ھے 'مہد' کے وزن پر ادا کرتے ھیں اور ' خطر ' کو ساکن الاوسط بولتے ھیں - لفظ کے حرف ثانی کو بھی ترخیم کی حالت میں ساکن کردیتے ھیں ' مثل ' حسنو ' میں سین ساکن ' ' حسنو ' کی اصل حسن علی خاں یا حسن بیگ یا حسن علی ھے اور ھر جگہ سین متحرک ھے لیکن اردو [حسنو] میں کوئی سین کو متحرک ادا کرے تو ھنسا جاے - خلاصہ کلام یہ ھے کہ دانا لوگ ترخیم کے بعد منادیٰ کے دوسرے حرف کو ساکن کرنے کے سوا باقی چیزوں کو قاعدۂ کلیہ نہیں خیال کرتے ' اور جو کچھہ مذکور ھوا اس پر اعتراض بھی کرتے ھیں - عام استعمال کا اتباع واجب ھے —

حذف و تقدیر

اور یہ بات بھی یاد رکھنی چاھیے کہ ھر زبان میں حذف اور تقدیر کلام میں بہت داخل ھیں - مثلاً ' جھوتے کی ' ایسے شخص کے کلام کے جواب میں کہنا جسے سچائی سے واسطہ نہ ھو ' اس میں

'ذی کے' بعد 'ایسی تیسی' محذوف ہے' اور بعضوں کے نزدیک گالی محذوف ہے- اور 'سرگذشت' جو اصل میں 'از سر گذشتہ' تھا- اور "یا علی" یعنی "یا علی آئیو"- کبھی تکرار تاکید کے معنی دیتی ہے' جیسے ''علی علی' یعنی جلد میری فریاد کو پہنچو - اور' فلانا نوکروں کا دشمن ہے' یعنی اپنے نوکروں کا دشمن ہے- اور 'خبردار' یعنی خبر دار کہاں جاتا ہے- اور 'بیٹھہ' یعنی بیٹھہ تو چپکا رہ' یہ مثالیں کافی ہیں ورنہ اردو میں محذوفات بہت ہیں' اور دانا کو خود بخود ظاہر ہوجاتے ہیں —

مقدرات اب مقدرات کا ذکر کیا جاتا ہے' مثلاً "ہاے ہاے دلی" یہاں" ہم سے کیوں چھوٹی" مقدر ہے-'' گنا کی مسی'' اس میں "یاد ہے یا بھول گئے" مقدر ہے-' بس جی بس' یہاں ان میں سے کوئی فقرہ مقدر ہے' تمہاری بھی حقیقت معلوم ہوئی' تم کو بھی دیکھہ لیا' بہت بیجا نہ بکو' یا' خدا کے واسطے چپکے رہو-' آے جی آے' یہاں' 'ہولی کے بھڑوے' مقدر ہے ' کتنا' یا 'کس قدر' جب کوئی شخص کسی کی تعریف یا مذمت کرے تو اس کے قول کی تصدیق میں مقدر ہوتا ہے' مثلاً کسی نے کہا کہ:- زید مفتری اور جھوٹا ہے' دوسرا تصدیق میں کہے گا 'کتنا' یا کس قدر مفتری

ھے کہ نظیر اپنا نہیں رکھتا، یا 'کس قدر' یا کتنا کے بعد اسی معنی کی عبارت اس کے ذھن میں ھوگی —

حذف اور تقدیر میں فرق یہ ھے کہ حذف کا قاعدہ مقررہ لفظ سے خصوصیت رکھتا ھے لیکن تقدیر اقتضاے محل کے موافق ھوتی ھے، جیسے 'سرگذشت' فارسی میں بہ معنی ماجرا مشہور ھے، اھل اردو بھی اسی معنی میں استعمال کرتے ھیں اور بمعنی "سر سے گذرا ھوا" (از سرگذشتہ) بھی انہیں صاحبوں کے استعمال میں ھے کیونکہ فارسی میں 'از' محذوف ھوا اور از سرگذشتہ کی جگہ سرگذشتہ رہ گیا، دھلویوں نے آخر کی 'ہ' حذف کردی، پس 'سرگذشتہ' فارسی اور 'سرگذشت' اس معنی میں ھندی ھوا - ان لفظوں میں حذف کا قاعدہ پایا جاتا ھے - تقدیر کی مثال یہ ھے، کل مارا جاے گا زید اور باندھا جاے گا زید، ان میں 'دیکھہ لیجیو' مقدر ھے -

— * —

دوسری فصل
چند مفید اور اصولی نکتے

جاننا چاھئے کہ جو لفظ اردو میں آیا وہ اردو ھو گیا خواہ وہ لفظ عربی ھو یا فارسی، ترکی ھو یا سریانی، پنجابی ھو یا پوربی، اصل کی رو سے غلط ھو یا صحیح، وہ لفظ اردو کا لفظ ھے - اگر اصل کے موافق مستعمل ھے

تو بھی صحیح اور اگر اصل کے خلاف ھے تو بھی صحیح - اس کی صحت اور غلطی اس کے اردو میں رواج پکڑنے پر منحصر ھے ' کیونکہ جو چیز اردو کے خلاف ھے وہ غلط ھے گو اصل میں صحیح ھو' اور جو اردو کے موافق ھے وھی صحیح ھے خواہ اصل میں صحیح نہ بھی ھو —

اگرچہ اس نکتہ کی طرف پہلے بھی ضمناً اشارہ ھوا ھے لیکن اس کی تصریح مقصود ھے ' اختصار کی نظر سے چند الفاظ یہاں دیے جاتے ھیں جو کافی ھوں گے ' تمام الفاظ کی طویل فہرست پیش کرنا فقیر کے علم اور مقدور سے باھر ھے ' وہ چند الفاظ یہ ھیں :-

دِلّی' فند ' سفیل ' منصّر ' 'مچکّر' چپاز ' مجاز ' ماعنی ' شیر ' پچاوا ' صفا صفا ' ارزق چشم ' امّا ' لکّا ' تانبا ' تنبورا ' پیالا ' ستارا ' گل لالا ' برقا ' یار غار ' المست' التوکلی' پرتیلچ ' شولا ' چذبل ' مہتابی ' سیو ' شنگرت' آبخورا ' قلفی' قدر ' کلک ' غدر ' صدر ' عذر' سھی وغیرہ وغیرہ - ظاھر ھے کہ 'دلی' دھلی' ھے لیکن فارسی کے اشعار اور عبارت کے سوا اگر بے تکلفی کے وقت ھندی میں بولا جاے تو سمع خراش ھے - [مصنف کا منشا یہ ھے کہ 'دلی' بول چال میں اور 'دھلی' سنجیدہ تحریر اور اشعار فارسی میں مستعمل ھونا مناسب ھے' ایک

اور بات بھی رواج سے مستحکم ہو گئی ہے کہ اضافت کے تعلق اور تمام صرفی صیغوں میں 'دہلی' فارسی اعلام میں شمار ہوتا ہے 'دلی' نہیں ہوتا' مثلاً 'دہلوی' 'دہلویت'، 'دہلویانہ انداز' وغیرہ' یہ امتیاز صرف 'دہلی' کو نصیب ہوا' حالانکہ 'دہلی' بھی ایسا ہی ہندی الاصل ہے جیسا 'دلّی' بلکہ صوتیاتی نقطۂ نظر سے 'دلی' بمقابلہ 'دہلی' کے زیادہ فارسی معلوم ہوتا ہے]-

'فند' اصل میں 'فن' ہے لیکن مکر اور دغا کے معنی میں 'فند' پر اعتراض عاید نہیں ہو سکتا —

'سفیل' اصل میں فصیل تھا عالم فاضل اب بھی وہی لفظ استعمال کرتے ہیں لیکن جو لفظ کہ قابل اور نا قابل کی زبان پر رواں ہے اور اہل اردو کا سامعہ پسند ہے وہ 'سفیل ہی ہے' چاہے غلط ہی ہو —

'منصّر' اصل میں 'منحصر' ہے اور بعض عورتوں اور مردوں کی زبان سے گوشزد ہے' لیکن لایق اور استعداد والے 'منحصر' بولتے ہیں' اگرچہ منصر بھی سامعہ خراش نہیں --

'مچکر' مفعل کے وزن پر ایک ہندی لفظ ہے جس کے معنی ہیں گردش کرنے والا' یہ تصرف اگرچہ عربی کی تقلید میں غلط ہے لیکن یہ لفظ صحیح ہے کیونکہ اردو

میں مروج ہے - [یہی حال 'مرغن' اور 'ذوق البھڑک' کا ماننا پڑے گا] - اسی طرح :۔

'چپاڑ' مبالغہ کے صیغے میں چوپڑ باز —

'مجاز' بجائے مزاج جاہلوں کی زبان ہے 'منصر' کی مانند۔

'ماعنی' بمعنی 'معنی' فصیح لفظ ہے اور اردو کے زبان دانوں میں مستعمل ہے گو اصل میں غلط ہے، اصل لفظ 'معنی' ہے لیکن خلاف اردو واقع ہوا ہے اردو میں 'ماعنی' ہی مستعمل ہے —

'شیر' بجائے 'شعر' کے اہل اردو کے استعمال میں ہے اور 'شعر' (بالفتحہ وزن جعد) دہقانیوں کا لہجہ ہے -

'پجاوا' 'پزاوا' کے بدلے 'اینٹیں پکانے کا تنور —

'عفا صفا' صفائی یعنی خالی ہونے کے معنی میں غلط ہے لیکن اردو میں مستعمل ہے —

'ارزق چشم' اصل میں 'ازرق' (بہ تقدیم زاء معجمہ) تھا لیکن اردو میں یہی فصیح ہے —

'انا' اصل میں 'آنکہ' تھا اور 'تکا' اصل میں اتکہ تھا -

'تانبا' 'طعمہ باز' کی جگہہ —

پیالا 'ستارا' یہ 'پیالہ' اور 'ستارہ' تھے، تمام فارسی لفظوں کے آخر کی 'ہ' اردو میں 'الف' سے بدل جاتی ہے —

' گُل لالا ' (گُل کا لام ساکن) اصل میں کسرۂ اضافت کے ساتھہ ' گُل لالہ ' تھا —

' برقا ' اصل میں ' برقع ' تھا ' لیکن اردو میں وھی غلط لفظ صحیح اور فصیح ھے —

' یار غار ' کسرۂ اضافت کے بغیر اردو میں فصیح ھے —

' پرقینچ ' معنی ' جس کے پر کترے ھوے ھوں ' اس میں قینچ بمعنی قینچی مستعمل ھوا —

' شولا ' کھانے کی ایک قسم ' اصل میں ' شلہ ' ھے —

' چنبل ' ' چنبر ' کی جگہہ ھے —

' مہتابی ' آتش بازی کا مہتاب —

' سیو ' سیب کا قایم مقام —

' شنگرف ' ' مسطر ' کے وزن پر ' تحقیق حروف میں اس کا ذکر آچکا ھے —

' آبخورا ' بجاے آبخورہ ' اردو میں اصل لفظ بھی بہت استعمال ہوتا ھے —

' قلفی ' بجاے ' قفلی ' —

' قدَر ' (حرف دوم متحرک) بمعنی مرتبہ ' بجاے قدر (دال ساکن) —

' کلک ' بجاے سکون لام کی حرکت کے ساتھہ —

' غدَر ' ' صدَر ' یہ دونوں لفظ اصل میں دال

ساکن سے ھیں —

'سہی' اصل میں 'صحیح' تھا —

نکتہ | ان الفاظ کی کتابت جو اردو میں اصل کے خلاف مستعمل ہوتے ھیں مختلف ھے' کہیں تو اصل کی رعایت رکھی جاتی ھے اور کہیں نہیں - ظاھر ھے کہ 'طرح' حرف دوم کی حرکت اور سکون سے بھی دونوں طرح استعمال ہوتا ھے اور بمعنی 'روش' وغیرہ آتا ھے لیکن کتابت میں اصل کی رعایت رکھی جاتی ھے' یعنی 'ط' اور 'ح' سے لکھتے ھیں - لیکن 'سہی' کو ھندی قرار دیکھہ کر 'صاد' اور 'حاء حطی' کی جگہہ 'سین' اور 'ھاء ھوز' سے لکھتے ھیں اور آخر کی 'ح' کو حذف کر دیتے ھیں —

توالی حرکات | عربی میں ایک کلمہ میں توالی حرکات اربعہ ممنوع ھے' یہی حال ھندی میں توالی حرکات ثلاثہ کا ھے' مثال' شرف النساء دوسرے حرف 'ر' کو سکون کے ساتھہ بولنا اچھا ھے' اُس کے فتحہ کے ساتھہ غلط اور مکروہ ھے اگرچہ اصل کے اعتبار سے صحیح ھے - اسی طرح 'شکرانہ'، 'کاف' کے سکون کے ساتھہ اور 'نظروں' 'ظ' کے سکون کے ساتھہ بولنا اور باندھنا صحیح اور فصیح ھے —

کسرۂ اضافت دو ہندی لفظوں یا ایک ہندی اور ایک غیرہندی (عربی فارسی وغیرہ) کے ساتھ کسرۂ اضافت کا استعمال غلط ہے' لیکن فارسی عبارت میں اشیا کی حقیقت کے بیان میں دونوں صورتیں جایز ہیں- [ہندی اور ہر زبان کے اعلام مستثنیٰ ہیں]-

نون کا اعلان ہندی (اُردو) شعر میں صفت اور مضاف الیہ میں اگر مضاف اور موصوف مذکور ہوں تو 'نون' کا اعلان غلط ہے [یعنی کسرۂ اضافت کے بعد جو لفظ ہو اس کے آخر کے 'نون' کا اعلان غلط ہے- وہ نون غنہ ہونا چاہئے]- جیسے 'دیدۂ گریاں' اور 'سرو گلستاں' میں 'نون' کا اعلان غلط ہے- فقط

— * —

باب هشتم

فن بیاں

[یہ باب مرزا محمد احسن قتیل فریدآبادی کی تالیف ہے' اگرچہ اُردو زبان کی قواعد سے اس کا سیدھا تعلق نہیں لیکن سید انشا دوستدار ہی نہیں دوست نواز بھی تھے' 'رنگیں' کے زنانہ بولی کے محاورات کی

طرح قتیل کی اس تحریر کو بھی انہوں نے اپنی کتاب میں شامل کر لیا - اب مترجم مستہام نے اسے اس لئے متروک نہیں کیا کہ مثالوں میں جو نظم اور خصوصاً نثر کے تکڑے مرزا قتیل نے دیے ہیں وہ تاریخی حیثیت رکھتے ہیں اور اب سے ڈیڑھ سو برس سے پہلے کی زبان اُردو کے نمونے پیش کرتے ہیں - یہ نہ لئے جاتے تو ضایع ہو جاتے] -

— * —

پہلی فصل

تمہید

منقول | معلوم ہو کہ ہر لفظ جو توضیع کے عندیہ کے خلاف مشہور ہو جاے اسے منقول کہتے ہیں مگر شرط یہ ہے کہ اصلی معنی میں اس کا استعمال ترک ہوگیا ہو، جیسے: 'ٹوپی والا' بمعنی مغل - ظاہر ہے کہ جس کے سر پر ٹوپی ہو اُسے ٹوپی والا کہنا صحیح ہے - لیکن ولایت کے آدمیوں کے سوا خواہ وہ سید ہوں یا مغل یا افغان دوسرے کو 'ٹوپی والا' نہیں کہتے —

منقول کی دو قسمیں ہیں، 'عرفی' اور 'شرعی' - پھر عرفی دو قسموں پر منقسم ہے، یا تو یہ کہ عرف عام

میں استعمال ہو جیسے ٹوپی والا، یا عرف خاص میں مستعمل ہو، جیسے: "کافور ہو جاؤ" یعنی چلے جاؤ، یہ بعض اہل اُردو سے مخصوص ہے۔ اور 'شرعی' یہ ہے' جیسے تعزیہ بہ معنی امام علیہ السلام کا تابوت۔ اگر کبھی اصلی اور کبھی نئے معنوں میں مستعمل ہو تو اس کی دو صورتیں ہوں گی یعنی اگر اصلی معنی میں مستعمل ہوگا تو اسے 'حقیقت'، کہیں گے اور اگر نئے معنی میں مستعمل ہو تو 'مجاز'، کہلائے گا، جیسے قارورہ، جس کے معنی اصل میں شیشہ ہیں نہ کہ وہ چیز جو اس میں بھرکر طبیب کو دکھائی جاتی ہے۔

مجاز

مجاز تین قسموں پر ہے (۱) 'ما ئیول الیہ'۔ مثل: طالب علم کو مولوی کہنا اس نظر سے کہ وہ آیندہ فارغ التحصیل ہوکر مولوی کہلائے گا۔ (۲) 'مُرسل' اور یہ کئی نوع پر منقسم ہے، جیسے پروانہ بمعنی عاشق۔ اور جو تشبیہ پر متضمن ہو اسے 'استعارہ' کہتے ہیں۔ اور جس میں نئے معنی اصلی معنی سے لئے گئے ہوں اور اس لفظ کے اول معنی کے استعمال کے وقت دوسرے معنی کے وجود کی قوی دلیل موجود ہو تو اسے 'کنایہ' کہتے ہیں۔

اس صورت میں فن بیان میں تین چیزوں کا ذکر ضروری ہوا یعنی 'مجاز' 'کنایہ' اور 'استعارہ'۔ اور

یہی تین چیزیں اس فن میں اصول کا حکم رکھتی ہیں- چونکہ استعارہ مجاز ہے یا تشبیہ اس وجہ سے طالب علم کے لئے پوری طور پر تشبیہ سے واقف ہونا واجب ہے- لہذا تشبیہ کو چوتھی چیز قرار دینا اس فن کے مسلمات سے ہے تاکہ لازم اور تضمینی معنی کو معنی موضوع لہ کے سوا استعمال کر سکیں' جیسے یہ کہنا :- شیر آتا ہے- یعنی شجاع آدمی آتا ہے- چونکہ شجاعت شیر کا لازمی خواص ہے اور شجاع آدمی کے لئے بھی شجاعت لازم ہے اس لئے چونکہ لفظ شیر سے کہ جس کا لازمہ شجاعت ہے متکلم کی مراد شجاع ہے —

چونکہ کنایہ میں معنی لازم کے ذکر کے وقت اصلی معنی ملزوم بھی زیر نظر رہتے ہیں اور مجاز میں ایسا نہیں ہوتا اس لئے کنایہ کو نوع سمجھنا چاہئے اور مجاز کو جنس ' یعنی مجاز کنایہ کا جز ہوا —

الغرض قاعدے کی رو سے مجاز کو استعارہ پر اور استعارہ کو کنایہ پر مقدم رکھنا چاہئے — لیکن اہل بلاغت نے استعارہ کے ذکر کو مجاز سے پیشتر بہتر سمجھا ہے ' اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اجزائے تشبیہ کے سبب سے استعارہ کی بحث مجاز کی بحث سے زیادہ ہے ' جس کے مطالعہ اور دریافت کی بدولت مجاز

کی بحث سہل ہوجاتی ہے - اور کتابوں میں استعارہ کا ذکر تشبیہ کے بعد آتا ہے ' وجہ یہ کہ تشبیہ کی بحث استعارہ کی بحث سے زیادہ طویل ہے —

— * —

دوسری فصل

تشبیہ

تشبیہ کیا ہے ؟ فن بیان کے چہارگانہ اصولوں کو جن کا مدار تضمنی اور التزامی دلالت پر ہے ' جنھیں عقلی بھی کہتے ہیں تشبیہ کہا گیا ہے ' اس سے مراد ہے دو الگ الگ چیزوں کا ایسے امر میں جو اُن دونوں میں مشترک ہو ملا دینا ' ضروری ہے کہ یہ اشتراک اُن میں سے ایک چیز میں کم ہو اور ایک میں زیادہ تاکہ کم کو زیادہ کے برابر کہہ کر اس کی وقعت بڑھائی جائے - وہ مشترک حقیقت میں ہوگا یا صفت میں ' جو دو چیزیں حقیقت میں مشترک ہوں گی صفت میں جدا ہوں گی اور اگر صفت میں مشترک ہوں گی تو حقیقت میں جدا جدا ہوں گی - اگر حقیقت اور صفت دونوں میں مشترک ہوں یا جدا جدا ہوں تو ان دونوں حالتوں میں تشبیہ باطل ہوگی - اشتراک حقیقت کی مثال :- گدھا ھاتھی کی

مانند ہے - یعنی حقیقت میں دونوں حیوان ہیں اور صفت میں ہاتھی ہاتھی ہے اور گدھا گدھا - اشتراک صفت کی مثال :- زید گھوڑے کی طرح دس کوس جاتا ہے - یعنی چلنے کی صفت میں زید اور گھوڑا برابر ہیں اور حقیقت میں مختلف یعنی زید حیوان ناطق ہے اور گھوڑا حیوان مطلق - پہلی تشبیہ میں متکلم کا مقصود ایک عام حقیقت ہے اور دوسری تشبیہ میں خاص حقیقت ، اردو میں بد خلق [اور بد زبان] آدمی کو " کت کہنا کُتا " کہتے ہیں ، اگرچہ آدمی اور کُتا حقیقت میں مغایرت رکھتے ہیں لیکن صفت میں انہیں اشتراک ہے - کہتے ہیں ' فلانا گدھا ہے ' یا شیر ہے ، یا پری ہے یا کتا ہے ، یا گینڈا ، یہ سب جدا جدا صفت کے اعتبار سے کہا گیا - ' گدھا ' حماقت کے اعتبار سے ، ' شیر ' شجاعت کے اعتبار سے ، ' پری ' خوبصورتی کے اعتبار سے ' کتا ' بدخلقی کے اعتبار سے اور ' گینڈا ' متاپے کے اعتبار سے کہا گیا - اشتراک دوگانہ کی مثال :- " زید کا گھوڑا جو کمیت ہے اور سو کوس جاتا ہے وہ ایسا ہے جیسا عمرو کا کمیت گھوڑا کہ سو کوس راہ جاتا ہے " - اس صورت میں دونوں گھوڑے حقیقت اور صفت یعنی رنگ

اور چلنے میں یکساں ہیں ، اس لئے اس میں تشبیہ کا فائدہ حاصل نہیں ہوتا - [یہ مذکور اس طرح ادا ہونا چاہئے تھا :- زید اور عمر کے کمیت گھوڑے سو کوس کا دم رکھتے ہیں]

ارکان تشبیہ ارکان تشبیہ پانچ ہیں ، مشبہ ، مشبہ بہ ، وجۂ شبہ ، حرف تشبیہ ، غرضِ تشبیہ - ' مشبہ ' وہ ہے جسے ایک چیز سے جو اُس سے صفت میں زیادہ ہو تشبیہ دیں ، اس میں مدح و ذم کی شرط نہیں —

' مشبہ بہ ' وہ ہے جو صفت میں مشبہ سے بڑھکر ہو اور اس کی قدر بڑھادے —

' وجہ شبہ ' وہ ہے جس کا ذکر کیا جائے —

' حرف تشبیہ ' وہ ہے جو تشبیہ پر دلالت کرے —

' غرض تشبیہ ' جس لئے ایک چیز کی دوسری چیز سے تشبیہ دی جاے - مثال :- فلانے کا چہرہ روشنی میں مانند آفتاب کے ہے ' اس میں ' چہرہ مشبہ ' آفتاب مشبہ بہ ' روشنی وجہ شبہ ' مانند حرف تشبیہ ' ترقی معشوق [جو مذکور نہیں] غرض تشبیہ ہے —

حروف تشبیہ

حروف تشبیہ اردو میں بہت ہیں، ' مانند ' بھی اردو میں مستعمل ہے اور فصحا ' نظیر '، ' عدیل '، ' مقابل '، ' مشابہ ' استعمال کرتے ہیں، اور ' برابر '، ' جیسا '، ' جوں ' وغیرہ ریختہ والوں کے استعمال میں آتے ہیں —

تشبیہ کے اقسام

(۱) تشبیہ مفصل وہ ہے جس میں وجہ شبہ مذکور ہو، جیسے، فلانا شجاعت میں شیر جیسا ہے --

(۲) تشبیہ مجمل وہ ہے جس میں وجہ شبہ مذکور نہ ہو، جیسے، فلانا شیر جیسا ہے - تشبیہ مجمل تشبیہ مفصل سے بہتر ہے —

(۳) تشبیہ موکد وہ ہے جو حرف تشبیہ رکھتی ہو، بغیر اس کے مرسل ہے اور مرسل موکد سے زیادہ بلیغ ہے، مثال، فلانا شیر ہے —

(۴) مشبہ اور مشبہ بہ ' عقلی ' ہوں گے یا ' حسی ' - حسی کی مثال چہرہ اور آفتاب کی تشبیہ میں آگے آچکی - عقلی کی مثال میں علم کو حیات سے اور جہل کو موت سے تشبیہ دینے میں سمجھو - جہل اور علم دونوں عقلی امر ہیں حسی نہیں - اگر مشبہ اور مشبہ بہ دونوں حسی ہوں تو وجۂ شبہ حسی یا عقلی کوئی ہوسکتی ہے، مثال وجہ شبہ حسی کی مشبہ اور مشبہ بہ حسی میں آچکی - مشبہ اور مشبہ بہ حسی میں وجہ شبہ

عقلی کی مثال یہ ھے :- مولوی فخرالدین صاحب میرے نزدیک ایسے تھے جیسے مسلمان کے نزدیک قرآن شریف - مولوی فخرالدین صاحب اور قران شریف دونوں محسوس ھیں اور دونوں میں وجہ شبہ آدمیوں کی ہدایت ھے اور یہ عقلی امر ھے —

اور اگر مشبہ اور مشبہ بہ عقلی ھوں تو ضروری ھے کہ وجہ شبہ عقلی ھو نہ کہ حسی ' جس طرح علم کی تشبیہ میں زندگانی سے بقائے نام اور 'جہل' کی تشبیہ میں گم نامی کو موت سے تشبیہ ھے -

کبھی مشبہ عقلی ھوتا ھے اور مشبہ بہ حسی ' اور کبھی اس کے برعکس ' جیسے 'خلق کریم' کی تشبیہ 'عطر' سے ' یا 'روح' کی تشبیہ پھول سے - یا اس کے برعکس' یعنی مشبہ بہ حسی ھو اور مشبہ بہ اور وجہ شبہ عقلی ھوں' جیسے 'آگ' کی تشبیہ ذھنِ وقاد سے —

اور اگر تشبیہ میں دو مشبہ اور مشبہ بہ ھوں تو اس تشبیہ کو 'تشبیہ تسویہ' کہتے ھیں - اور دو مشبہ بہ اور ایک مشبہ ھو تو اسے 'تشبیہ جمع' کہتے ھیں - اور اگر ھئیت اجتماعی مشبہ کی اور دوسرے کی ھئیت اسی صفت سے موصوف ھو تو اسے 'تشبیہ مرکب' یا 'تشبیہ ممثل' کہتے ھیں —

ایک اور قسم تشبیہ کی ہے جسے 'تشبیہ تفضیل' کہتے ہیں یعنی مشبہ کی بزرگی کا مشبہ بہ سے بیان —

تشبیہ تسویہ کی مثال 'تیرے بال اور میرا حال دونوں اندھیری رات ہیں - مثال تشبیہ جمع 'آج کی اندھیری رات ایسی سیاہ ہے جیسے میرا دن اور تیری چوٹی '- تشبیہ تمثیل کی مثال' لہو بھری تلوار میں جوہر ایسے نمایاں ہیں جیسے کالی گھٹا میں بجلی کے چمکنے سے تارے نظر آئیں - تشبیہ تفضیل کی مثال 'چاند تو تو ہے لیکن چاند نے یہ کج کلاہی کہاں پائی' یا 'قد تیرا مانند سرو کے مسلم لیکن سرو میں یہ قبا پوشی کہاں-

---

تیسری فصل

استعارہ

لغت میں استعارہ کے معنی ہیں کوئی چیز مانگی لینا اور بلیغوں کی اصطلاح میں مجاز یا تشبیہ سے مراد ہے یعنی مشبہ بہ کا مجازاً ذکر ہو اور حقیقت میں مشبہ کا ذکر مرکوز خاطر ہو' یا یہ کہ جو کچھ از روے حقیقت مشبہ بہ کے لیے مناسب ہو وہ مجاز کی رو سے مشبہ میں ثابت کریں' یا یہ کہ جو کچھ اصل میں مشبہ کے مناسب ہو وہ مشبہ بہ سے منسوب کریں' اور کبھی مشبہ بہ کی جگہ

اس کی ضد تعریض یا مخالفت سے مجازاً مذکور کریں - اول کی تین قسموں کو ' اتفاقیہ ' اور چوتھی قسم کو ' عنادیہ ' کہتے ہیں ' مثال قسم اول ' کالا ناگ آتا ہے' یعنی موذی آدمی آتا ہے' یا میری ہرنی کو لاؤ ' یعنی میری محبوبہ کو لاؤ ' یا چاند رتھہ میں جاتا ہے ' یعنی میری محبوبہ جو چاند جیسی ہے رتھہ میں جاتی ہے - مثال قسم دوم ' موت کے پنجے سے کوئی بھی جیتا بچا ہے ؟ یعنی موت سے جو شیر کی مانند ہے کس طرح جان بچ سکے - مثال قسم سوم ' تیرے سرمہ میں رنگے کنول ' اور تیری انگیا کے بھونرے کسی کے ایمان کو باقی نہیں رکھتے ' ظاہر ہے کہ سرمہ کو کنول سے کچھہ علاقہ نہیں لیکن محبوب کی آنکھہ سے ہے ' یہی حال بھونرے اور انگیا کا اور جس حصۂ جسم کی وہ پوشش ہے اس کا ہے - مثال قسم چہارم ' شیر آتا ہے ' جب کہ اس سے بزدل شخص مراد ہو' یہاں تعریض کا پہلو آگیا - اگر یہ کہیں کہ لومڑی آتی ہے ' تو یہ بغض اور عداوت کے تقاضے سے ہے —

استعارے کی بحث میں مشبہ کو مستعار لہ اور مشبہ بہ کو مستعار منہ ' اور لفظ کو مستعار کہتے ہیں ' جیسے ' نرگس ' کہ اس لفظ کو مستعار اور معشوق کی آنکھہ

کو جو کہ مشبہ ھے مستعار لہ اور نرگس کے پھول کو جو مشبہ بہ ھے مستعار منہ کہیں گے ---

مشبہ کو مستعار لہ اس لیے کہا کہ لفظ کا استعارہ اس کے لیے ھے یعنی نرگس کا لفظ گل نرگس سے آنکھہ کے لیے مانگا لیا گیا اور مشبہ بہ مستعار منہ اس سے بنا کہ اس سے یہ لفظ لیا گیا ---

چوتھی فصل

مجاز وغیرہ

مجاز مجاز یا 'مائیول الیہ' 'ھوتا ھے' یا 'مرسل'۔ مائیول الیہ اسے کہتے ھیں کہ جو کچھہ اس سے نتیجہ نکلے وہ زمانہ کا پابند نہ ھو' جیسے' میں نہیں جانتا یہ مردہ کب مرا ' یا اس مقتول کو کس نے قتل کیا ھے - مردہ کا مرنا اور مقتول کا قتل ھونا زمانۂ گزشتہ پر نظر ڈالتا ھے جو ان دونوں کی زندگی کا عہد تھا ' اور مردہ کو زندہ ھونے کی حالت میں مردہ کہنا بہ نظر زمانۂ مستقبل اس کا مرنا ثابت کرتا ھے - یہی حال 'مقتول' کا ھے - اور اس نوجوان کو جو ابھی علم حاصل کر رھا ھے 'مولوی' کہنا آیندہ زمانے پر نظر رکھنے کی بنا پر ھے اور طبیب کے بیٹے کو طبیب کہنا زمانۂ ماضی

پر نظر رکھنے کی بنا پر ہے اس خیال سے کہ اس کا باپ طبیب تھا —

مرسل مرسل کے معنی ہیں جو گزر چکا ہو، یہ نام اس کو اس لیے دیا گیا کہ اس میں تشبیہ کے علاقہ کو ترک کردیا ہے - اس مجاز کی کئی قسمیں ہیں، کبھی سبب بجائے مسبب کے مذکور ہوتا ہے اور مسبب بجائے سبب کے، مثال، جس ندی نالے کو جنگل میں دیکھا سب میں مینہ نظر آیا یعنی پانی جو مینہ کا مسبب ہے - اور تمام دن آج باجرا برساکیا، یعنی ہلکی ہلکی بارش ہوتی رہی جو غلہ کی پیداوار کا سبب ہے - اور ظرف کو مظروف کے بدلے اور مظروف کو ظرف کی جگہ استعمال کرنا، مثال، گلاب کو طاق میں رکھدو، یعنی گلاب کے شیشے کو طاق میں رکھدو، اور ان کا قارورہ بہت سرخ ہے یعنی پیشاب جو قارورہ میں ہے بہت سرخ ہے - اور خاص کو بجاے عام اور عام کو بجاے خاص لانا، جیسے فلانا آدمی بنو پر پروانہ ہے یعنی عاشق ہے، پروانہ خاص ہے اور عاشق عام، اور کپڑا میرا بھیگ گیا یعنی انگرکھہ میرا بھیگ گیا - کپڑا عام ہے اور انگرکھ خاص ہے - اور جز کو بجاے کل اور کل کو بجاے جز استعمال کرنا، جیسے، حقہ لاؤ بجاے قلیاں نیچہ چلم مع

تمباکو اور آگ کے، ظاہر ہے کہ حقہ اس اجتماعی ہئیت کا ایک جز ہے - اور، گھر ہمارا گر پڑا، اس کی جگہ کہ ہمارے گھر کی دیوار گر پڑی، دیوار تمام گھر نہیں بلکہ گھر کا صرف ایک جز ہے —

کنایہ کا حسن وقبح

جاننا چاہئے کہ حسن و قبح ہر چیز میں ہوتا ہے، تشبیہ، استعارہ اور مجاز جو کچھہ بھی ہو اگر اس میں ندرت ہو اور ابتذال نہ ہو تو بہتر ہے، اسی طرح جو کنایہ سریع الفہم اور مبتذل ہو وہ نکما ہے، جیسے 'پیٹ کا ہلکا' یعنی جو رازداری سے عاری ہو، یا بے مہار اونٹ، یعنی منہ پھٹ - اگر یوں کہیں تو یقیناً زیادہ بلیغ ہو گا :- فلانا حلال خوروں کا روپے دینے والا ہے، یعنی سخی ہے - [یہ مرزا صاحب کا محض ادعا ہے، ابتذال ہے تو آخری مثال میں] —

باب نہم

علم بدیع

پہلی فصل، جناس

تجنیس

جناس کو تجنیس بھی کہتے ہیں، اس کے معنی ہیں دو لفظوں کا باہم مشابہ ہونا اس

کی کئی قسمیں ہیں —

تجنیس تام	ترکیب کے بغیر دو لفظوں کا حروف اور حرکات میں یکساں ہونا تجنیس تام کہلاتا

ہے جیسے مونڈھا، جو بیٹھنے کی ایک چیز کا نام بھی ہے اور شانہ یعنی کندھے کا بھی —

تجنیس ناقص	جب حروف ایک ہی ہوں لیکن حرکات میں اختلاف ہو تو اسے تجنیس ناقص

کہتے ہیں، جیسے بَیر (موحدہ مفتوح) بہ معنی دشمنی اور بیر (یاء مجہول) ایک پھل —

تجنیس مکرر	یعنی مقابل کے لفظ میں سے ایک ٹکڑا لے کر اس کے ساتھ ہی استعمال کرنا

جیسے، بیت —

هم سے کیوں رکھتا نہیں ہے وہ بت خود کام کام
جس نے اپنا کر دیا ہر ایک پر انعام عام

تجنیس مرکب	ایسے دو کلموں کو ترکیب دے کر ایک کلمہ بنا لیں جو مقابل کے سالم کلمہ کے

برابر ہو جائے، اس کی دو قسمیں ہیں 'مقرون' اور 'مفروق' - مقرون وہ ہے کہ تلفظ اور کتابت دونوں میں مشابہ ہو اور مفروق وہ جو صرف تلفظ میں مشابہ ہو، دونوں کی مثال :—

تجھ کو نہ کبھی دیکھہ مجھے ترس آیا
بھر عمر نظارے کے لیے ترسایا

تقصیر سوائے عشق کے کیا مجھہ سے ہوئی
در تک تو خدا سے کافرا ترسایا

تجنیس خط | جب بلالحاظ تلفظ و نقاط صرف حروف میں مساوات ہو جیسے، مشکیں اور مسکیں، خط اور حظ، پاک اور باک -

تجنیس زاید | جب دو لفظ تلفظ اور حروف میں باہم مشابہ ہوں لیکن ایک لفظ میں ایک حرف زاید ہو، جیسے، چاہ (کنواں) اور چاہا (محبت کی)- بال اور وبال، کار اور کنار —

تجنیس مطرف | جب دو لفظوں میں صرف آخر کے حرف مختلف ہوں، جیسے، آزاد اور آزار، آفاق اور آفات —

ترصیع

جب نثر کے دو جملوں یا شعر کے دو مصرعوں میں یہ التزام رکھا جائے کہ الفاظ علی الترتیب ہموزن ہوں تو اسے ترصیع کہتے ہیں، جیسے، پونڈا پھیکا اتنا برا کہ جس کی برائی بیان سے باہر ہے، پونڈا میٹھا

ایسا بھلا کہ اس کی بھلائی گمان سے بڑھ کر ہے —

مکھڑا ترا ظہور خدائے کریم ہے
گو جا بجا وفور بلائے عظیم ہے

ترصیع باتجنیس | مثال، مقصود بیگ دو [مقصود بیگ نام ہے]، مقصود بیگ [جلدی] دو، [یعنی جو چیز ہم کو مطلوب ہے وہ جلدی عطا کرو] اور [روکو مت، جانے دو - روکو، مت جانے دو (معنی ظاہر)]

معرب | یعنی زیر، زبر، پیش جو تین اعراب ہیں ان میں سے صرف ایک ہی ساری عبارت میں آے، باقی دو کہیں نہ آئیں [یہ صنعت بمنزلہ 'کوہ کندن و کاہ بر آوردن' ہے] —

اشتقاق | ایسے چند لفظ استعمال کرنا جو ایک ہی مصدر سے مشتق ہوں، جیسے، جس جانے والے کو دلی جانا ہو جاتے جاتے چاہیے کہ ہم سے رخصت ہو کے جاوے اس طرح کے جانے میں اس کا کیا جاتا ہے —

مسجع | مسجع کی تین قسمیں ہیں، متوازی، مطرف، اور موازنہ - 'متوازی' وہ ہے جس میں دو لفظ حرفوں اور حرکت میں شمار کی رو سے برابر ہوں، بالکل ایک دوسرے کی مثل نہ ہو، مانند، وقار، حصار، کنار، کبار - 'مطرف' وہ ہے کہ جس میں دونوں لفظوں

کا ایک ایک جز برابر ہو، جیسے، اطوار؛ حصار، کہ ان کا ایک ایک جز 'وار' اور 'صار' باہم سجع واقع ہوا ہے - اور بعضی بحروں میں اطوار اور حصار قافیہ بھی آتے ہیں اور بعضے اوزان میں نہیں - 'موازنہ' اسے کہتے ہیں جس کے دو لفظ وزن میں مساوی ہوں، روی کی شرط اس پر عاید نہیں ہوتی، جیسے، گُل، پَر، دل، دُر، سر، خم - موازنہ کی مثال :- تیرا باپ عجب بشر ہے جس کا مان سدا رہا ہے - پہلی دو قسمیں عام ہیں اور نظم و نثر میں آتی ہیں، آخری قسم نثر سے خصوصیت رکھتی ہے —

بعض متقدمین فارسی نے مسجع غزل میں اصلی قافیہ کی پابندی نہیں کی اور صرف سجع ہی کو کافی سمجھا، سعدی -

اے ماہ عالم سوز من از من چرا رنجیدۂ
وے شمع شب افروز من از من چرا رنجیدۂ
اے قبلۂ من روے تو وے کعبۂ من کوے تو
صد ہمچو من ہندوے تو از من چرا رنجیدۂ

تلمیع | متعدد زبانوں کے جمع کر دینے کو تلمیع کہتے ہیں یعنی ایک بیت میں دو زبانیں ہوں اور خمسہ میں پانچ، مثال :-

جھپکی سی همیں دور سے دکھلا کے خدا را
اے نور خدا در نظر از روے تو ما را

بدایع معنوی

تضاد	جو لفظ مذکور هوا اس کی ضد استعمال کرنا، مثال، جو تھوڑا هنسے گا سو بہت سا رووے گا، ظاهر

هے کہ 'تھوڑا'، 'بہت' کی اور 'هنسا' 'رونے کی ضد هے -

طباق	اسے مراعات نظیر بھی کہتے هیں ' اس میں الفاظ کی باهم رعایت رکھی جاتی هے ' مثال :—

فلانا هندو بچا جو نیا نیا مسلمان هوا هے کل
جو کسی نے اس کے سامنے گنگا کا ذکر کیا اور
بزرگی اس کی پوچھی تو مارے شرم کے پانی
پانی هو گیا نزدیک تھا کہ چہرہ سے اس کے
پسینے کے نالے بہنے لگیں یا اگر هو سکے تو
چلو بھر پانی میں ڈوب مرے —

' پانی ' ' بھر ' وغیرہ کو دریا سے تعلق هے —

ایہام طباق و تضاد	یعنی ایسا لفظ استعمال کرنا جس کے دو معنی هوں' ایک قریب اور ایک

بعید ' ایک جماعت هندوستان میں جگت باز یا ضلع بولنے والوں کے نام سے مشہور هے - یہ لوگ صنایع کے ادا کرنے میں شاعروں سے بڑھے هوے هیں ' ان کی کوئی بات

تجنیس ، مراعات نظیر اور ایہام سے خالی نہیں ہوتی - فارسی میں ایسے لوگوں کا لقب بذلہ سنج اور لطیفہ گو ہے اور عربی میں بلیغ -

جو شخص علم بیان و بدیع کے عالم ہیں ان لوگوں کے سامنے گویا گونگے ہیں ، کیونکہ اس فن کا جاننے والا تو بڑے جد و جہد اور اہتمام سے ایسی عبارت ٹھیک ٹھاک کر سکے گا جب کہ ان لوگوں کو تلاش اور کوشش کے بغیر یہ چیزیں بر زبان ہیں —

حضرت دہلی کی بربادی کے بعد لکھنؤ میں اس جماعت کے چند آدمی نامی ہوئے ہیں - اس مبارک زمانے میں ہوا کے اعتدال کے سبب سے اس شہر (لکھنؤ) کے باشندوں کی روحِ نفسانی خدا کے فضل سے روز افزوں ترقی کر رہی ہے اور نابالغ لونڈے بھی اگلے زمانے کے پختہ کلاموں کو پرے بٹھاتے ہیں اور ضلع کے سواد و مختلف اور متضاد چیزوں میں ایک لفظ سے مناسبت پیدا کر دیتے ہیں اور اس کو 'نسبت' کہتے ہیں ، مثلاً ، " اگر کوئی پوچھے کہ کندویئں اور آتشبازی میں کیا نسبت ہے ؟ " تو کہنا چاہئے " چرخی " - یا یہ سوال ہو کہ :- " بندوق اور مہاجن اور فرنگی میں کیا نسبت ہے " ؟ تو جواب ہو گا " کوٹھی " - یا " چوپڑ اور دوپٹہ میں کیا نسبت ہے " ؟ جواب

دیں گے "گوت" * —

ضلع کی مثال جس میں دریا کے مناسبات جمع کیے گئے ہیں :—

آپ کا 'بھرہ' کچھہ آج کُھل گیا ہے' والله تمھاری بات 'پانی' بہت مشکل ہے - ہمیں کل 'سوتا' چھوڑ گئے - ہر چند ضعف 'نالی' کی تو بھی رتھہ میں جگہ 'ندی' ایک 'باولی' رنڈی کے کہنے سے ہماری 'چاہ' دل سے اُٹھادی - بات کا نہ سننا آپ کے جدّو 'آبا کا طریق چلا آتا ہے' دو کبوتر مکھی اور ایک 'گھا گھرا' مرزا جان کے 'بیاہ' کے دن تانبے کا 'چنبل' بیچ کر مول لیے تھے سو کوئی آدمی چرالے گیا ایک 'راوی' یوں کہتا ہے کہ سرکار کا غلام لے گیا ہے پروہ راوی کچھہ رند 'مشرب' سا ہے دن رات اسی سعی میں ہے کہ دو آدمیوں کو لڑا دیجیے' مراد خاں تو تلا حیات خاں سے کہتا ہے کہ 'بیتا' اس کی ایک بات نہ مانیو اس لیے بندہ آپ سے بولتا نہیں اگر تحقیق ہو تو پھر سرکار کے غلام کو یہاں 'جمنا' مشکل ہو جاے گا میں تو بنارس چلا تھا اس واسطے 'اتک' گیا کہ چورا معلوم ہو جاوے اس غلام کو آپ نے اپنا 'نربدا' ہے اور کوئی تو خاکروب

* جسے مرزا قتیل 'نسبت' کہتے ہیں حضرت امیر خسرو کی ایجاد ہے اور اسے 'دوسخنا' کہتے تھے - اُن میں سے بہت سے دو سخنے مشہور اور کتابوں میں مذکور ہیں مثلاً "گھوڑا اڑا کیوں' پان سڑا کیوں"؟ جواب' "پھیرا نہ تھا" - "وزیر کیوں نہ رکھا' انار کیوں نہ چکھا"؟ جواب - "دانا نہ تھا" -

- (مترجم)

کے برابر بھی نہیں جانتا ھے - سرکار عالی کے تو ایسے ھی لوگ قوت بازو اور یار وفادار ھیں، دو جوڑۂ شال محمد لیث کشمیری دزدیدہ بود اور اس پر آپ کو یہ 'گمبھیر' سمجھتا ھے کہ اللہ اللہ جس وقت کمخاب کی قبا پہن کر 'کرا' گھوڑا کداتا ھے اُس وقت شان اُس کی دیکھا چاھیے - آپ منھہ نہ لگائیں تو پھر 'دھوبی' کا کتا نہ گھر کا ھے نہ گھاٹ کا لیکن خدا جانے اُس نے پار سال سے کیا جادو کیا ھے کہ آپ وار وار جاتے ھیں کیوں نہ پھر 'پچاس پات' کا نیمہ پہنے' جب خاوند کی یہ صورت ھے اور سب باتیں تو 'درکنار' کل کی بات ھے کہ ایک پیسے پر جھنامل دلال کو پچاس مچھیاں دیتا تھا اور بات بات میں روتا تھا محلے والوں نے 'مرزا رود' نام رکھا تھا' نہ مانو تو میر 'منھگا' کے بیٹے میر 'جھیگا' سے پوچھہ لو - آپ کو کیا مناسب ھے کہ اس 'مگرے' کو اس قدر منھہ لگایا ھے - قبلہ بہت گھمنڈ نہ کیجیے گا گھڑی میں 'گھڑیال' ھے - انگریز کے جاسوس جا بجا ھیں - خدا نہ کرے کہ آپ کی بعضی باتوں کی خبر ھو جاے تو 'ناکے' سے نکلنا دوبھر ھو جاے گا - یہ فرمائیے کہ 'جہاز' صاحب کی خدائی نے آپ کی جان بچائی یا کچھہ روپیہ یا کوئی دوست کام آیا - خدا کے واسطے 'بینس' پر چڑہ کے 'نہ خدا' کو بھول جائیے' یہ باتیں کچھہ اور ھیں اور بات رنڈی کے سامنے کچھہ اور ھے کہ ذرا طبلہ جو برا بجا تو کہنے لگے بج رے طبلے بجتا کیوں نہیں - ایک غلام آپ کا ھے اور ایک غلام میاں فہیم تھے کہ ایک 'پل' بقدر 'چار پل وار' بنا کر اپنا نام کر گئے آج تک اس کروفر اور شیخی پر ڈال ڈالی منھہ سے صاف نہیں نکلتا اُس دن جو 'دریا خاں' کے دو کبوتر پکڑے تو کہنے لگے کہ کبوتر کے نام ایک

بجتا

'پرندوں' کا شعور دیکھیے کہ مسلم 'بوٹی' ھرن کی دستر خوان پر دیکھہ کر کہتا ھے کہ قیما ھے ھم بھی ایک بات کہتے ھیں ھم کیا بلا ھیں اسی سوچ میں رھتے ھیں کہ اگر کوئی پوچھہ بیٹھے کہ برادرا تو در مزرع دنیا چہ 'کشتی' تو اس کا جواب کیا دیجیے خدا کی قدرت کا کیا کیا بیان کریں کہ کل 'نوازی' کا پھول اتنا بڑا دیکھا کہ بلہ بلہ وہ شیخ بھی کھڑا تھا جو سوت ھٹی میں رھتا تھا اور آپ اکثر 'نواڑ آکر' بیچا کرتا تھا اور چھنا مل لاھی کے تھان اُس کے ھاتھہ بیچتا تھا اور چند روز 'بیڑی' بھی پانؤں میں غریب کے رھی خدا جو چاھے سو کرے بڑے بڑے 'بلیوں' کے پانؤں میں زنجیر پڑتی ھے اور امانجی اُن کی رویا کرتی ھیں - بھئی مرزا خیرالدہ بیگ تم 'نہ چڑو تم سے بھی ناحق ناحق کو قوال نے 'ڈانڈلیا' تھا تم میں کوئی عیب نہیں بلکہ بہت سی خوبیاں رکھتے ھو خدا نے تمھیں بھی ایک فہم 'رسا دیا' ھے —

ایہام | یعنی ایسے لفظ کا استعمال کرنا جو دو معنوں پر دلالت کرے مثال :

عرش پر کیونکر نہ ھو تیرا دماغ
دی گورنر نے تجھے کرسی پہ جا

اور

سب سے اونچا بیٹھنا اچھا نہیں
ھاتھہ سے مونڈھا ذرا کیجے جدا

ان مثالوں میں سامع کا ذھن اول قریب کے معنی

پر جاتا ہے اور وہ کرسی کو عرش کے مقابل اور شانہ کو ہاتھ کے مقابل سمجھتا ہے لیکن تامل کے بعد اس کا ذہن وہ دور کے معنی اخذ کرتا ہے جو کہنے والے کا مقصود ہے یعنی گورنر کی مناسبت میں کرسی اور بیٹھنے کی مناسبت میں مونڈھا ــ

محتمل الضدین اور وہ یہ ہے کہ شعر یا نثر میں دو معنی کا احتمال پیدا ہو اور وہ دونوں معنی ایک دوسرے کی ضد ہوں ــ

'ہجو ملیح' بھی محتمل الضدین کی ایک قسم ہے' اس کا مطلب یہ نہیں کہ جہاں محتمل الضدین ہو ہجو ملیح کا مفہوم ہے - مدح اور ذم دونوں معنی اس سے پیدا ہوتے ہیں جس کا پتا قرینے سے چلتا ہے - کہیں قرینہ گم بھی ہوتا ہے اور سننے والا کوئی ایک مفہوم لے بیٹھتا ہے - اس کی مثال جو مدح اور ذم دونوں پر متضمن ہو :-

ایک قطرہ ہے سمندر ترے منہ کے آگے

(۱) یعنی تیرا دہن اس قدر تنگ ہے کہ اس میں ایک قطرہ بمنزلہ سمندر کے ہے پس گنجایش ناپید ہے - (۲) یعنی تیرا دہن اتنا بڑا ہے کہ اُس کے لئے سمندر گویا ایک قطرے کی مثال ہے -

اس کی مثال کہ جو زید کی ہجو ہو غور کے بعد عمرو کی ہجو بن جائے، مثال :-

عمرو کہتا ہے کہ ہجو زید کی کر
میں کہتا ہوں لعنت خدا کی اس پر——

لف و نشر ' لف ' کے معنی ہیں لپیٹنا اور نشر کے معنی ہیں پھیلانا ' کھولنا - اصطلاح میں یہ مراد ہے کہ پہلے کئی چیزوں کا ذکر مجمل کیا جائے ' یہ ہوا ' لف ' اور پھر ان کی تفصیل بتائی جائے' یہ ہوا ' نشر'- یہ کبھی باترتیب ہوتا ہے جسے فارسی میں لف و نشر مرتب کہتے ہیں ' اور کبھی بے ترتیب ہوتا ہے ' جسے لف و نشر غیر مرتب کہتے ہیں ' مرتب کی مثال :-

کف بخشش سے ترے معدن و دریا و بہار
تینوں حاصل کریں اے سرورِ فرخندہ تبار
لعل معدن کو ملے بحر کو در خوش آب
دیکھے ہر لالہ و نسریں سے بہار اپنی کنار
اور
آہو و نافہ و نسریں کو سدا بخشے تو
نافۂ و بوئے خوش و رنگ ہو جتنا درکار

بعضے ان مثالوں کو لف و نشر نہیں کہتے بلکہ مثال اول کو ' تفسیر جلی ' اور دوسری مثال کو ' تفسیر خفی ' بتاتے ہیں ——

اور مثال

سرو و گل شوق میں تیرے قد و عارض کے سدا
نالہ کرتے ھیں بہم قمری و بلبل کی طرح

لف و نشر غیر مرتب کی مثال :—

یاد میں اس طرہ و رخسار کی
ھاتھہ سر پر مارتا ھوں صبح و شام

'شام' زلف اور چہرے کی ترتیب کے لحاظ سے 'صبح' سے پہلے آنا چاھئے تھا لیکن ضرورت شعری سے بعد میں آیا —

جمع | چند چیزوں کا ایک شعر میں جمع کر دینا - جیسے —

دولت و بخشش و علم اور صفائے باطن
کرم اپنے سے تجھے حق نے دیا ھے سب کچھہ

تفریق | بیت —

ترے آگے میں لوں رستم کا کیا نام
شنیدہ کے بود مانند دیدہ

اس بیت میں شاعر کا مقصود ممدوح اور رستم میں فرق کا اظہار ھے —

تقسیم | بیت —

وھی دیوے گا تجھے صبر و سکوں جس نے دیا
رخ زیبا تجھے اور دیدۂ گریاں مجھکو

رخ زیبا اور دیدۂ گریاں مورد قسمت ہیں —

جمع مع تقسیم | بیت —

تیغ و افسر کا ہے تو مالک عنایت سے تری
تیغ رستم لے گیا افسر سکندر لے گیا

جمع مع تفریق | بیت —

دونوں صاحب فیض ہو آپس میں نیساں اور تُو
پر وہ دیتا ہے صدف کو قطرہ تُو مجھہ کو گہر

جمع مع تفریق وتقسیم | قطعہ —

سب سخی ہیں ابر و دریا اور وہ عالیجناب
پاویں فیض ان سے نباتات اور غوّاص و گدا
پر کرے ہے نالہ دریا ابر رووے وقت فیض
بالب خنداں وہ والا فر رہے ہے دائما

رجوع | ایک صفت سے دوسری صفت کی طرف جانا جو پہلی سے بڑھیا ہو ' بیت —

مرا وہ خرمن نسریں پری سے همسر ہے
نہیں نہیں یہ خطا ہے پری سے بہتر ہے

حسن التعلیل | پسندیدہ طرز پر سب کا بیان کرنا ' بیت ' —

میں نے کہا کہ اب پہ مسی تو نے کیوں ملی
بولا مسی نہیں یہ چھری ھے نگاہ کی

المذہب الکلامی | اس سے عبارت ھے کہ کلام کو مدلل بنادیں جس طرح لکچر دینے والے کیا کرتے ھیں ' یعنی جس طرح لکچرار یا متکلم نقلی مقدمات کو عقلی دلائل سے ثابت کیا کرتے ہیں مثال :-

کس طرح ھنسے اس دھن تنگ سے وہ شوخ
تقسیم پہ جز کی ھیں دلائل سبھی باطل

مبالغہ | مبالغہ تین قسموں پر ھے (۱) جو عقل اور عادت کے موافق ھو - اس کو تبلیغ کہتے ھیں (۲) جو عقل کی رو سے تھیک اور عادت کے خلاف ھو اسے ' اغراق ' کہتے ھیں (۳) جو عقل اور عادت دونوں سے لگا نہ کھائے ' غلو ' کہلاتا ھے —

حشو | حشو اس عبارت یا لفظ کا نام ھے جو کلام میں غیر ضروری ھو [یعنی اس کے بغیر مطلب پورا ھوتا ھو ' یہ کلام کے عیبوں میں سے ھے] ' اس کی تین قسمیں ھیں :—

(۱) حشو ملیح ' مثال :-

زیب و زینت حسن کو کیا چاھئے
پنجۂ خور طالب خاتم نہیں

' زیب ' اور ' زینت ' دونوں مترادف ھیں ' ان میں سے صرف ایک لفظ اداۓ مطلب کو کافی تھا لیکن کثرت استعمال سے دونوں لفظ کھپ گئے —

(۲) حشو متوسط ' مثال :-

تو ھے بحر بیکراں میں تشنۂ و تفتیدہ لب
اے جہان جود و ھمت پیاس کو میری بجھا

' جود ، یا ' ھمت ، ایک لفظ حشو ھے جس سے کلام میں نہ زینت آتی ھے نہ قبح —

(۳) حشو قبیح - مثال :-

اگر تو نے ستم مجھہ پر کیا تو کیا ھوا پیارے
جفا معشوق اور محبوب کا سہتے ھیں سب عاشق

اس شعر میں یا ' معشوق ' زاید اور قبیح ھے یا ' محبوب ' - - [بہت سے صنایع بدایع جو فضول اور دور از کار تھے قلمزد کردئے گئے]

— * —

دوسری فصل

اصناف شعر

جاننا چاھئے کہ نظم کی دس قسمیں ھیں (۱) غزل (۲) قصیدہ (۳) فرد (۴) رباعی (۵) مسمط (۶) مثنوی (۷) تشبیب (۸) ترجیع (۹) مستزاد

(۱۰) قطعہ —

غزل | غزل اس کلام موزوں سے عبارت ہے کہ اس کی پہلی بیت مقفیٰ ہو جسے 'مطلع کہتے ہیں باقی شعر اس قبیل سے ہوں کہ بیت کا دوسرا مصرع مطلع کا ہم قافیہ ہو' یہ سب جانتے ہیں' اہل عجم کا قاعدہ ہے غزل کے آخری شعر میں شاعر اپنا تخلص ڈالتا ہے' اسے 'مقطع کہتے ہیں —

غزل کے مضامین | غزل میں معشوق ' شراب ' فراق کے الم کا شکوہ اور معشوق کی جفاؤں اور بری عادتوں کے سوا اور مضامین کا ذکر زیبا نہیں - جو اس کے خلاف ہو وہ غزل نہیں - لوگوں کے تصرفات غیر معتبر ہیں - اور جن لوگوں نے بیوقوفوں پر رعب جمانے اور صاحب طرز جدید بننے کا لقب حاصل کرنے کے واسطے غزل کو معما بنادیا ہے ان کا کلام غیر فصیح ہے - وہ نافہموں میں مقبول اور مشہور ہو لیکن عقلمندوں کے نزدیک معتبر نہیں * - ریختہ کے شاعر کلام میں فارسی شعرا کا تتبع کرتے ہیں [اب فارس میں بھی غزل کا وہ

* میرے معاصرین پر ظاہر ہے کہ غزل کے مضامین سے متعلق یہ قیدیں اب مسترد ہو چکی ہیں - اگر وہ پرداز اور رتبہ جو غزل کو ملا ہے نہ ملتا تو غزل کبھی کی مرچکی ہوتی - (مترجم)

رنگ ڈھنگ نہیں رہا]- ان کا معشوق امرد (لونڈا) ہے بخلاف بھا کھا (بھاشا) کے کہ اس میں معشوق عورت ہے - اگر ریختہ میں 'آیا وہ دلربا' کی جگہہ 'آئی وہ دلربا' باندھا جاے تو محض غلط ہے - اگر کوئی کسی عورت کا عاشق ہو تو اس طرح کہے اسے اختیار ہے لیکن دیوانوں کے کلام کی تقلید زیبا نہیں اور یہ طرز کہنے والے سے خصوصیت رکھتا ہے - اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ جو کچھہ قایل ارادے سے کہے غلطی سے پاک ہے کیونکہ عبارت اور کلام میں خطا کا عاید ہونا بے علمی یا سہو سے ہوتا ہے —

زمین غزل

ریختہ والے [کبھی کبھی] ایک زمین میں چار چار غزلیں کہتے ہیں اور غزل کے مقطع میں اگلی غزل کا اشارہ کر دیتے ہیں - 'غزل کی زمین' سے ردیف، قافیہ اور بحر مراد ہے - اگر وہی ردیف و قافیہ دوسری بحر میں باندھا جاے تو زمین دوسری ہو جاے گی —

تخلص کا استعمال

تخلص کا استعمال اس انداز سے ہونا چاھئے کہ وہ صریحاً شاعر کی شخصیت پر دلالت کرے ۔ مثلاً لفظ تمنا کو لیجئے ' یہ ایک عام لفظ ھے جس کے معنی ہیں خواہش ' آرزو - 'تمنا' بعض شاعروں کا تخلص بھی ہوتا ہے - بیت :-

وعدہ ہر روز نیا کب تلک اے وعدہ خلاف
آ شتاب اب کہ 'تمنا' کی تمنا ہے یہی

اس میں لفظ 'تمنا' تخلص کی حیثیت سے بندھا ہے اور سامع سمجھتا ہے کہ یہ کلام 'تمنا' شاعر کا ہے۔ لیکن اس بیت میں :-

عاشق خستہ کی رخصت دم آخر ہے ضرور
ہے اسے تیرے ہی آنے کی تمنا باقی

یہاں 'تمنا' ایک عام لفظ پایا جاتا ہے اور اس پر دلالت نہیں کرتا کہ یہ شعر اس شاعر کا ہے جس کا تخلص 'تمنا' ہے --

غزل کے اشعار کی تعداد | غزل کے اشعار پانچ سے کم نہ ہونے چاہئیں ورنہ سات ہوں یا نو یا گیارہ [یعنی غزل کے شعروں کی تعداد طاق ہو] - متاخرین فارسی کے ہاں چالیس تک بھی غزل کے اشعار کی تعداد پائی جاتی ہے - اگر کلام اچھا ہے تو اس کا مضایقہ نہیں —

قصیدہ | یہ چند بیتیں اکثر تو ممدوح کی مدح میں ہوتی ہیں اور کمتر معاصرین (ابنائے روزگار) کے حال میں۔ قصیدے کی دو صورتیں ہوتی ہیں یا تو اس کی ابتدا مدح سے ہوتی ہے، یا مدح سے پہلے چند

بیتیں اور مضمون میں ہوتی ہیں اور ان کے بعد مدح شروع ہوتی ہے اس کو 'گریز' کہتے ہیں اور مذکورہ ابیات کو عموماً تمہید کہتے ہیں لیکن اہل تحقیق تشبیب کا نام دیتے ہیں خواہ ان شعروں میں شراب و شاہد اور ایام جوانی کا ذکر ہو خواہ اور چیزوں کا، اشعار میں ردیف قافیہ اور وزن کے قیود غزل جیسے ہیں۔

رباعی | رباعی میں کُل چار مصرعے ہوتے ہیں' اس کے اوزان عروض کی کتابوں میں دیے ہوئے ہیں۔ [اس میں تیسرے مصرع کے سوا باقی تینوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں، اوزان رباعی کے متعلق مجمل طور پر یہ کہنا یہاں کافی ہوگا کہ یہ بحث پیچیدہ ہے اور طالب علم کو عروض کی کتابوں میں مطالعہ کرنی چاہیے۔ کہا جاتا ہے کہ رباعی کے چوبیس اوزان معین ہیں مگر وہ چوبیس اوزان کونسے ہیں ان میں عروضیوں کا اختلاف ہے]۔

مسمط | 'مسمط' تسمیط کا اسم مفعول ہے اس کے معنی ہیں دھاگے میں موتی پرونا، شاعروں کی اصطلاح میں چند متحد القوافی مصرعوں سے مراد ہے اس طرح کہ پہلے چند مصرعے موزوں کر کے اس مجموعے کو بند اول کہتے ہیں پھر اور چند مصرعے دوسرے قافیہ میں کہہ کر آخر کے مصرع کو بند اول سے ہم قافیہ کرتے ہیں۔ مسمط

کی سات قسمیں ھیں :- 'مربع' - 'مخمس' - 'مسدس'- 'مسبع' - 'مثمن' - 'متسع' - 'معشر' ---

مربع | مربع میں چار مصرعے متحد القوافی ھوتے ھیں - یہ ھوا اول بند - پھر اور تین دوسرے قافیے میں متحد القوافی کہہ کر چوتھے مصرع کا تقفیہ بند اول سے کرتے ھیں - اسی طرز پر اگلے بند نظم کیے جاتے ھیں —

آج کل ھندوستان کے اکثر شاعروں نے جن کی طبیعت شعر کی طاقت نہیں رکھتی جاھلوں میں مشہور اور ممدوح ھونے اور بد مذاق امیروں سے جلب منفعت کی غرض سے مرثیہ گوئی شروع کر دی ھے اور اس کے لئے 'مربع' کی صنف اختیار کی ھے —

مخمس | مخمس اسی التزام کے ساتھہ پانچ مصرعوں پر مشتمل ھوتا ھے - بعضے اول مصرع کے آخری شعر کو ھر بند کے آخر میں لاتے ھیں —

مسدس وغیرہ | مسدس چھہ مصرعوں کا - مسبع سات مصرعوں کا - مثمن آٹھہ مصرعوں کا - متسع نو مصرعوں اور معشر دس مصرعوں کا طریق مذکورہ کے مطابق ھوتا ھے —

ریختہ گویوں نے مسدس کو [قاعدہ مذکورہ سے الگ]

ایک نئی چیز قرار دے دیا ہے' وہ یہ کرتے ہیں کہ چار مصرعے ایک قافیے میں کہہ کر اور دو مصرعے دوسرے قافیے میں کہہ کر پہلے چار مصرعوں سے ملحق کرتے ہیں اور اسے ایک بند کہتے ہیں اسی طرز پر اور بند کہہ کر ایزاد کرتے ہیں - 'مسبع' سے معشر تک اصناف قدما میں رایج تھیں اب کوئی نہیں کہتا - شعراے ریختہ نے 'مسمط' کو آٹھ قسموں پر منقسم کیا ہے یعنی اس کی قسموں میں 'مثلث' ایزاد کیا ہے اور اسے اپنی زبان میں تِکّڑ کہتے ہیں - تِکّڑ کی مثال :-

اگرچہ سیکڑوں اس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد
نہ شد قتیل زیاراں کہ یک کس از سر درد
سرے بہ نعش من خستہ جاں بجنبانند

مثنوی | مثنوی کا کہنا سات بحروں پر منحصر ہے' ایک بحر متقارب مثمن مقصور (آخری رکن کے لحاظ سے) یا محذوف (اسی رکن کے لحاظ سے) ہے اور یہ بحر بادشاہوں کے باہم محاربات اور جنگ کے بیان کے لئے مخصوص ہے' لیکن 'میر حسن' مرحوم ریختہ گو نے 'بے نظیر و بدر منیر' کا قصہ اسی وزن میں موزوں کیا ہے * حق سے گزرنا نہیں چاہئے خدا بخشے خوب کہہ

---

* یہ بحر رزمیہ مضامین سے کیوں مخصوص سمجھی جاے اس کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی' یہ کوئی وجہ نہیں کہ فردوسی نے شاہنامہ اس بحر میں کہا - کوئی صوتیاتی دلیل اس ادعا کے حق میں نہیں پیش کی گئی' ترنم کے لحاظ سے یہ بحر جمالی شان رکھتی ہے نہ کہ جلالی (مترجم)

گیا ہے - [اصل کتاب میں آگے مثنوی کی اور مخصوص بحور کا ذکر ہے جسے محض طوالت سمجھ کر قلمزد کیا گیا۔ کیونکہ آج کل ان قواعد (یا احکام کہئے) کی پابندی کوئی نہیں کرتا، جو قاعدہ "کیوں" ؟ اور "کس وجہ سے ؟" کا جواب اپنی زبان سے نہیں دے سکتا وہ تسلیم اور تعمیل کا مستحق نہیں سمجھا جاتا -]

ترجیع | اس سے مراد ہے پلٹ کر لانا [یعنی ایک مصرع یا بیت کو بند والی نظموں میں ٹیپ کی جگہ بار بار ہر بند کے بعد لانا] اور ایسی صنف شعر کو 'ترجیع بند' کہتے ہیں، اگر یہ ٹیپ کی بیت جداگانہ ہو تو ترکیب بند کہا جائے گا [ترکیب بند کا جو مفہوم آج کل اردو میں ہے اس کی تصریح کی ضرورت نہیں] -

مستزاد | عموماً رباعی کے وزن سے ایک ٹکڑا لے کر ہر مصرع پر ایزاد کرنے کو مستزاد کہتے ہیں، متقدمین غزل کے مصرعوں میں بھی یہ ایزادی کرنے لگے —

قطعہ | ان چند بیتوں سے مراد ہے جن کے اول بیت کے اول مصرع کا قافیہ نہ ہو چنانچہ قافیہ کا حصر بیت کے مصرع ثانی پر ہے - بعضے مختصر قصیدے کو بھی قطعہ کہتے ہیں - [قطعہ کا مضمون مسلسل ہوتا ہے، اس میں کم سے کم دو شعر ہوتے ہیں، پہلا شعر فرد ہوتا

ھے ، اس کا آخری مصرع باقی شعروں کے آخری مصرعوں سے ہم قافیہ ھوتا ھے —] —

خاتمہ کتاب

ایک نسخہ میں مصنف کی یہ عبارت اور قطعۂ تاریخ اختتام پر پایا گیا جو بجنسہ نقل کیا جاتا ھے : —

اس قواعد اردو کی کتاب کی تکمیل کا قطعہ تاریخ جو جناب عالی متعالی وزیر الممالک ناظم الملک یمین الدولہ نواب سعادت علی خاں بہادر کے حسب ارشاد تصنیف ہوئی احقر العباد راجی اللہ المستعان سید انشا اللہ خاں نے نظم کیا : —

چوں حسب حکم ناظم ملک و جہانیاں
نواب مستطاب وزیر فلک جناب

شد منتظم قواعد اردو بہ سلک نظم
اردوے ناظمی شدہ تاریخ ایں کتاب

سنہ ۱۲۲۳ ھ

غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۴	سیلیم	سلیم
۹	۱۱		ص کے بعد ض کا اضافہ کیا جاے
۱۱	آخری	بملی	بمعنی
۳۷	۱۱	تیسری فصل	دوسری فصل
۲۸۹	۱۶	اضاف	اضافت
۲۹۱	۷	کئی اکٹھے	کئی مرد اکٹھے
۳۸۰	۱۷	آپ کہ	آپ کی
"	۲۰	روپیہ	روپیا
"	۲۴	بچاتا	بجتا
۳۹۴	۱۷	ہو	نہ ہو